

## **Anne-Elisabeth Spica**

aspica@free.fr

Actuellement professeur de langue et littérature françaises du XVII<sup>e</sup> siècle à l'université de Metz, UFR Lettres et Langues, Ile du Saulcy, 57045 Metz cedex 1

Depuis 2005, membre junior de l'IUF

### Cursus

1987-1993 : ENS-Ulm (dont deux années de congé en 1989-1990 et 1991-1992).

1988 : Maîtrise de lettres classiques (« Rhétorique et argumentation dans l'*Octavius* de Minucius Felix », dir. J.-Cl. Fredouille (Paris IV-Sorbonne, mention TB)

1989 : Agrégation (L. C.)

1990 : DEA de littérature française (« Une poétique de la figure : symbolique et emblématique, 1580-1700 »), dir. Ph. Sellier (Paris IV-Sorbonne, mention TB)

1992 : Maîtrise d'histoire de l'art (« Symbole et allégorie dans les décors des jardins du premier Versailles, 1663-1683 »), dir. A. Schnapper (Paris IV-Sorbonne, mention TB)

1993-1995 : AMN, université de Metz

1994 : doctorat nouveau régime : « Une poétique de la figure: de la symbolique humaniste aux genres de l'emblématique (1580-1710) », dir. Ph. Sellier (Paris IV-Sorbonne), mention THF

1995 : maître de conférences, université de Metz

1999 : habilitation à diriger des recherches : « lisible/ visible au XVII<sup>e</sup> siècle », dir. G. Ferreyrolles (Paris IV-Sorbonne)

1999 —: professeur, université de Metz

### Enseignements

NB : depuis 2005, les enseignements sont dispensés seulement au niveau Master, du fait de la délégation à l'IUF.

- Cours et TD d'histoire littéraire (XVII<sup>e</sup> siècle), Deug et licence (1993-2005)
- Cours et TD sur auteurs (XVII<sup>e</sup> siècle), Deug et licence (1993-2005)
- Cours d'histoire et de théorie littéraire (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), Capes (1995-2005)
- Cours d'entraînement à la dissertation française, Capes (1999-2005)
- TD d'entraînement à l'explication de texte, Capes (1995-2001)
- Cours annuel d'agrégation sur l'auteur au programme pour le XVII<sup>e</sup> siècle (1995-2005)
- Séminaires de maîtrise et DEA, M1 et M2 (1995-). Sujets abordés : l'emblématique, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles ; les paradoxes de la langue des mystiques à l'âge classique ; diverses problématiques liées aux relations texte/image (la symbolique humaniste, l'idée de rhétorique de l'image (des Stoïciens à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle), l'allégorie (même périodisation), la mythographie en texte et en images (même périodisation), littéral/figuré (de la rhétorique antique à la poésie du XX<sup>e</sup> siècle)...); littérature et esthétique (de Platon à Hegel).

- Depuis 1998, vacances régulières d'histoire de l'art, dans le cadre de la préparation commune Paris I/Paris IV aux concours du Patrimoine (cours sur l'emblématique, l'iconologie et l'allégorie, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).
- Direction de plusieurs mémoires de maîtrise et de DEA, puis de M2 ; une thèse en co-direction.
- Participation à plusieurs jurys de thèse, en littérature française, histoire de l'art et musicologie (Université Laval à Québec, dir. E. Van der Schueren et Ch. Grell ; Paris IV-Sorbonne, dir. G. Ferreyrolles, S. Menant, Ph. Sellier ; Paris X-Nanterre, dir. J. Prévot, en littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle ; Paris IV-Sorbonne, dir. A. Mérot, histoire de l'art ; Paris-IV Sorbonne, dir. Georgie Durosoir, une thèse sur les Vanités en musique)
- Participation à plusieurs jurys d'habilitation (O. Bonfait, Paris IV, histoire de l'art, dir. A. Mérot, décembre 2003; Fr. Greiner, Paris X-Nanterre, dir. D. Ménager, juin 2004 ; A. Surgers, Paris III, dir. G. Declercq, décembre 2004).

### Activité administrative

- Responsable DEUG II (1995-1999)
- Direction du DEA « Littérature et spiritualité – Ethique et esthétique de l'écriture » (1999-2005)
- A ce titre, pilote de la spécialité « Etudes littéraires » en vue de la mise en place du master recherche mention « Littératures », en 2003-2004.
- Membre du conseil de Gestion de l'Ecole doctorale PIEMES (depuis 2000)
- Membre du conseil scientifique de l'Ecole doctorale PIEMES (depuis 2003)
- Membre élu au conseil d'UFR Lettres et Langues (depuis 2004)
- Membre de la commission de la pédagogie à l'UFR L.L (depuis 2004)
- Membre de la commission de la recherche à l'UFR L.L (depuis 2004)
- Membre des commissions de spécialistes (9<sup>e</sup> et 22<sup>e</sup> section CNU) à Metz ; présidence de la commission de 9<sup>e</sup> section à Metz depuis octobre 2004.
- Membre nommé au CNU 9<sup>e</sup> section (novembre 2007)

### Participation à l'animation de la recherche en France et à l'étranger

#### Sociétés savantes, nationales et internationales

- Membre du conseil d'administration de la Société d'étude du XVII<sup>e</sup> siècle, jusqu'en 2004
- Jury du « Prix XVII<sup>e</sup> Siècle »
- Membre du conseil d'administration de la société des Amis de Tristan L'Hermitte, jusqu'en 2006
- Trésorière de l'International Society for Emblem Studies (branche française)

#### Centres de recherche

- Membre de l'équipe d'accueil CELTED (Université de Metz)
- Participation à l'équipe TLF-Étym de l'ATILF (révision des parties étymologique et historique des notices du TLFi)
- Membre associé de l'équipe d'accueil « Romania », Nancy-II.

- Membre associé du CELLF (Paris IV/CNRS), équipe « Port-Royal et la littérature »
- Membre associé du GEMCA (Université Catholique de Louvain).

#### Comités de rédaction, nationaux et internationaux

*XVII<sup>e</sup> Siècle, Littératures classiques, Studiolo* (revue de l'Académie de France à Rome).

#### Organisation de colloques internationaux

- « La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres », Université de Metz, 12-15 juin 1996, avec V. Engel (université de Louvain-la-Neuve) et J.-M. Wittmann.
- « Discours et enjeux de la Vanité en Europe, de la fin du Concile de Trente à l'aube des Lumières », université de Metz, 24-26 juin 1999.
- « 1703-2003 : Tricentenaire de la mort de Madeleine de Scudéry », Paris IV-Sorbonne et Institut historique allemand, 28-30 juin 2001, avec D. Denis (université d'Artois).
- «Le désert, un espace paradoxal», université de Metz, 13-15 septembre 2001 (avec P. Halen et G. Nauroy).
- « Bossuet à Metz », Metz, 21-22 mai 2004, avec J. Hennequin
- Membre du comité scientifique du colloque « Bossuet (1707-2004) : colloque du Tricentenaire », Paris IV – Meaux, 13-15 mai 2004, dir. G. Ferreyrolles (Paris IV).
- Membre du comité scientifique du colloque international « Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en image », Louvain, 27-29 janvier 2005.
- Membre du comité scientifique du colloque international « Dire, penser et éprouver l'image entre théologie, rhétorique et esthétique durant la première modernité », U.C. Louvain, 18-20 septembre 2008.

En projet : organisation avec Christian Belin (Montpellier III) d'un colloque sur Pierre Le Moyne, juin 2009

#### Constitution d'une bibliothèque numérique : projet en cours avec l'université de Leuven

La bibliothèque de la faculté de théologie de Leuven achève de collecter en Belgique les ouvrages publiés par les jésuites aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; les conservateurs actuels souhaitent valoriser ce très riche fonds ancien par l'édition électronique. Depuis octobre 2005, nous travaillons, dans le cadre d'un partenariat avec cette bibliothèque et des chercheurs de Leuven (KUL) comme de Louvain-la-Neuve (UCL), tout en faisant participer les étudiants de M de ces trois universités, à la mise en ligne des ouvrages emblématiques et rhétoriques les plus représentatifs de la rhétorique des images développée en particulier par les jésuites au XVII<sup>e</sup> siècle (les *imagines figuratae*), qui n'ont pas déjà fait l'objet de mises en ligne ou de reprints. Pour que les ouvrages retenus soient accessibles le plus rapidement possible, ils seront saisis en mode image, assortis d'une table des matières détaillée en chemin de fer et d'une indexation avec liens hypertexte ; ils seront accompagnés d'une notice introductive bibliographique nourrie.

La feuille de saisie XML est mise au point ; trois ouvrages ont été scannés ; objectif : mise en ligne de 5 textes d'ici mars 2008

Titres retenus : les quatre recueils d'emblèmes de Jan David considérés comme les déclinaisons les plus réussies de l'*imago figurata* au début du XVII<sup>e</sup> siècle ; les ouvrages de Louis Richeome qui théorisent l'*imago figurata* ; les traités de Jacob Masen et de Maximilian

van der Sandt, qui constituent les sommes majeures en la matière, bien diffusées à travers les collèges européens.

## Publications sous forme papier

### Livres (monographies)

- *Symbolique et emblématique humaniste : l'évolution et les genres (1580-1700)*, Paris, Champion, 1996.
- *Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au XVII<sup>e</sup> siècle : Georges et Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, 2002.

### *En projet*

Dans le prolongement des deux ouvrages déjà rédigés, j'ai en projet un ouvrage qui proposera, sinon une synthèse, du moins la mise au jour des différentes manières d'appréhender l'allégorie, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : il s'agira de regarder comment se posent, pendant une période allant des prémices du Concile de Trente aux Lumières, les questions de l'herméneutique biblique, de l'écriture mythographique et du déchiffrement de la fable, de l'iconographie, de l'inventio picturale, de la théorie de la fiction, de la place de l'allégorie dans les esthétiques de l'ornement qui sont proposées, de la réception du (des) discours allégorique(s), etc.

### Livres (éditions)

- Charles Sorel, *Le Berger extravagant* (texte de base : 2<sup>e</sup> édition, définitive et revue par l'auteur, Paris, T. du Bray, 1633-1634, intitulée *L'Antiroman ou les aventures du berger Lysis*).

Composé des 14 livres de l'intrigue romanesque et d'autant de livres de remarques et commentaires, ce roman contre les romans est considéré depuis sa redécouverte au XX<sup>e</sup> siècle comme l'un des textes majeurs de la théorie romanesque en France à l'époque moderne et, depuis le récent regain d'études sur Charles Sorel, comme l'ouvrage clef de ce polygraphe fécond, à la charnière entre sa production littéraire et sa production scientifique. Le travail critique prend pour texte de base la seconde édition, avec les variantes de la première édition, sans modernisation de la langue ni de la ponctuation, afin de permettre l'étude linguistique du roman (Sorel est très attentif à l'évolution de la langue française et en rend compte au fil des remarques. Sorel n'avait pas été sans raison surnommé par ses contemporains « Science universelle » : l'annotation est volontairement abondante.

L'édition est quasi achevée (texte établi et annoté, indices nominum, titulorum et locorum, bibliographie ; reste à rédiger les introductions littéraire et linguistique). A paraître dans la collection « Sources classiques » chez H. Champion.

### *En projet*

- Charles Sorel, *Polyandre, histoire comique* (Paris, Vve Sercy, 1648)

Il s'agit du dernier roman de Sorel. Non seulement ce texte, en point d'aboutissement de la réflexion de l'auteur sur le vraisemblable romanesque, propose la caractérisation la plus élaborée du genre de l'histoire comique, utilisée ensuite par P. Scarron et

A. Furetière dans leurs propres romans, mais il offre de manière allègre et grinçante un tableau à clefs du Paris d'avant la Fronde aux savoureuses descriptions de personnages et de situations, auquel Molière a puisé à pleines mains pour composer ses comédies. Remise prévue du manuscrit, à paraître dans « La collection de la République des Lettres », aux Presses de l'Université Laval à Québec, fin 2009.

#### Livres (participation à des collectifs)

- Notices et traductions d'auteurs néo-latins (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> s.) pour la collection « Patrimoine littéraire européen », dir. Cl. Pichois et J-Cl. Polet (Bruxelles/Paris, De Boeck éd.) : vol. 7, 1995, *Établissement des genres et retour du tragique. 1515-1616*, « Jean Second » (p. 110-112) ; vol. 8, 1996, *Avènement de l'équilibre européen. 1616-1720*, « Jérémie Drexel » (p. 229-233), « Sarbiévius » (p. 272-280 ; avec Jan Okon), « Athanase Kircher » (p. 619-623), « Robert Grove » (p. 780-785, trad. V. Zarini), « Esprit Fléchier » (p. 948-951) ; vol. 9, 1997, *Les Lumières, de l'Occident à l'Orient. 1720-1778*, « Vanière » (p. 114-116), « Polignac » (p. 124-129).
- Documentation et annotation des devises citées dans le VI<sup>e</sup> Entretien d'Ariste et d'Eugène, pour l'éd. B. Beugnot et G. Declercq des *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, Champion, 2004.

#### Livres (éditions d'Actes ou numéros spéciaux de revues)

- Madeleine de Scudéry : une femme de Lettres au XVII<sup>e</sup> siècle* (Actes du colloque « 1703-2003 : Tricentenaire de la mort de Madeleine de Scudéry », cit., coéd. D. Denis), Arras, Presses de l'université d'Artois, 2003. Un vol. de 350 p.
- *Le désert, un espace paradoxal*, (Actes du colloque cit., coéd. P. Halen et G. Nauroy). Bern, P. Lang, 2003. Deux vol.
  - « Les langages au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 50, printemps 2004 (en collab. avec D. Denis, Paris IV-Sorbonne). Un vol. de 400 p.
  - *Bossuet à Metz (1652-1659). Les années de formation et leurs prolongements* (Metz, 21-22 mai 2004), Bern, Peter Lang, 2005. Un vol. de 315 p.
  - « Discours et enjeux de la Vanité », *Littératures classiques*, n° 56, automne 2005. Un vol. de 331 p.

#### *En préparation*

- Participation à la bibliographie des romans parus en France de 1590 à 1650, dirigée par Fr. Greiner (Université de Reims) ; élaboration de notices et de résumés des œuvres.

#### Participation à des catalogues d'exposition

- *L'œil du connaisseur. Hommage à Philip Pouncey* (Musée du Louvre, juin - septembre 1992), Paris, RMN, 1992, documentation d'une série de dessins allégoriques (catal. n°108).
- *Bibliothèque lorraine de la Renaissance. Les cent livres* (Médiathèque du Pontiffroy, mai-juillet 2000), Metz, Bibliothèques-Médiathèques de la Ville de Metz, 2000, notices 85, 87, 89, 92, 94, postface « lire les recueils d'emblèmes : l'exemple de J.-J. Boissard ».

#### Articles

- « Les rêveries du promeneur enchanté: Symbole et allégorie dans le premier Versailles de Louis XIV », *XVII<sup>e</sup> Siècle* n°184 (3-1994), p. 537-559.
- « Le fabuliste et l'imagier: La Fontaine et l'image », *Pratiques* n° 69 (1996), p. 113-124.

- « Le Bouquet de Glycère : création et contemplation dans l'emblématique sacrée au XVII<sup>e</sup> siècle », *Aspects du classicisme et de la spiritualité. Mélanges en l'honneur de Jacques Hennequin*, Metz/Paris, CRMB-LS/Klincksieck, 1996, p. 409-421.
- « Le Poète et l'illustre pasteur: la figure mythique de Céladon », *Cahiers des Amis Tristan L'Hermite* n° 19 (1997), p. 17-27.
- « Moralistes et emblématique », *XVII<sup>e</sup> Siècle*, n° 202 (1-1999), p. 169-180.
- « Emblématique et périodisation au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques* n° 34 (1999), p. 191-201
- « Une mise en Lettres de l'écriture : emblématique et méditation au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques* n° 39 (2000), p. 17-28.
- Bibliographie d'agrégation sur l'*Histoire comique de Francion* de Sorel pour l'*Information Littéraire* (n° 4-2000).
- « La description dans les manuels de rhétorique à l'usage des classes au XVII<sup>e</sup> siècle », *Pratiques* n° 109-110 (2001), p. 15-33.
- « Les *Enluminures* de Le Maistre de Sacy et l'Almanach intitulé "La dérouté et la confusion des Jansénistes" : une querelle des images », *Le Rayonnement de Port-Royal. Mélanges en l'honneur de Philippe Sellier*, Paris, Champion, 2001, p. 539-555.
- « L'emblématique, une poétique de la peinture », *Le Dialogue des arts. Littérature et peinture du Moyen Age au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Textes réunis par J.-P. Landry et P. Servet, Lyon, CEDIC, 2001, p. 207-221.
- « De quelques traits de l'emblématique de dévotion en France au XVII<sup>e</sup> siècle », *An Interregnum of the Sign. The Emblematic Age in France. Essays in honour of Daniel S. Russell*, Glasgow Emblem Studies n° 6, Glasgow, University of Glasgow, 2001, p. 205-226.
- « L'expression du temps au miroir de l'emblématique », *Littératures classiques* n° 43 (2001), p. 75-85.
- « Une Madeleine au chevalet : Mademoiselle de Scudéry et les peintres », *Œuvres et Critiques* XXIX, 1 (2004), « Des écrivains devant la peinture », dir. A. Niderst, p. 11-29.
- « *Le Cabinet de Louis XI* ou l'histoire d'une imposture », en collaboration avec Fr. Duval, *Cahiers Tristan L'Hermite* XXVI, 2004, p. 80-98.
- « De l'inquiétude des signes », en collaboration avec D. Denis, *Littératures classiques* n° 50 (2004), p. 5-19.
- « Le séjour messin de Bossuet et ses prolongements », préface aux Actes du colloque *Bossuet à Metz (1652-1659). Les années de formation et leurs prolongements* (Metz, 21-22 mai 2004), Bern, Peter Lang, 2005, p. 1-15.
- « La Vanité dans tous ses états », *Littératures classiques* n° 56 (automne 2005), « Discours et enjeux de la Vanité », p. 5-24.
- « Esprit symbolique, esprit aristocratique : éléments d'une étude de réception à travers les relations du *Mercure galant* (1672-1692) », in *Les jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, textes édités par Marie-France Wagner, Louise Frappier et Claire Latraverse, Paris, H. Champion, 2007, p. 373-414.
- « Comment la parole vient à l'image », préface, pour Anne Surgers, *Et que dit ce silence ? La rhétorique du visible*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2007, p. 15-27.
- « De l'idéal de vie mondaine à l'idéal spirituel, ou l'invention d'une pastorale chrétienne : *L'Histoire du siège des Muses* d'A. Domayron (1610) », *Gouvernement des hommes, gouvernement des âmes, Mélanges offerts à Charles Brucker*, Nancy, P.U.Nancy, 2007, p. 383-398.

- « De la galerie d'illustres à l'éloge *ad foeminam* : image, imagination et héroïsme féminins dans *La Galerie des Femmes fortes* du P. Le Moyne (1647) », *De l'éventail à la plume. Mélanges offerts à Roger Marchal*, Nancy, P.U.Nancy, 2007, p. 349-368.

#### Communications ayant donné lieu à des publications

- « The Prince's Mirrour : politics and emblematics in the Diego de Saavedra's emblem book », *Emblematica* n° 10, mai 1999, p. 85-105 (third International Conference of the Society for Emblem Studies, Pittsburgh 16-20 août 1993, dir. D. Russell).
- « Comment l'image fit parler l'histoire : les commentaires de la XXV<sup>e</sup> session du Concile de Trente et la création d'un discours de l'image », *L'Historien devant l'image : de l'illustration à la preuve*, Metz, C.R. Histoire et civilisation de l'université de Metz, 1998, p. 113-124 (Metz, 11-12 mars 1994, dir. H. D'Almeida-Topor et M. Sève).
- « Si la lecture m'était contée. Littérature de jeunesse et ouvrages didactiques au XVII<sup>e</sup> siècle », *La scolarisation de la littérature de jeunesse*, Metz, CELTED, 1996, p. 15-32 (Metz, 27-30 septembre 1995, dir. P.-M. Beaude, A. Petitjean et J.-M. Privat).
- « En peignant, En écrivant : peinture et motivation narrative dans l'écriture romanesque au XVII<sup>e</sup> siècle », *De la palette à l'écritoire : pour une narratologie des arts plastiques*, Amiens, Joca Seria, 1997, vol. I, p. 47-55 (Amiens, 1<sup>er</sup>-2 décembre 1995, dir. M. Chefdor).
- « Poétique de la fiction : la nouvelle et la "fable" au XVII<sup>e</sup> siècle », *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Age à nos jours*, Ottignies, Quorum, 1997, p. 170-182 (Metz, 12-15 juin 1996, dir. V. Engel, A.-E. Spica, J.-M. Wittmann).
- « Le motif horticole dans la symbolique humaniste et l'emblématique (1550-1690), XVII<sup>e</sup> siècle n° 209 (3-2000), p. 627-644 (Versailles, journée de la société d'Etude du XVII<sup>e</sup> siècle, juin 1999, dir. P. Dandrey).
- « Babel, un hiéroglyphe humaniste? », *Babel à la Renaissance*, Mont-de-Marsan, éd. InterUniversitaires, 1999, p. 95-110 (XI<sup>e</sup> colloque de la société française d'étude du XVI<sup>e</sup> siècle, Toulon 4-7 mars 1997, dir. J. Dauphiné et M. Jacquemier).
- « Postérité et influences des *Images de platte peinture* de Philostrate sur la fiction narrative en prose au XVII<sup>e</sup> siècle », *La Littérature et les arts figurés de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Les Belles-Lettres, 2001, p. 599-608 (XIV<sup>e</sup> colloque de l'Association G. Budé, Limoges, 25-29 août 1998).
- « L'enchâssement des récits au XVII<sup>e</sup> siècle : le "roman d'apprentissage" de la nouvelle ? », *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Age à nos jours, II*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2001, p. 119-131 (Louvain-la-Neuve, 6-10 mai 1997, dir. V. Engel et M. Guissard).
- « Dispositifs optiques et art de la conversion dans un choix de recueils d'emblématique religieuse au XVII<sup>e</sup> siècle », *Le Point de vue de l'emblème*, Dijon, EUD, 2001 (Dijon, 4 avril 1998, dir. P. Choné).
- « Pour une rhétorique du symbole : questions de méthodologie à partir du traitement emblématique de la Vanité », *Emblems from Alciato to the Tattoo. Selected papers of the Leuven international emblem conference (18-23 august, 1996)*, éd. P. M. Daly, J. Manning and M. van Vaecck, Turnhout, Brepols, 2001, p. 105-120.
- « Baudoin et la Fable », *XVII<sup>e</sup> Siècle* n° 216 (2002-3), p. 417-431 (Saint-Quentin en Yvelines, 14-15 octobre 1998, dir. E. Bury).
- « Rhétorique des images dans *Le Mespris de la Vie...* de Jean-Baptiste Chassignet », *Jean-Baptiste Chassignet. Actes du colloque du Centre Jacques-Petit* (Besançon, 4-6 mai 1999, dir. A. Mantero), Paris, Champion, 2003, p. 181-197.

- « *Ut pictura fictio* : Le parallèle des arts dans le roman français au temps de Le Sueur », *La littérature et les arts visuels au temps d'Eustache Le Sueur*, Grenoble, M-B.-A. de Grenoble/ELLUG, 2003, p. 43-58 (Grenoble 12-13 mai 2000, dir. Y. Lemoine et J. Serroy).
- « L'écphrasis comme genre littéraire : les descriptions dans les romans en France au XVII<sup>e</sup> siècle », *La Description de l'œuvre d'art. Du modèle classique aux variations contemporaines*, Rome-Paris, Académie de France à Rome-Somogy, 2004, p. 121-140 (Rome, Académie de France à Rome, 16-17 juin 2001).
- « Emblématique et allégorie », *L'Allégorie, de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Champion, 2004, p. 619-640 (Montpellier, 8-11 janvier 2001).
- « Les Scudéry lecteurs d'Honoré d'Urfé », *C.A.I.E.F.* n° 56, mai 2004, p. 397-416 (Journée de l'AIEF du 9 juillet 2003 à L'ENS sur le roman baroque, coordonnée par J. Mallinson).
- « La *Pro Theologia mystica clavis* de Maximilian van der Sandt : Un inventaire lexical à valeur encyclopédique ? », *Pour un vocabulaire mystique au XVII<sup>e</sup> siècle. Séminaire du Professeur Carlo Ossola*, éd. Fr. Trémoières, Turin, N. Aragno, 2004, p. 23-41 (séance du 2 février 2000 au Collège de France).
- « Portrait du lecteur en spectateur dévot. Pour une lecture picturale de la poésie religieuse en langue française (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », *La Poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, (Metz 25-26 mai 2000), Dijon, EUD, 2005, p. 209-228.
- « Identité sociale et code linguistique : le discours emblématique et ses commentaires dans le *Mercure galant* (1672-1692) », *Europe XVI-XVII*, n° 7, 2006, « Langues et identités culturelles », vol. I (Nancy 13-15 novembre 2003), p. 57-70.
- « Charles Sorel, entre fascination et répulsion pour le roman », *Charles Sorel polygraphe*, Laval, PU Laval, 2006 (colloque « Charles Sorel dans tous ses états », Université Laval (Québec), 26-28 septembre 2002, dir. E. van der Schueren/ E. Bury), p. 167-186.
- « Esprit symbolique, esprit aristocratique : éléments d'une étude de réception à travers les relations du *Mercure galant* (1672-1692) », Université Concordia (Montréal), 24 septembre 2002, GRES (groupe de recherche sur les entrées à l'âge classique) ; in *Les Jeux de l'échange : entrées solennelles et divertissements du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle* (Marie-France Wagner, Louise Frappier et Claire Latraverse éd.), Paris, H. Champion, coll. Etudes et essais sur la Renaissance n° 67, 2007, p. 373-414.
- « La figure d'un courtisan chrétien dans *La Cour sainte* », participation au colloque international « Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII », Troyes, 16-17 septembre 2004 (dir. S. Conte, université de Reims), in *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII* (Sophie Conte éd.), Berlin, Lit Verlag, coll. Ars rhetorica n° 19, 2007, p. 169-187.
- « Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en image de l'âge baroque : quelques pistes de recherche », conférence plénière au colloque *Emblemata sacra*, Louvain, 27-29 janvier 2005, in *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en image*, éd. Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni Bruslé, Turnhout, Brepols, coll. « Imago Figurata studies » n° 7, 2007, p. 19-38.
- « Les paraphrases et les citations bibliques dans les romans en langue française au XVII<sup>e</sup> siècle : Enjeux intertextuels », Actes du colloque REENAB, Paris, 8-10 juin 2006, Paris, Cerf, coll. « lectio divina », 2007, p. 287-301.
- « Les jésuites et l'emblématique », *XVII<sup>e</sup> Siècle* n° 237 (4-2007), p. 633-651.

*Articles et communications à paraître :*

- « Iconographie du costume théâtral à l'âge classique : Franciscus Lang, metteur en scène et lecteur de J. Masen » : commande dans le cadre de l'édition du traité sur la représentation théâtrale et le costume de théâtre de Franciscus Lang (*Dissertatio de actione scenica*, 1726) par A. Verdier et D. Doumergue (université de Nancy II/ théâtre Le Studiolo de Metz ; remise effectuée en juin 2006)
- « La représentation des corps mourants ou morts dans les fictions narratives en langue française au XVII<sup>e</sup> siècle » Actes du colloque de la SATOR, Montréal 2-4 juin 2006, à paraître aux PU Laval, 2007 (article remis en juillet 2006).
- « Corneille et les poétiques jésuites : une dramaturgie comparée », Actes du colloque du quadricentenaire de la naissance de Corneille, Rouen 6-9 juin 2006, à paraître aux PURH, 2007 (article remis en septembre 2006).
- « L'emblématique de dévotion, une héritière indirecte des pèlerinages spirituels allégoriques de Guillaume de Digulleville », colloque « Guillaume de Digulleville » (Cerisy-la-Salle, 4-6 octobre 2006, dit. Fr. Duval et F. Pomel), Actes à paraître aux P.U. Rennes (texte remis en décembre 2006).
- « Charles Sorel et la métamorphose », participation au colloque « Métamorphoses, littérature et sémantique », organisé par R. Baustert, Université de Luxembourg, 7-9 mai 2007
- « Le grand Œuvre comme métaphore de l'invention fictionnelle : l'exemple de quelques romans du premier XVII<sup>e</sup> siècle », colloque « l'assiette des fictions ; l'autoréférentialité dans le roman », organisé par J. Herman et P. Pelcmans, Leuven, 8-9 juin 2007.
- « Charles Sorel lecteur de *L'Astrée* », communication au colloque « Lire *L'Astrée* », organisé par D. Denis, Paris-Sorbonne, 4-6 octobre 2007.
- « Style, genre et discours », conférence dans le cadre du séminaire « corpus », axe II de la MSH de Lorraine, le 23 novembre 2007, à paraître sur le site en ligne de l'ATILF.

#### *En projet*

- Participation au séminaire de Françoise Lavocat, Paris VII, 29 février 2008, consacré aux liens entre fiction et allégorie.
- Participation au séminaire d'Agnès Guiderdoni Bruslé, Louvain la Neuve, sur l'ecphrasis à l'âge classique.
- Participation au colloque Word and Image, Paris, juillet 2008.
- Participation à la 8th international conference of the Society for Emblem Studies, Winchester, 28 juillet-1<sup>er</sup> août 2008.
- Participation au colloque Paris, 13-15 septembre 2008, comment lire les fictions de l'Ancien Régime, organisé par M. Escola et JP Sermain.
- Participation au colloque « Dire, penser et éprouver l'image entre théologie, rhétorique et esthétique durant la première modernité », U.C. Louvain, 18-20 septembre 2008.
- Participation au colloque de la SATOR, 2009.

#### Comptes rendus

- Pour la revue *XVIIe Siècle* (8 éditions anastatiques de recueils d'emblèmes et de devises et 4 éditions anastatiques de traités de physiognomonie, aux Amateurs de Livres-Klincksieck; R. Couton, *Ecritures Codées*, Klincksieck : 1993 ; (R. Paultre, *Les Images du Livre. Recueils d'emblèmes et de devises*, Hermann ; E. Tesauo, *Traité de la Parfaite Devise*, introd., trad. et comm. de P. Laurens et Fl. Wuilleumier, Les Belles Lettres : 1994 ; Compte rendu pour *XVIIe Siècle* (J.-M. Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, Klincksieck : 1995 ; -1996 : dans *XVIIe Siècle* (M. Bath, *Speaking Pictures*, Longmann; V. Bonito, *L'Occhio del Tempo. L'Orologio nella letteratura emblematica*, CLUEB; catalogues des expositions de manuscrits emblématiques

jésuites à Bruxelles et Leuven, été 1996) ; 1997 : Comptes rendus: Pour les *Etudes germaniques*, Paolo Rossi, *Clavis universalis* (trad. fr.), Jérôme Millon 1996; pour *XVIIe Siècle*: Reprint Oulmont/Plein Champ de La Perrière. 1998 : comptes rendus: Pour *XVIIe Siècle*, H. HAWKINS, *Partheneia Sacra* (1633). Introduction by K.J. Höltgen, Londres, Scholar Press, 1993; George WITHER, *A collection of fine devices*. Introduction by M. Bath, Londres, Scholar Press, 1993; Pierre BEHAR, *Les Langages occultes de la Renaissance*, Paris, Desjonquères, 1996. Emmanuelle Hémin, *Ut pictura theatrum. Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle », n° 23, 2003. Un vol. 17,5 cm x 25,5 cm de 707 pp.(in *XVIIe Siècle* n° 1-2006). Didier Course, *D'or et de pierres précieuses. Les paradis artificiels de la Contre Réforme en France*, [s.l.], Payot Lausanne, « Études et documents littéraires », 2005 (*XVIIe Siècle* n° 2-2006). Ralph Dekoninck, *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle du XVIIe siècle*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle », n° 26, 2005. Un vol. 17,5 cm x 25,5 cm de 423 pp., ill.

Pour les *Etudes Germaniques* :

Paolo ROSSI.— *Clavis universalis. Arts de la mémoire, logique combinatoire et langue universelle de Lulle à Leibniz*. Traduit de l'italien par Patrick Vighetti (Grenoble, Jérôme Millon, 1993, 268 p., FF 170,—) ; Gerhard F. STRASSER.— *Emblematik und Mnemonik der Frühen Neuzeit im Zusammenspiel: Johannes Buno und Johann Justus Winckelmann*. Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung Bd 36 (Wiesbaden, Harrassowitz, 2000 ; *The German-Language Emblem in its European Context: Exchange and Transmission*. Volume edited by Antony J. HARPER and Ingrid HÖPEL. Glasgow Emblem Studies n° 5 (Glasgow, French Department in Glasgow University, 2000. Eva KNAPP et Gabor TÜSKÉS.— *Emblematics in Hungary. A Study of the history of symbolic representation in Renaissance and Baroque literature*. Frühe Neuzeit, Bd 86 (Max Niemeyer Verlag, 2003, 322 p., prix non mentionné).

Pour les *Papers for Seventeenth-Century French Literature* (Tübingen, Narr Verlag) : 1999 : Compte-rendu de *Emblems and the Manuscript Tradition. Including an edition and Studies of a newly discovered Manuscript of Poetry by Tristan L'Hermite*, Vol. edited by Laurence Grove, Glasgow Emblem Studies, n° 2, Glasgow, University of Glasgow, 1999 (in n° XXVII, 53 (2000), p. 621-623; *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVIIe siècle*, Pise-Genève, éditions ETS-Slatkine, coll. « Quaderni del seminario di filologia francese » n° 8, 2000. Un vol. in-8° de 306 p.; Alison Saunders, *The Seventeenth-century French Emblem. A study in diversity*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle » n° XVIII, 2000, parus dans le vol. XXIX des Papers, n° 56 (2002), p. 257-259 et 276-278 ; *Du roman courtois au roman baroque*, Actes du colloque de Versailles-Saint-Quantin (2-5 juillet 2002), dir. E. Bury et Fr. Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004. Un vol. in-8° de 510 p.

#### Conférences et séminaires ne donnant pas lieu à publication

En France

- Co-animation du séminaire « la notion de gloire dans l'Europe des cours, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s. », ENS-Ulm, 1993-1995.
- Conférence dans le cadre du séminaire de recherches sur l'allégorie et l'iconologie aux XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> s. à l'université de Dijon, 1996 (dir. : P. Choné).
- Communication dans le centre de recherches textuelles (CELTED, Metz) sur la théorie des genres littéraires au XVIIe siècle, 1996
- Conférence en Première supérieure à Louis-Le-Grand sur le *Roman Comique*.

- 1997 : Conférence dans le centre de recherches "Littérature et spiritualité - Michel Baude" (Metz) sur les vanités.
- 1998 : 20 janvier: Conférence au Centre Inter-Ages de l'Université de Metz sur l'emblématique
- 21 février 1998: participation à une émission sur France-Culture consacrée aux études sur le XVII<sup>e</sup> siècle.
- novembre 1999: conférence dans le cadre du séminaire du Pr. P. Dandrey (Paris IV), sur le XVII<sup>e</sup> siècle et la culture emblématique.
- décembre 1999: communication dans le cadre du séminaire de recherche du centre Michel Baude-Littérature et spiritualité, sur «les jardins de dévotion et les déserts spirituels ».
- 31 mars 2000 : conférence dans le cadre de l'école doctorale de Lyon III, sur l'emblématique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)
- 14 mars 2001: Conférence dans le cadre de l'école doctorale de Lyon III, sur les représentations féminines dans l'emblématique (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)
- 18 novembre 2002, « Sandaeus, de la mystique au lexique », journée d'étude « Maximilianus Sandaeus », Centre Sèvres, dir. Jacques Le Brun, Paris.

#### A l'étranger

- Octobre 1993, « The Prince's glory : an emblematic survey », The Warburg Institute (Londres).
- mai 1994 : participation à la session « French modern literature », Kentucky meetings, Lexington (organisation de la session : D. Course, Pittsburg University)
- août 1994 : communication aux journées d'étude internationales « Emblem Studies : th State of the Art », Cracovie.
- mai 1995 : participation à la session « French modern literature », Kentucky meetings, Lexington (organisation de la session : D. Course, Pittsburg University)
- 3 mars 2000: invitation à la journée de séminaire organisée à la Villa Médicis, sur le thème «Les figures de style: peinture, littérature, musique»: conférence sur les positions rhétoriques (Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle) concernant l'usage et la théorie des figures et des tropes.
- 24 septembre 2002 : Invitation au séminaire du GRES (groupe de recherche sur les entrées à l'âge classique), Université Concordia (Montréal) : communication sur les relations de fêtes à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.
- 30 mai 2006 : participation au séminaire du CIERL à l'université Laval de Québec : romans et descriptions d'oeuvres d'art au XVII<sup>e</sup> siècle.
- 6 décembre 2007, conférence au séminaire du GEMCA (Louvain-la-Neuve) sur l'ecphrasis
- juin 2008 : animation d'une séance du séminaire du CELTED-branche littéraire : conception d'un dictionnaire des termes littéraires dans les textes littéraires.

#### Centres d'intérêts (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

Les imaginaires du langage, de la Renaissance à l'aube des Lumières : relations texte/image, symbolique, allégorie, mythographie, grammaire et rhétorique (latin et vernaculaire)

Mystique au XVII<sup>e</sup> siècle (latin et vernaculaire)

Genres narratifs en prose au XVII<sup>e</sup> siècle (latin et vernaculaire)

Système des beaux-arts et théorie des genres

Littérature et société : préciosité, académies et salons en France au XVII<sup>e</sup> siècle/ l'idée de République des Lettres.

Langue : le français préclassique