

## CURRICULUM VITAE

Alessandro Metlica, born in Sacile (PN, Italy) on 09/01/1985  
address: via Casati 6, 35138, Padova (Italy)  
tel. 00393482882505

[alessandro.metlica@gmail.com](mailto:alessandro.metlica@gmail.com)

<https://uclouvain.academia.edu/AlessandroMetlica>

<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/php/cv/metlica.en.php>

### 1. Education

13/9/2007: BS (Laurea triennale), Modern Literature, University of Padua, summa cum laude (110/110 e lode). Dissertation: *Il testo in cornice. Gaspard de la Nuit di Aloysius Bertrand*. Supervisor: M.E. RAFFI.

30/9/2009: MA (Laurea specialistica), Modern Literature and Philology, University of Padua, summa cum laude (110/110 e lode). Dissertation: *Ferrante Pallavicino, Libelli libertini: la Baccinata e il Divorzio celeste. Edizione critica e commento*. Supervisor: G. BALDASSARRI.

3/6/2010: Diploma conferred by the Scuola Galileiana of Higher Education in Padua, summa cum laude (70/70 e lode). Dissertation: *Baffo secondo Apollinaire. Una variante dell'erotomania apollinairiana*. Supervisor: M. RICHTER.

12/4/2013: PhD defense, Italian Literature (Scuola di dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, indirizzo Italianistica), University of Padua. Thesis: *Giovan Battista Casti, Il poema tartaro. Edizione critica e commento*. Supervisor: G. BALDASSARRI.

1/9/2013 – 31/8/2015: Marie Curie Cofund Fellowship, Université catholique de Louvain. Research project: *L'icologie du pouvoir. Peter Paul Rubens et Giovan Battista Marino*. Supervisor: A. GUIDERDONI.

31/1/2015: *qualifié* to the position of Maître de Conférences (French CNU, section 14, Italian literature).

1/10/2015 – 30/9/2020: chargé de recherche FNRS, Université catholique de Louvain. Research project: *La rhétorique du luxe. La représentation du pouvoir dans la France baroque (1610-1631)*.

1/7/2016 – 30/6/2018: post-doc grant Senior, University of Padua. Research project: *Giovan Battista Marino e la Francia. Indirizzi e poetiche del barocco letterario tra Roma e Parigi*.

### 2. Linguistic competences

Italian: native.

English: fluent.

French: fluent

\*DALF-C1, Alliance Française di Venezia (12/06/2009).

German: basic

\*B1/2, Sprachenzentrum der Universität Wien (15/12/2011).

### 3. Research experience

1/1/2007 – 31/5/2007: Erasmus student at Bordeaux Montaigne University (France).

1/8/2011 – 31/12/2011: visiting PhD student at the Institut für Romanistik (University of Vienna, Austria). Supervisor of the research project: A. NOE.

1/4/2012 – 31/7/2012: visiting PhD student at the Institut des Civilisations, Arts et Lettres (Université catholique de Louvain). Supervisor of the research project: A. GUIDERDONI.

Since 2012: member of the project team *Archilet – Reti epistolari. Archivio delle corrispondenze letterarie di età moderna* (<http://www.archilet.it>).

2012-2016: co-director of the series «L'Ippogrifo» (Mimesis, Milan, <http://mimesisedizioni.it/libri/storia-archeologia/l-ippogrifo.html>).

Since 2012: member of the GEMCA (Université catholique de Louvain)

Since 2014: member of the project team *(S')écrire en temps de guerre* (<http://www.crhidi.be/contrats-de-recherches>).

### 4. Conference talks

*L'Adone di Marino (Parigi, 1623). Tradizione poetica, codici espressivi, circolazione dei saperi*, international conference, University of Padua, 9-11/12/2010. Title of the paper «*Così la fè difende e la corona. Marino e le guerre di religione.*

*Scritture dell'io nelle letterature europee contemporanee*, Padua, 17/12/2010. Title of the paper: *Una narrativa dell'io in Italia? Il ventaglio delle proposte.*

*Mito dell'Unità e coscienza culturale. Gli intellettuali italiani e le immagini del Risorgimento*, Padua, 16/3/2011. Title of the paper: *Il Risorgimento austriacante di Alessandro Luzio.*

*Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, Padua, 20/6/2012. Title of the paper: *Il canzoniere di un Arciduca. Le rime italiane di Leopoldo Guglielmo d'Austria.*

*Les catégories de l'histoire littéraire, artistique et culturelle des XVe-XVIIIe siècles en Europe*, Catholic University of Louvain, 30/4/2013. Title of the paper: *Le Baroque littéraire en Italie: les raisons d'un désaveu.*

*Ordre du discours et discours du désordre: l'héritage littéraire de Michel Foucault*, Concordia University, Montreal, 15/5/2014. Title of the paper (with M. Coppo): *La grande étrangère ou la voisine d'à côté? Foucault et la tradition littéraire française.*

*CSIS Conference*, Brock University, 24-26/5/2014. Panel: *Il Barocco in Italia, in Europa e nel mondo.* Title of the paper: *La propaganda barocca e le ragioni dell'italianismo. G.B. Marino a Parigi.*

*Le livre italien dans les anciens Pays-Bas & en Principauté de Liège à la première Modernité (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)*, Brussels, Royal library of Belgium, 12/12/2014. Title of the paper: *Entre diplomatie et tourisme avant la lettre: Galeazzo Gualdo Priorato et l'imprimeur bruxellois François Foppens*.

*La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento: modelli interpretativi e pratiche di riscritture*, University of Padua, 3-4/2/2015. Title of the paper: *Αραξζι, balletti e feste di corte. Tasso e il Seicento francese*.

*Paris baroque. G.B. Marino et la France*, Catholic University of Louvain, 18/9/2015. Title of the paper: *Ovide baroque. Canon classique et poésie moderne entre Rome et Paris*.

*RSA Conference*, Boston, 31/3-2/4/2016. Panel: *Magnificence in the Seventeenth Century: Artistic Discourse, art de vivre, and Representation*. Title of the paper: *A Style of Magnificence: Propaganda and Representation of Power in Early Seventeenth-Century Literature*.

*Sixteenth Century Society Conference*, Bruges, 18-20/8/2016. Panel: *(Self-)Writing in Wartime (Europe, 15th-17th century)*. Title of the paper: *Literary Tradition vs. Military Revolution. The Representation of War in Italian Poems celebrating the Siege of Antwerp (1584-1585)*.

## 5. Organized workshops

*Mito dell'Unità e coscienza culturale. Gli intellettuali italiani e le immagini del Risorgimento*, Padua, 16/3/2011.

*Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, Padua, 20/6/2012.

«*Mai non mi diero i Dei / senza un ugal disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, international conference, Padua-Verona, 9-10/5/2013.

*Il «grande secolo italiano»: l'Italia e la cultura europea della prima modernità (1550-1650)*, series of meetings, Padua, 21/11/2012, 12/4/2013, 22/5/2013.

*Raccontare lo sport. Giornalismo e letteratura*, series of meetings, Padua, 1-15-22/4/2015, 13-20-27/5/2015.

*Paris baroque. G.B. Marino et la France*, international conference, Louvain, 18/9/2015.

## 6. Lectures and seminars

17-19/5/2010: *Cultura italiana per studenti cinesi*, lectureship. University of Padua, Department of Italian Studies.

8/11/2010: *Il Divorzio celeste di Ferrante Pallavicino: appunti di lettura*, University “Ca’ Foscari” of Venice.

20/1/2011: *La pamphlettistica italiana tra Sei e Settecento: un mito europeo*, University of Padua, seminar of the Department of Italian Studies, *Letteratura italiana e letterature europee (I)*.

7/5/2012: *Iconologie de la couronne de France chez Giovan Battista Marino*, GEMCA seminar, Catholic University of Louvain.

23/10/2013: *Giovan Battista Marino et sa Galeria poétique*, Catholic University of Louvain.

17/2/2014: *L'icologie du pouvoir. Le cycle de Marie de Médicis par P.P. Rubens*, Catholic University of Louvain.

29/4/2014: *Louis XIII dressed as Adonis. Marino, Rubens, and the representation of power in Seventeenth-Century France*, Sub-Faculty of Modern Languages, University of Warwick.

30/4/2014: *Una cultura sconfitta. Il libertinismo italiano (secoli XVII-XVIII)*, Department of Italian Studies, University of Warwick.

15/3/2016: *Bible et littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (I)*, course *Bible and culture* [ LTHEO2431 ], Catholic University of Louvain.

22/3/2016: *Bible et littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (II)*, course *Bible and culture* [ LTHEO2431 ], Catholic University of Louvain.

22/4/2016: *La mémoire épique à l'essai de la révolution militaire. La représentation de la guerre dans l'Anversa conquistata de Fortuniano Sanvitali (1609)*, workshop of the project team (*S'écrire en temps de guerre*, Saint-Louis University – Brussels).

4/5/2016: *Pour un inventaire de la mise en signes du pouvoir: déguisements, tournois, jeux d'artifices (1610-1631)*, GEMCA seminar, Catholic University of Louvain.

## **7. Holder of teaching**

2015-2016: Seminar - Literary History [ LROM2725 ], Université catholique de Louvain, [5 ECTS].

## LIST OF PUBLICATIONS

### 1. Books

- a. F. Pallavicino, *Libelli antipapali: la Baccinata e il Divorzio celeste*, a critical edition with introduction and commentary by A. Metlica, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011.
- b. G.B. Casti, *Il poema tartaro*, a critical edition with commentary by A. Metlica, Milano, Fondazione Feltrinelli, 2014.

### 2. Books as Editor

- a. *Il fantasma dell'Unità. Riletture del Risorgimento tra Grande Guerra e Fascismo*, edited by P. Favuzzi and A. Metlica, Milano, Mimesis, 2013.
- b. *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, edited by A. Metlica and F. Tomasi, Milano, Mimesis, 2015.
- c. *Paris baroque. G.B. Marino et la France*, edited by A. Guiderdoni and A. Metlica, «Les lettres romanes», LXX, Turnout, Brepols, 2017 [awaiting publication].

### 3. Papers on peer-reviewed Journals

- a. *Ecfraasis e tecnomachia. Il mito di Anfione nella poesia di Marino*, «Atti dell'IVSLA», Classe di scienze morali, CLXV-3/4, 2007, pp. 401-418.
- b. *Armida davanti allo specchio. Modelli intertestuali nella Liberata*, «Filologia e critica», XXXIII-2, 2008, pp. 276-289.
- c. *Il primo orfismo. Il poeta secondo Apollinaire all'altezza del Bestiaire*, «Studi francesi», CLIV-1, 2008, pp. 136-146.
- d. *Baffo secondo Apollinaire. Una variante dell'erotomania apollinairiana*, «Studi francesi», CLXII-3, 2010, pp. 457-468.
- e. *Dall'école flamande all'école du regard. Aloysius Bertrand e la pittura fiamminga*, «Rivista di Letterature Moderne e Comparete», LXIII-4, 2010, pp. 381-395
- f. *Il manoscritto Cod. Ser. N. 12.463-12.464 della Nationalbibliothek di Vienna: 84 ottave inedite per il Poema tartaro di Giovan Battista Casti*, «Filologia e critica», XXXVI-3, 2011, pp. 321-347.
- g. *Il Parnasso dell'Istro. Eugenio di San Giuseppe, Caramuel y Lobkowitz e la prima accademia italiana di Vienna (1655-1657)*, «Römische Historische Mitteilungen», LV, 2013, pp. 231-270.
- h. *Italianismo e propaganda cesarea alla corte di Vienna. Le Poesie dell'imperatore Ferdinando III (1655-1657)*, «Testo», LXVI-2, 2013, pp. 59-73.
- i. *Libertini e libertinismo tra Francia e Italia*, «Intersezioni», XXXIII-1, 2013, pp. 25-44.

- j. *Marino e i libertini. L'encomio del Re alla prova delle guerre di religione*, «Studi secenteschi», LV, 2014, pp. 63-80.
- k. (with T. Artico) *L'angoscia dell'encomio. L'Anversa conquistata di Fortuniano Sanvitali (1609) e altri versi per Alessandro Farnese*, «Filologia e critica», XLI, 2016 [awaiting publication].

#### 4. Conference Proceedings

- a. *L'esthétique « flamande » de Gaspard de la Nuit*, «La Giroflée», II, 2010, pp. 57-66
- b. *Una narrativa dell'io in Italia? Il ventaglio delle proposte*, in *Scritture dell'io. Percorsi tra i generi autobiografici della letteratura europea contemporanea*, Emil, Bologna, 2011, pp. 31-44.
- c. *Il Risorgimento austriacante di Alessandro Luzio*, in *Il fantasma dell'Unità. Riletture del Risorgimento tra Grande Guerra e Fascismo*, Milano, Mimesis, 2013, pp. 121-137.
- d. *Il canzoniere di un Arciduca. I Diporti (1656) di Leopoldo Guglielmo d' Austria*, in *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, Milano, Mimesis, 2015.
- e. *Galeazzo Gualdo Priorato et l'imprimeur bruxellois François Foppens*, in *Itinéraires du livre italien à la Renaissance: regards sur la Suisse romande, les anciens Pays-Bas et la Principauté de Liège*, edited by R. Adam and C. Lastraioli, Paris, Garnier, 2016 [awaiting publication].
- f. *Costumi tassiani. Arazzi, balletti e feste di corte nel primo Seicento francese*, in *La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento: modelli interpretativi e pratiche di riscritture*, edited by T. Artico and E. Zucchi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016 [awaiting publication].
- g. (with A. Guiderdoni), «*Due cetere accordate in unisono*». *Intellect and imagination in Pallavicino's Arte della perfezion cristiana*, in *Sforza Pallavicino. Jesuit, thinker and actor in baroque Rome* [provisional title], edited by M. Delbeke, Leiden, Brill, 2017 [awaiting publication].
- h. *Constellations baroques. Marino et la poésie « fleurie » entre Rome et Paris*, in *Paris baroque. G.B. Marino et la France*, edited by A. Guiderdoni and A. Metlica, «Les lettres romanes», LXX, Turnout, Brepols, 2017 [awaiting publication].

#### 5. Books Reviews

- a. F. Pallavicino, *Romanzi e parodie*, edited by A.M. Pedullà, *Classici italiani UTET*, Torino, 2009, «Filologia e critica», XXXVI-2, 2011, pp. 316-317.
- b. E. Muir, *Guerre culturali. Libertinismo e religione alla fine del Rinascimento (2007)*, Laterza, Bari, 2008, «Filologia e critica», XXXVI-3, 2011, pp. 475-476.
- c. C. Carminati, *Vita e morte del Cavalier Marino. Edizione e commento della Vita di Giovan Battista Baiacca (1625) e della Relazione della pompa funerale fatta dall'Accademia degli Umoreisti di Roma (1626)*, Emil, Bologna, 2011, «Editionen in der Kritik», V, 2012, pp. 160-168.
- d. *La guerre mise en scène*, edited by J.-F. Lattarico, Neuville, Chemins de tr@verse, 2013, «Sies», <http://www.sies-asso.org/>

## 6. Textbooks

- a. *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, edited by C. Giunta, Milano, De Agostini-Garzanti Scuola, 2016. See the chapters: *Torquato Tasso*; *La prosa tra Cinquecento e Seicento*; *La poesia lirica barocca*; *Il poema nel Seicento*; *Letteratura come documento*; *Gli altri mondi*.