

Mathilde Bert – Curriculum vitae

POSTES OCCUPÉS

- 2015-2017 Boursière post-doctorante au sein du GEMCA (Université catholique de Louvain).
- 2013-2015 Chercheuse post-doctorante, dans le cadre du projet LexArt « Words for art: the rise of a terminology (1600-1750) », dirigé par Michèle-Caroline Heck (European Research Council- université Paul-Valéry Montpellier 3).
- 2012-2013 Chercheuse post-doctorante à l'université de Reims Champagne-Ardenne, dans le cadre du projet IUF « Anecdotes picturales dans la théorie de l'art », dirigé par Emmanuelle Henin.
- 2005-2012 Assistante au service d'Histoire et technologie des arts plastiques (Temps Modernes) de l'Université de Liège, dirigé par Dominique Allart.

FORMATION

- 2004-2012 **Université de Liège/ Université de Paris I-Sorbonne-Panthéon**
Doctorat d'Histoire de l'art préparé en co-tutelle sous la dir. de Dominique Allart, Professeur à l'Université de Liège et de Colette Nativel, Professeur à l'Université de Paris I-Sorbonne-Panthéon.
Lectures, réécritures et peintures à partir de Pline l'Ancien. La réception de l'Histoire naturelle en Italie, de Pétrarque à Vasari.
Soutenue le 5 juin 2012. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
Jury : Maurice Brock, Professeur à l'Université de Tours François-Rabelais, Ralph Dekoninck, Professeur à l'Université catholique de Louvain, François Lecercle, Professeur à l'Université Paris IV, Paola Moreno, Professeur à l'Université de Liège.
- 2001-2002 **Université de Tours François-Rabelais, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance**
D.E.A. « Civilisation de la Renaissance », sous la dir. de Maurice Brock. Mention Très Bien.
Mémoire : *La question des recreations des peintures perdues du monde antique. Étude comparative dans l'œuvre de peintres du nord et du sud de l'Europe.*
- 1999-2000 **Université de Liège**
Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur. Distinction.
D.E.C. « Histoire de la Renaissance et de la Réforme ». Grande distinction.
- 1997-1999 **Université de Liège**
Licence en Histoire de l'Art et Archéologie. Grande Distinction. Mémoire sous la dir. de Dominique Allart : *La réception du chapitre de l'Histoire naturelle de Pline l'Ancien relatif à la peinture dans la théorie et l'art des Temps Modernes. Échos dans le Schilder-boeck de Karel van Mander.*

PRIX ET DISTINCTIONS SCIENTIFIQUES

- Lauréate de la bourse MOVE-IN Louvain 2015, co-financée par les actions Marie Curie et l'Académie universitaire Louvain (AUL).

- 05/2014 Auditionnée par la commission de spécialiste de l'université Paris Ouest, classée quatrième sur neuf candidats.
- **Prix annuel de critique historique de la Fondation Halkin-Williot** (2013) pour la thèse de doctorat.
- Sélectionnée pour le **Prix de la Chancellerie des universités de Paris** (2013)
- **Prix de l'Académie royale des Lettres**, des Sciences et des Beaux-Arts de Belgique, section « Histoire et critique » (2006) pour une étude sur les échos de Pline dans le *Schilder-boeck* de Karel van Mander (avec décision de publication dans les collections de l'Académie).
- Lauréate de la **Brian Hewson Crawford fellowship** à l'**Institut Warburg**, Londres (appel 2005).
- Lauréate du concours des bourses de l'**Institut historique belge de Rome** (appel 2005).
- Lauréate du « **Concours des bourses de voyages** » (Communauté française de Belgique) (appel 2005).
- Lauréate du concours des bourses de la **Fondation Darchis** (appel 2004).
- **Prix Simone Bergmans** de l'Académie royale d'archéologie de Belgique (2005) pour l'étude intitulée « Peinture renaissance lue à travers Pline ».
- Lauréate du concours des bourses du **Collegio dei Fiamminghi « Jean Jacobs »** (Université de Bologne, appel 2003).
- Lauréate du concours des bourses de la **Fondation Nationale Princesse Marie-José** (appel 2003).
- **Prix Frederic Peny** de l'Université de Liège (1998-2002) pour le mémoire de licence.
- Lauréate du concours des bourses de la **Fondation Camille Héla** (appel 2001).

SÉJOURS DE SPÉCIALISATION ET DE RECHERCHES À L'ÉTRANGER

- Du 20 juillet au 1^{er} mai au 21 août 2010 : séjour de recherches à l'INHA et à la BnF (**bourse du F.R.S.-FNRS**).
- Du 11 mai au 21 juin 2009 : séjour de recherches à l'Institut Warburg (accueil en résidence à **Londres** à la **Maison de l'Institut de France/bourse du F.R.S.-FNRS**).
- Novembre 2007 : séjour de recherches au Kunsthistorisches Institut à **Florence**.
- Du 23 avril au 29 juin 2007 : boursière à l'**Institut Warburg**.
- Du 1^{er} février au 30 mars 2006 : séjour de recherches à **Florence** (accueil en résidence à l'**Istituto olandese di storia dell'arte**)
- Du 1^{er} juin au 31 août 2005 : séjour de recherches à l'INHA et à la BnF (**bourse du F.R.S.-FNRS**).
- Du 1^{er} octobre 2004 au 30 avril 2005 : séjour de recherches à **Rome** (accueil en résidence à l'**Academia Belgica**).
- Année académique 2003-2004 : séjour de recherches à **Bologne** (**érasmus** à l'**Università di Bologna**, accueil en résidence au **Collegio dei Fiamminghi**).
- Du 1^{er} mai au 30 juin 2003 : séjour de recherches à **Rome** et à **Florence** (accueil en résidence à l'**Academia Belgica**).
- Année académique 2001-2002 : séjour de spécialisation au **Centre d'Études Supérieures de la Renaissance** (Tours, Université François-Rabelais).

LANGUES

Parlées, lues et écrites : français, italien, anglais.

Lues : latin, allemand, néerlandais.

ACTIVITÉ EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT

Université Paris I Panthéon-Sorbonne

- 2014-2015 :

Art Moderne (Renaissance) (18h, CM L2)

Iconographie religieuse (16,30h, CM L2)

Renaissance française (58,30h, TD L3)

- 2012-2013 : *Méthodologie : les grandes questions de l'histoire de l'art* (27h, TD L3)

Université de Tours

- 2013-2014 : *Iconographie et culture de l'époque moderne* (24h, CM L1)

Université de Liège

- 2005-2012 : collaboration active au cours de *Questions spéciales d'histoire de l'art des Temps modernes* (3^e baccalauréat [équivalent L3]).
- 2006-2007 : collaboration active au cours de *Questions spéciales d'histoire de l'art des Temps modernes* (2^e licence [équivalent M1]).

Jury de mémoires

- Anne-Sophie Brisbois, *Étude de l'expression des passions à travers l'œuvre picturale et le Groot schilderboek de Gérard de Laïresse (1640-1711)*, 2006-2007 (promoteur : Dominique Allart).
- Isabelle Gilles, *Apport pour le restaurateur des ouvrages anciens traitant d'architecture. L'exemple de la peinture, de la dorure et du vernis, dans les traités d'architecture français, de la fin du XVII^e à la fin du XVIII^e siècle*, 2006-2007 (promoteur : Dominique Allart).
- Émilie Lecuire, *Saint Jacques et le Magicien Hermogène, La Chute du Magicien. Étude approfondie de deux gravures de Pierre van der Heyden, d'après Pierre Bruegel l'Ancien conservées aux Collections Artistiques de l'université de Liège (inv. n^o 26898, 26899, 26913 et 26914)*, 2007-2008 (promoteur : Dominique Allart).
- Sylvain Vanesse, « *La Famille de centaure* » de Zeuxis. *À propos d'un chef-d'œuvre antique décrit par Lucien de Samosate*, 2011-2012 (promoteur : Thomas Morard).
- Claire De Groote, *Le portrait féminin indépendant peint à Florence au XV^e siècle. Typologie et analyse interprétative*, 2011-2012 (promoteur : Dominique Allart).

PUBLICATIONS

Co-direction d'ouvrage

1. M. Bert, I. Falque et M. Hagelstein, *Images fixes/images en mouvement, MethIS. Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences humaines*, vol. 5, 2016.
2. D. Allart et M. Bert (dir.), avec la collab. d'I. Gilles, *Liège au XVI^e siècle : art et culture autour de Lambert Lombard* (sous presse).

Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture

3. « Alberti et Pline : l'éloge de la peinture », *Albertiana*, vol. VIII, 2005, p. 227-238.
4. « Pline l'Ancien et l'art de la Renaissance. Balises pour une étude de réception entre le Nord et le Sud », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, vol. LXXV, 2006, p. 3-51.
5. « Les genres picturaux à la Renaissance et leur modèle antique : émergence d'une classification », *Journal de la Renaissance* (CESR-Tours), vol. V, 2007, p. 129-150.
6. « Entre refus et émulation: Alberti face à l'Histoire naturelle de Pline dans le *De pictura* », *Albertiana*, vol. XVII, 2014, p. 53-93.

Articles dans des actes de colloque avec comité scientifique et des ouvrages collectifs

7. « L'art du Nord vu par Karel van Mander : les références à Pline et leurs adaptations spécifiques », dans M.-C. Heck (dir.), *L'histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVII^e siècle*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 121-137.
8. « Dessin/Couleur : renégocier l'opposition à partir de Pline l'Ancien », dans Anaël Lejeune et Raphaël Pirenne (dir.), *Du dess(e)in, entre projet et procès, (SIC)*, 2009, p. 11-24.
9. « Pline l'Ancien et Dominique Lampson. Usages des propos de Pline sur la peinture dans la littérature artistique de la Renaissance », *Archives internationales d'histoire des sciences*, vol. 61, 2011, p. 383-403.
10. « Lambert Lombard à la recherche de la science des peintres antiques. Quelques pistes pour reconsidérer les rapports entre les Pays-Bas et l'Italie à la lumière des écrits sur l'art », dans Ralph DEKONINCK (dir.), *Relations artistiques entre Italie et anciens Pays-Bas (XVI^e et XVIII^e siècles). Bilans et perspectives / Artistieke relaties tussen Italië en de Nederlanden (16de-18de eeuw). Status quaestionis en vooruitzichten*, Bruxelles, Institut historique belge de Rome, 2012, p. 13-25.
11. « *In monochromatis* [...], *quid non exprimit* ? La réception des arts monochromes dans la critique d'art humaniste à la Renaissance », dans Marion Boudon-Machuel, Maurice Brock et Pascale Charron (éd.), *Aux limites de la couleur: Monochromie & polychromie dans les arts (1300-1650). Actes du colloque international organisé par l'INHA et par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance les 12 et 13 juin 2009*, Turnhout, Brepols, 2012, p. 97-113.
12. « Figures de l'anecdote plinienne dans la littérature artistique à la Renaissance. Le cas du *Dialogo di pittura* (1548) de Paolo Pino », dans Emmanuelle Hénin, François Lecerle et Lise Wajeman (dir.), *La théorie subreptice. Les anecdotes dans la théorie de l'art*, Turnhout, Brepols, 2012, p. 55-74.
13. « La genèse du *parergon* : usages renaissants d'un concept antique sur la peinture », dans Livio Belloï et Maud Hagelstein (dir.), *La mécanique du détail. Approches transversales*, Lyon, ENS Éditions, 2013, p. 141-154.
14. « La correspondance de Dominique Lampson : un corpus précieux pour la réception de l'art dans le Nord à la Renaissance », dans D. Allart, M. Bert (dir), avec la collab. d'I. Gilles, *Liège au XVI^e siècle : art et culture autour de Lambert Lombard* (sous presse).
15. « Apelle à Bologne : les stalles de Fra Damiano à San Domenico », à paraître dans les actes du colloque *Topoi et anecdotes artistiques : fortune, forme, fonction, de l'Antiquité au XVIII^e siècle* (Paris, École Normale Supérieure, 15-17 octobre 2015).
16. « Junius et la tétrachromie selon Pline », à paraître dans *Autour de Junius*, sous la dir. de Colette Nativel et de Stijn Bussels.

Comptes-rendus

17. Édouard Pommier, *Comment l'art devient l'Art dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Nrf Gallimard, 2007, *Revue de l'Art*, n°162, 2008, p. 105-107.
18. Maurice Brock, Francesco Furlan et Frank La Brasca, *La bibliothèque de Pétrarque. Livres et auteurs autour d'un humaniste : Actes du II^e Congrès international sciences et arts, philologie et politique à la Renaissance : 27-29 novembre 2003*, Turnhout, Brepols, 2011, *Albertiana*, 2012, p. 282-286.

COLLOQUES INTERNATIONAUX, JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

ORGANISATION ET CO-DIRECTION SCIENTIFIQUE

19. Colloque *Liège au XVI^e siècle : art et culture autour de Lambert Lombard*, Liège, 15-17 mai 2006 (en collab. avec Dominique Allart).
20. Journée d'études « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art », Bruxelles, 24 mars 2006 (en collab. avec Ralph Dekoninck).
21. Journée d'études « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art », Louvain-la-Neuve, 19 octobre 2006 (en collab. avec Ralph Dekoninck).

22. Journée d'études « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art », Liège, 4 décembre 2008 (en collab. avec Ralph Dekoninck).

INTERVENTIONS N'AYANT PAS DONNÉ LIEU À DES PUBLICATIONS

Colloques

23. « Apelle au couvent. Trois signatures du moine marqueteur Damiano Zambelli da Bergamo », neuvième congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique – LVie congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique, session sous la dir. de Pierre-Yves Kairis et de Michel Lefftz (Université de Liège, 23-26 août 2012).

Journées d'études

24. « Pline et l'historiographie de l'art : perspectives d'une recherche en cours », Journée d'étude du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art » (Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 24 mars 2006).

25. « Théorie et pratique de la peinture à la Renaissance : limites d'une approche croisée à partir de la réception d'une peinture perdue d'Aristide de Thèbes », dix-neuvième journée d'études du Réseau des Médiévistes belges de Langue française, dir. Alain Marchandisse (Namur, Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, 18 avril 2008).

26. « La réception du livre XXXV de l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien dans l'Italie de la Renaissance (de Pétrarque à Vasari) », Journées doctorales organisées par *Transitions*, Centre d'études du Moyen Âge tardif & de la première Modernité (Université de Liège, 2-3 février 2012).

27. « Remploi, légitimation, invention : Pline dans le discours sur la peinture à la Renaissance », vingt-neuvième journée d'études du Réseau des Médiévistes belges de Langue française, *Remplois et réécritures : le recyclage avant l'heure* (Jambes, Service Public de Wallonie, 13 décembre 2013).

28. « *Pictor in Fabula*. Traits exemplaires des peintres antiques », en collab. avec E. Hénin, Atelier du GEMCA (Université catholique de Louvain, 31 janvier 2014).

Séminaires

29. « The multifaceted reception of Pliny's Book 35 (On painting) in the Renaissance: methodology and case study », séminaire du directeur, Londres, Warburg Institute, 2 avril 2007.

30. « Sous le regard de Pline : Peinture et discours sur l'art en Italie, de Pétrarque à Vasari », séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance (INHA, 11 avril 2014).

31. « Les Calomnie d'Apelle de Botticelli et de Leonbruno : de l'allégorie morale à la profession de foi artistique », Intervention au séminaire de recherche de Colette Nativel (Paris 1, 19 février 2015).

32. « *Apelles faciebat*. Signature, identité artistique et émulation avec l'art antique », séminaire du GEMCA (UCL, 4 mai 2016).

Conférences

33. « Pline l'Ancien et la peinture de la Renaissance », conférence au Département des Sciences historiques de l'Université de Liège, lors de la remise du prix Peny, 16 décembre 2002.

34. « Art et humanisme », intervention donnée dans le cadre du cours d'*Histoire de l'humanisme* de Laure Fagnart et Annick Delfosse, Université de Liège (1^e, 2^e et 3^e baccalauréat, 1^e et 2^e master), 16 avril 2012.

Vulgarisation

35. « Du texte antique à la peinture renaissante : échos de Pline l'Ancien », conférence organisée à l'Université de Liège par la Società Dante Alighieri, 16 novembre 2005.

AUTRES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- Collaboration à la réalisation d'un corpus numérique répertoriant les anecdotes sur les peintres antiques et leurs reprises de l'Antiquité à la période moderne (www.pictorinfabula.com) ; projet IUF dirigé par Emmanuelle Henin (université de Reims Champagne-Ardenne/ITEM).
- Collaboration à la création d'une base de données reprenant l'ensemble de l'œuvre dessinée de Lambert Lombard (étude des originaux et campagne photographique des dessins de l'artiste au Cabinet des Estampes et des Dessins de Liège), dans le cadre d'un projet en partenariat entre la Ville de Liège et le service d'Histoire de l'art des Temps Modernes de l'université de Liège (2008-2010)
- Collaboration à la création d'un outil numérique lexicographique dans le cadre du projet LexArt « Words for art: the rise of a terminology (1600-1750) » (European Research Council-université Paul-Valéry Montpellier 3)

GROUPES ET UNITÉS DE RECHERCHE

- Membre de « Transitions. Département de recherches sur le Moyen Âge et la première Modernité » (Université de Liège)
- Membre du GEMCA (Groupe d'Analyse Culturelle de la première Modernité), Université catholique de Louvain
- Membre fondateur du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art » et secrétaire de ce groupe, de 2006 à 2012.
- Membre du GRANIT (Groupe de Recherche sur l'Art du Nord. Images, Textes), Université Paris I-Panthéon-Sorbonne et de l'équipe d'accueil EA 4100 « histoire culturelle et sociale de l'art ».
- Membre du groupe Intersection – Collectif de jeunes chercheurs en sciences humaines de l'Université de Liège)