

**Christopher LAPIERRE**

272 Rue de Créqui

69007 Lyon (France)

[lapierre.christopher56@gmail.com](mailto:lapierre.christopher56@gmail.com)

06 20 66 89 27

Né le 15/09/1982

**Docteur en Philosophie française contemporaine et Phénoménologie**

**DIPLÔMES – FORMATION**

---

- Dep. 2014 **Membre** de l'École française de *Daseinsanalyse*
- Déc 2013 **THESE DE DOCTORAT** en Philosophie française contemporaine, mention **Très honorable** (avec les félicitations du jury à l'unanimité) à l'Université de Bourgogne, sous la direction de Pierre Rodrigo « *Le Temps du Désir : Ontologies de l'imaginaire et de l'affectivité chez Sartre, Merleau-Ponty et Grimaldi* » [https://hal.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/1002900/filename/these\\_A\\_LAPIERRE\\_Christopher\\_2013.pdf](https://hal.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/1002900/filename/these_A_LAPIERRE_Christopher_2013.pdf)  
**Qualification** par le CNU (février 2014)
- Juin 2010 **Séjour linguistique** en Russie à l'Université de Saint-Petersbourg.
- 2009-2010 **Membre** du Laboratoire Junior de l'ENS de Lyon « Enquête sur l'Homme Vivant »
- 2007 **MASTER 2** de Philosophie, mention **Très bien**, à l'ENS de Lyon, sous la direction de Renaud Barbaras « *Néant et temporalité : Bergson, Sartre, Merleau-Ponty* » -
- 2006 **AGREGATION EXTERNE** de Philosophie  
*Rang : 24<sup>ème</sup>.*  
Thème d'écrit : *la connaissance des choses. Auteurs étudiés : Spinoza, Heidegger.*
- 2005 **MASTER 1** de Philosophie, mention **Très bien**, à l'ENS de Lyon, sous la direction de Pierre-François Moreau « *Une étude sur le temps dans l'œuvre de Descartes* »
- 2003 **Admis** au concours de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon  
*Rang : 27<sup>ème</sup>*
- 2000-2003 **Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles**, aux Lycées Daudet (Nîmes) et Henri IV (Paris)

**EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

---

- 2014-2015 **Professeur de Philosophie** au Lycée Élie Cartan (La Tour-du-Pin-38)
- 2013-2014 **Professeur de Philosophie** au Lycée Français Charles de Gaulle (Ankara – Turquie)  
Compétences associées : *enseigner, s'adapter à un public, gérer un groupe, coordonner une équipe pédagogique (professeur principal), évaluer.*

- Mai-juin 2013;2015 **Membre du jury** de Philosophie de la Banque d'Épreuves Littéraires (BEL) du concours des ENS  
Compétences associées : *analyser, évaluer, se concerter*
- 2011-2012 **Professeur de Philosophie** au Centre de Détention d'Uzerche (19)  
Compétences associées : *enseigner, s'adapter à un public, gérer des situations de stress.*
- 2010-2013 **Professeur de Philosophie** au Lycée Pierre Caraminot (Egletons – 19)  
**Allocataire moniteur normalien (AMN)** à l'Université de Bourgogne  
Compétences associées : *chercher, enseigner à un public d'étudiants, s'acquitter de tâches administratives.*  
Domaines d'expertise : *Bergson, Husserl, méthodologie de l'écrit et de l'oral*

## ACTIVITES DE RECHERCHES

---

### ▪ Communications

- Mai 2015 **Journée d'étude** : « Jeu et imaginaire » (ENS de Paris) :  
 « *Jeu et illusion chez Sartre et Grimaldi* »
- Avril 2015 **Journée d'étude** : « Charlotte Delbo ou la vérité de la littérature » (Université Paris-III) :  
 « *Entre déshumanisation et revendication nue de notre humanité : l'écriture du double anonymat dans le premier volet de la trilogie Auschwitz et après* »
- Janv. 2015 **Colloque international** sur Sartre : « Penser avec Sartre aujourd'hui » (Maison française d'Oxford)  
 « *« Sur un avenir possible du roman philosophique : Avec et par-delà La Nausée ».*
- Nov 2013 **Colloque international** de Phénoménologie : « Is this real », à l'Université Charles (Prague)  
 « *Imaginaire et puissance de l'affect : Merleau-Ponty et Grimaldi interprètes de L'Esquisse* »
- Mai 2013 **Cycle de conférences** sur « la parole », au Lycée Bernard de Ventadour (19)  
 « *Quelques spécificités de la parole poétique* »
- Oct. 2012 **Colloque Jeunes Chercheurs** « Les critiques de la raison au XXème siècle » (Créteil)  
 « *L'enfant, l'halluciné, le primitif : figures de la raison altérée chez Merleau-Ponty* »
- Juil 2012 **Colloque international** et trilingue d'Evian  
 « *Contingence et probabilisme : Merleau-Ponty critique de la liberté sartrienne* »
- Juin 2012 **Colloque Jeunes Chercheurs** : « Passion(s), transports, sublimation »  
 « *Imagination et affectivité : La logique imaginaire du fanatisme dans l'œuvre de Nicolas Grimaldi* »
- Mars 2012 **Colloque Jeunes Chercheurs** : « Concept(s) et fiction(s) », à l'Université Paul Valéry (Montpellier III)  
 « *Aux sources du poème : la pensée non conventionnelle chez Merleau-Ponty* »
- Mars 2010 **Séminaire de Master** consacré au thème « Philosophie et cinéma » à l'Université de Bourgogne  
 « *Le cinéma d'Andreï Tarkovski : une poétique de la révélation* »
- Mars 2009 **Colloque** : « Handicap et vie psychique », à l'Université de Bourgogne  
 « *Approche phénoménologique du handicap à partir de la notion de corps vécu* »

## ▪ Organisation de colloque

Mars 2013 **Journées doctorales** du Centre Georges Chevrier, Transversales : « Habiter l'espace : territoire(s) et (dé)limitations de soi »

## ▪ Publications

A par. 2017 **Article** dans l'ouvrage collectif consacré à « Charlotte Delbo, ou la vérité de la littérature », coll. « La Licorne », Presses Universitaires de Rennes  
« *Entre déshumanisation et revendication nue de notre humanité : l'écriture du double anonymat dans le premier volet de la trilogie Auschwitz et après* »

A par. 2015 **Article** dans la *Revue de Métaphysique et de morale*  
« *Le fondement imaginaire du perçu chez Merleau-Ponty et Grimaldi* »

**Article** dans les actes du colloque: « Est-ce réel ? » (Prague)  
« *Imaginaire et puissance de l'affect : Merleau-Ponty et Grimaldi interprètes de l'Esquisse* »

**Article** dans la revue internationale *PhaenEx*  
« *Vie, désir et négation dans les ontologies de Renaud Barbaras et de Nicolas Grimaldi* »

**Article** dans le revue électronique *Nouvelle Fribourg*, dossier sur le thème : « Corps et perception de l'être »  
« *Moi, mon corps – Réflexions phénoménologiques sur l'identité* »

**Article** dans la revue internationale trilingue *Chiasmi* (n°17)  
« *De l'implicite à la latence : mauvaise foi et inconscient chez Sartre et Merleau-Ponty* »

2014 **Article** dans la revue électronique *Sens public*  
« *De l'objectivation à l'ouverture : la critique du désir sartrien chez Merleau-Ponty et Grimaldi* »  
<http://sens-public.org/spip.php?article1105>

**Article** dans la revue électronique *The dancing Plague* en collaboration avec Estelle Olivier  
« *Vie et variations, Note sur Liedballet de Thomas Lebrun* »  
<http://www.thedancingplague.com/vie-et-variation-note-sur-lied-ballet-de-thomas-lebrun/>

2013 **Article** dans la revue *L'Enseignement philosophique* (64<sup>ème</sup> année, n°1)  
« *Imagination et affectivité : la logique imaginaire du fanatisme dans la philosophie de N. Grimaldi* », p. 1-14

**Article** dans la revue de phénoménologie *Alter* (n°21)  
« *L'enfant, l'halluciné, le primitif : figures de la raison altérée chez le premier Merleau-Ponty* », p. 315-335

2012 **Article** dans la revue internationale trilingue *Chiasmi* (n°14)  
« *Être et négativité : la question du subjectif-objectif chez Merleau-Ponty et Grimaldi* », p. 461-470

**Article** dans la revue électronique *Klêsis* (n°23, « Concept(s) et fictions(s) »)  
« *Aux sources du poème : la pensée non conventionnelle chez Merleau-Ponty* »  
<http://www.revue-klesis.org/pdf/Klesis-Concepts-et-fictions-1-Christopher-Lapierre.pdf>

2011 **Article** dans l'ouvrage collectif *Ethique et handicap* aux éditions Etudes hospitalières, Bordeaux  
« *Approche phénoménologique du handicap à partir de la notion de corps vécu* », p. 293-306

**Article** dans la revue électronique de l'Ecole Doctorale LISIT *Sciences Humaines Combinées* (n°7)  
« *L'individuel comme style chez Bergson, essai de délimitation* »  
<http://revuesshs.u-bourgogne.fr/lisit491/document.php?id=766>

2010 **Recueil de poèmes** : *Phloème* (2005-2010) aux Éditions de l'Atlantique, Saintes

2009 **Article** dans la revue de l'UFR Lettres et Philosophie de l'Université de Bourgogne *La Prose du monde*  
« *Le désenchantement proustien selon Nicolas Grimaldi* »

## INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

---

### ▪ **Langues maîtrisées**

Français (langue maternelle), Anglais (niveau C1), Allemand (niveau B1), Russe (niveau A1 – Un mois de cours intensif à l'Université de St Pétersbourg, Juin 2010)

Pratique assidue du grec ancien (ENS de Lyon) et du latin (CPGE)

### ▪ **Interventions relatives à la pratique poétique**

Atelier création (Collège Jacqueline Soulange, Corrèze, 2011- Lycée Charles de Gaulle, Ankara, 2014)

Lectures (« Printemps des poètes », La Rochelle, 2011)

Émissions radiophoniques sur Juan Rulfo et Pablo Neruda (Radio pluriel, Lyon, 2010)