

Agnès Guiderdoni

agnes.guiderdoni@uclouvain.be

<http://gemca.fltr.ucl.ac.be>

Université catholique de Louvain
Faculté de Philosophie, Arts et Lettres
Place Blaise Pascal, 1
B-1348 Louvain-la-Neuve
Belgique
Tel: +32 (0) 10/ 47 20 51
Fax: +32 (0) 10/ 47 25 79

Spécialiste de la littérature française de la période moderne (XVI^e et XVII^e siècles), j'étudie les représentations, tant visuelles que textuelles, dans l'interaction qu'elles entretiennent entre elles. Après une thèse de doctorat sur l'emblématique et le discours sacré au début de la période moderne, j'ai entrepris de développer une réflexion de long terme, dans le cadre de mon mandat de chercheur qualifié du FNRS, sur la notion de « figure » en Europe (XVI^e – XVIII^e siècles) sous l'angle de sa sémiologie, de son épistémologie et de son esthétique. Faire l'archéologie de la figure, inventorier ses fonctions et les pratiques qui y sont liées, analyser ses usages cognitifs, et particulièrement son passage du religieux au profane comme outil de connaissance, enfin décrire l'esthétique qui lui est attachée a pour but de contribuer à une épistémologie de la représentation

Pour développer cette recherche, j'ai créé en 2007 à l'UCL le Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA) grâce à un mandat d'impulsion scientifique du FNRS. Les principaux axes développés par le centre sont : 1/ les régimes de la figurabilité ; 2/ réception et historiographie (baroque, maniérisme, classicisme) ; 3/Mutations épistémologiques ; 4/ Emergence du sujet moderne.

Pour poursuivre l'étude des axes 1 et 4, j'ai obtenu, avec mon collègue historien de l'art Ralph Dekoninck, le financement d'un projet collaboratif de quatre ans (FRFC – FNRS, 2012-2015) portant sur « Pensée figurée et expérience mystique à l'âge baroque : Etude de l'émergence d'une nouvelle culture de la représentation ». Ce projet vise à renouveler l'approche des fondements théoriques et pratiques de la représentation au XVII^e siècle.

Fonction actuelle

Chercheuse qualifiée du F.N.R.S.

Professeure en littérature française à l'Université catholique de Louvain

Domaines de recherches

Littérature française du XVII^e siècle

Emblématique

Analyse culturelle

Histoire des représentations symboliques et figurées

Littérature spirituelle et mystique

Responsabilités pédagogiques et administratives

- 2009-2011 : Présidente de la Commission de programmes Langues et littératures françaises et romanes (ex-département d'études romanes)
- 2009-2015 : Présidente de la commission doctorale de domaine « Langues et lettres » (ED3) pour l'Académie Louvain.
- 2012-2015 : Membre du Conseil de la Recherche de l'UCL
- Depuis septembre 2015 : Présidente de l'Institut des Civilisations, Arts et Lettres (INCAL)

Responsabilités scientifiques

- Depuis 2006 : Directrice du Centre d'analyse culturelle de la première modernité / Group for early modern cultural analysis (GEMCA)
- Depuis 2008 : Porte-parole du module « Mémoires, Imaginaires, Représentations » de l'École doctorale « Langues et Lettres » près le FNRS
- Conseil de direction des *Lettres Romanes* (A)
- Editorial board of *Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies* (A)
- Editorial board of *Image [&] Narrative. Online Magazine of the Visual Narrative*
<http://www.imageandnarrative.be/>
- Comité scientifique de *Textimage. Revue d'étude du dialogue texte-image*
<http://www.revue-textimage.com/>
- Conseil de rédaction d' *Interférences littéraires*
<http://sites-test.uclouvain.be/interferences/>
- Correspondante pour la Belgique de la revue *Albineana*
- Council member of the *Renaissance Society of America*

Conventions de recherches

- Mandat d'impulsion scientifique du FNRS, 2007-2010. €300 000, avec un postdoc. Création du Centre d'analyse culturelle de la première modernité, 20 membres actuellement (octobre 2015).
- FRFC, 2012-2015. €450 000, avec un postdoc et un doctorant.

Prix

Mai 2015 : Prix Claude Backvis de l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts, de Belgique, Classe des Lettres et des Sciences Morales et Politiques, pour *la figure emblématique : emblèmes, herméneutique et spiritualité (1540-1740)*

Activités pédagogiques

Cours dispensés

Histoire littéraire

Histoire de l'humanisme

Histoire de la littérature française (XVI^e et XVII^e)

Direction de recherche (depuis 2007)

Mémoires de master en

- Littérature française du XVI^e au XVIII^e siècle
- Spécialités (XVI^e - XVIII^e siècles) :
 - Relations entre textes et images
 - La littérature et les arts
 - Emblématique
 - Littérature symbolique et allégorique
 - Littérature spirituelle et mystique
 - Littérature et histoire culturelle

Thèses de doctorat

- **Camille Dohet**, « Imaginaires, modèles et structures politiques et identitaires dans la littérature polémique des Anciens Pays-Bas entre 1566 et 1648 » (inscription 2015). Co-promotion avec Silvia Mostaccio, UCL.
- **Michel Bizet**, « La réception de Diogène Laërce au XVI^e et XVII^e siècle en Europe » (inscription 2014). Co-tutelle avec Anne-Elisabeth Spica, Université de Lorraine.
- **Emmanuel Picardi**, « Morale(s) et « dire-vrai » en France au XVII^e siècle » (inscription en 2012). Co-tutelle avec Frédéric Gros, Paris XII - UPEC.
- **Maxime Perret**, aspirant FNRS, « La réception esthétique du XVII^e siècle dans l'œuvre d'Honoré de Balzac » (inscription 2009). Co-tutelle avec Paolo Tortonese, Paris III. Soutenue en avril 2013.
- **Grégory Ems**, aspirant FNRS, « Les productions emblématiques du collègue jésuite de Bruxelles à l'époque de Léopold Guillaume de Habsbourg (1647-1656) », (inscription 2008), soutenue en février 2012. Co-promotion Lambert Isebaert, UCL.

Comités d'accompagnement

- **Laetitia Baligant**, boursière FSR, « Les œuvres d'Alvaro Pombo », Promotrice : Geneviève Fabry.
- **Vincenzo Paudice**, UCL. « Etude de la réception de l'art septentrional dans la littérature artistique italienne au XVII^e siècle ». Promoteur : Ralph Dekoninck.
- **Gwendoline de Mûlenaere**, aspirante FNRS-UCL, « Les thèses illustrés au XVII^e siècle ». Promoteur : Ralph Dekoninck.
- **Caroline Saal**, boursière Ulg, « Le passé au XVII^e siècle en France, représentations et pratiques mémorielles ». Promoteur : Annick Delfosse.
- **Caroline Heering**, assistante UCL, « Evolution, fonction et usage du cartouche ornemental au XVII^e siècle dans les anciens Pays-Bas ». Promoteur : Ralph Dekoninck. Soutenue en mars 2014.

- **Nathalie Hancisse**, aspirante FNRS-UCL, « Marie, Reine d'Écosse et ses traductions (1563-1640) ». Promoteur : Guido Latre. Soutenue en septembre 2014.
- **Annelise Lemmens**, aspirante FNRS-UCL, « Le livre mis en scène. Statuts, fonctions et usages du frontispice dans les anciens Pays-Bas entre 1585 et 1650 ». Promoteur : Ralph Dekoninck .
- **Olivier Delsaux**, aspirant FNRS-UCL, « Enjeux et valeurs des processus et des productions autographes des textes littéraires en moyen français. L'exemple des manuscrits et des manufactures autographes de Christine de Pizan (1399-1418) ». Promoteur : Tania Van Hemelryck. Soutenue en février 2010.

Jury de thèse

- **Thomas Spittaël**, UGent, « The Paratextual, Translational, and Print-Cultural Mediation of Jean-Jacques Rousseau's Discours sur les Sciences et les Arts in Britain (1751-1785) ». Promoteur : Sandro Jung (UGent). Soutenue en décembre 2015.
- **Clément Duyck**, Paris 3, « Poétique de l'extase (France, 1601-1675) ». Promoteur : Sophie Houdard (Paris 3). Soutenue en novembre 2015.
- **Nathalie Hancisse**, aspirante FNRS, UCL, « *Veritas Armata / Maria Stevarta, or Truth on Dis-Play: Mary, Queen of Scots in Translation (1565-1652)* ». Promoteur : Guido Latre (UCL). Soutenue en septembre 2014.
- **Alexandre de Craim**, aspirant FNRS, ULB, « L'unité narrative de l'Astrée. Structures architextuelle, textuelle et thématique ». Promoteur : Manuel Couvreur (ULB). Soutenue en mars 2012.
- **Olivier Delsaux**, aspirant FNRS, « Enjeux et valeurs des processus et des productions autographes des textes littéraires en moyen français. L'exemple des manuscrits et des manufactures autographes de Christine de Pizan (1399-1418) ». Promoteur : Tania Van Hemelryck. Soutenue en février 2010.

Mandats postdoctoraux

- **Andrea Catellani**, postdoc international (Italie) FNRS, « Symbole et allégorie aux XVI^e et XVII^e siècles : analyse sémiotique des théories et des pratiques », 2008-2009.
- **Emilie Granjon**, postdoc international (Canada) FNRS, « Sémiotique de la figure aux XVI^e et XVII^e siècles », 2009-2010.
- **Aline Smeesters**, chargé de recherches FNRS (en co-promotion avec Lambert Isebaert, UCL), « Symboles et allégories autour de berceaux princiers : Etude des manifestations orchestrées par les Jésuites pour les naissances du Grand Dauphin de France (1661), de Charles II d'Espagne (1661) et de Maximilien Emmanuel de Bavière (1662) », 2008-2011.
- **Grégory Ems**, postdoc FRFC, 2013-2015.
- **Alessandro Metlica**, AuL post-doc fellowship co-funded by the Marie Curie Actions of the European Commission, "The Iconology of Power. Peter Paul Rubens and Giovan Battista Marino", 2013-2015.
- **Alessandro Metlica**, chargé de recherches FNRS, « L'esthétique du luxe. La représentation du pouvoir dans la France baroque (1610-1631) », 2015-2018.
- **Anna Dlabačová**, AuL post-doc fellowship co-funded by the Marie Curie Actions of the European Commission, "Text and Image on the Printing Press: The

Complementarity of the Textual and the Visual in Antwerp's Book Production, 1480-1520", 2015-2017.

Affiliations

- Society for Emblem Studies (<http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/SES/>)
- Renaissance Society of America (<http://www.rsa.org>)
- International Association of Word and Image Studies (<http://www.iawis.org/>)

Parcours de formation et professionnel

Carrière scientifique

- Depuis 2006 Chercheuse qualifiée FNRS
Professeure à l'Université catholique de Louvain
- 2005 – 2006 Collaboratrice scientifique, UCL , dir. Myriam Watthee
2003 - 2005 Postdoctorat, K.U.Leuven, dir. Marc Van Vaeck.
2002 - 2003 Visiting scholar, University of Pittsburgh, dir. Daniel Russell.
2000 - 2002 Collaboratrice scientifique doctorante, K.U.Leuven, dir. Karel Porteman.

Formation et diplômes

- Déc. 2002** **Doctorat de Lettres: Littératures française et comparée**, Paris IV Sorbonne/ Katholieke Universiteit Leuven, cotutelle sous la direction de Gérard Ferreyrolles (Sorbonne) et de Karel Porteman (K.U.Leuven).

« De la figure scripturaire à la figure emblématique. Emblématique et spiritualité. 1540 – 1740 » Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 1994** **D.E.A., Université Paris IV -Sorbonne, Lettres Modernes**, sous la direction de Philippe Sellier. « L'emblématique chrétienne au XVII^e siècle ». Mention très bien.
- 1993** **Agrégation de Lettres Modernes**, admissible.
- 1990** **Maîtrise, Université Paris IV -Sorbonne, Lettres Modernes**, sous la direction de Jacques Truchet. « Révélation de la Parole : la vue et la lumière dans quelques œuvres de Bossuet ». Mention très bien.

Langues

- Anglais : parlé et écrit couramment
Allemand : conversation de base ; lu
Italien : lu
Néerlandais : lu, conversation de base.

Activités professionnelles autres

- 1996 - 1997** **Christie's, Département des Livres et Manuscrits, Londres.**
Junior specialist
- 1990-1991** **IDTI, Ecole de tourisme, Paris.** Formatrice
- 1988 - 1994** **Groupe Air France, Service des ventes, Paris.** Agent commercial.

Activités à l'étranger et avec des institutions étrangères.

I. USA, University of Pittsburgh, PA (pays de résidence 2002- 2003)

- “Visiting scholar”, University of Pittsburgh, Département de Littératures Française et Italienne, sous la direction de Daniel Russell.
- Assistante éditoriale pour la revue *Emblematica*.

USA, Newberry Library, Chicago, IL (2003)

Bourse “Lester Cappon in documentary editing”. Préparation de l'édition facsimile, avec introduction, index et glossaire du recueil d'emblèmes des *Pieux Désirs* d'Herman Hugo SJ (Anvers-Paris, 1627).

Ecosse, Glasgow University Library, Special collection (2003)

Séjour de recherche dans la collection Stirling Maxwell et participation au Glasgow Emblem Group (dirigé par Alison Adams, Stephen Rawles and Michael Bath).

II. Belgique, Katholieke Universiteit Leuven (pays de résidence actuelle et 2000 - 2002)

- Assistante de recherche, sous la direction de Karel Porteman.
- Thèse en cotutelle.

III. Royaume-Uni, Londres (pays de résidence 1994 - 1997)

- Recherches au Warburg Institute et à la British Library.

Ecosse, Glasgow University Library, Special collection (1995 et 1996)

Séjours de recherche dans la collection Stirling Maxwell ; participation au Glasgow Emblem Group

Activités scientifiques (autres que publications)

I. Organisation de rencontres scientifiques internationales

Hors de Belgique

Annual meeting of the *Renaissance Society of America*. Cinq sessions organisées: “*Mysteria et Sacramenta: On the Representation of Mysteries I, II et III*”, en collaboration avec James Clifton (MFA Houston) et Walter Melion (Emory); “Magnificence in the 17th century: artistic discourse, *art de vivre* and representation”, Boston, 31 March – 02 April 2016.

Annual meeting of the *Renaissance Society of America*. Six sessions organisées: “Allegories of Art: Reflexive Image-making, 1500-1650. I-III”, “Women, Patronage, and Representations of the Church in Early Modern England”, and “Images and Texts as Spiritual Instruments, 1400–1600: A Reassessment I-II”, Berlin, 26-28 March 2015.

Annual meeting of the *Renaissance Society of America*. Cinq sessions organisées : “Celebrating the Saints” (I-IV) et “Frames and Framings : (re)negotiating the text and image relationship”, New York, 27-29 March 2014.

« Rethinking the Dialogue between the Visual and the Textual. Methodological Approaches to the Relationships Between Religious Art and Literature (ca. 1400-1700) », en collaboration avec Ingrid Falque et Geert Warnar (Leiden University) ainsi que le réseau GOLIATH, et The Scaliger Institute (Leiden University), Leiden University, 20-22 June 2013.

Annual meeting of the *Renaissance Society of America*. Quatre sessions organisées : “Jesuits and Spectacle I-II”, “Figurative Thinking and Mystical Experience in the Baroque Age”, and “Queens in Reception: Marguerite de Navarre, Catherine de Medici and Mary Stuart”, San Diego, 4-6 avril 2013.

« Le monde vu d'en-haut. Nouvelles recherches et approches du ‘paysage monde’ », en collaboration avec Michel Weemans et Ralph Dekoninck, Lille – Bruxelles, Académie royale, 12-13 janvier 2013. Colloque organisé à l’occasion de l’exposition « Les fables du paysage. Du merveilleux au fantastique. Bosch, Bles, Brueghel, Bril » (Lille, Palais des Beaux-Arts, 5 octobre 2012-14 janvier 2013).

« Force de figures: le travail de la figurabilité entre texte et image », en collaboration avec Ralph Dekoninck (UCL) et Giovanni Careri (EHESS). Paris, Fondation Biermans-Lapôte, 23-24 novembre 2012.

Annual meeting of the *Renaissance Society of America*. Cinq sessions organisées : « Culture of spectacle (I-V) », Washington, 22-24 mars 2012.

« Les catégories de l'histoire littéraire, artistique et culturelle des xv^e – xviii^e siècles en Europe », Séminaire doctoral en commun avec ED SHS Lille Nord de France, parcours « Études européennes », en collaboration avec Elsa Kammerer (Lille3) et Charles-Olivier Stiker-Metral (Lille3), Lille, 6 février 2012.

« Figure, figurabilité (xiv^e – xvii^e siècles) », en collaboration avec Ralph Dekoninck (UCL), Colette Nativel (Paris I) et Michel Weemans (EHESS). Paris, INHA, 2-4 juin 2010

« Crossing Boundaries », organisé par *Historians of Netherlandish Art*. Workshop organisé par le GEMCA en collaboration avec Walter Melion (Emory). Amsterdam, 27-29 mai 2010

Annual meeting of the *Renaissance Society of America* 2010. Cinq sessions organisées : « Figures and Figurability I », « Figures and Figurability II. The Jesuit Teaching and Spirituality as *Configuratio* », « Sanctity and Perfection : the Jesuit Universe », « Music, Image and Meditation in Early Modern Europe », Venise, 8-10 avril 2010.

Annual meeting of the *Renaissance Society of America* 2009. Trois sessions organisées : «Emblematics and Science» (GEMCA sponsor), «Emblematic Visual Culture and the Sciences I and II» (GEMCA sponsor). Los Angeles, 19 – 21 mars 2009.

Annual meeting of the *Renaissance Society of America* 2008. Une session organisée : « Envisioning visions in the early-modern period », Chicago, 3 – 5 avril 2008.

International Association of Word and Image Studies (IAWIS/AIERTI) - Deux sessions organisées : « Efficacy of images : The Case of Emblems », Paris, 7 – 11 juillet 2008.

The Eighth *International Conference of the Society for Emblem Studies* - Deux sessions organisées : « Emblematics, Figura and Diagram: the *Physicae et Theologicae Conclusiones*, by Vænius (1621) » et « Emblematics in the Public Sphere: Hagiography and Propaganda », Winchester, UK, 28 juillet – 2 août 2008.

Annual meeting of the *Renaissance Society of America* 2007. Titre de la session organisée : « The Human Figure and Allegory » (organisation de la session), Miami, FL, 22-24 mars 2007.

« *Ut pictura meditatio* : The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700 ». Colloque en co-organisation avec Walter Melion (Emory University, Atlanta) et Ralph Dekoninck (FNRS – UCL), 12-14 octobre 2006, Atlanta.

The Seventh *International Conference of the Society for Emblem Studies* - Une session organisée : « De la Bible en figures à la Bible en emblèmes », University of Illinois at Urbana-Champaign, 24-30 juillet 2005.

En Belgique

« Ce que le passé dit du présent : Altérités et violences religieuses au début de la période moderne », Journée du GEMCA 2015, en collaboration avec Monique Weis (ULB), UCL, 28 octobre 2015.

« Paris Baroque. G.B. Marino et la France », en collaboration avec Alessandro Metlica, UCL, 18 septembre 2015.

Séminaires / leçons de la Chaire Francqui au titre belge Walter S. Melion (Emory University, Atlanta), en collaboration avec Ralph Dekoninck, 2014-2015 :

- « Convent and *cubiculum cordis*: The Incarnational Thematic of Materiality in the Cistercian Prayerbook of Martin Boschman (1610) », Leçon inaugurale, 1^{er} décembre.
- « *Visus, gustus, tactus in te fallitur*: Bodily Transience and the Imperishable Wounds of Christ in an Early Jesuit Prayerbook – Libellus piarum precum of 1575 », 2 décembre.
- « '*Quis non intelliget hoc voluisse Christum*': The Significance of the Redacted Images in Jerónimo Nadal's Adnotationes et meditationes in Evangelia of 1595 », 3 décembre.
- « Figured Personification and Parabolic Embodiment in Jan David's *Occasio arrepta, neglecta* (1605) », 4 décembre.
- « *Evidentiae Resurrectionis*: On the Mystery Discerned but not Seen in Pieter Bruegel's Resurrection of ca. 1562-1563 », 17 mars.
- « *Apellea et ipse manu*: Hieronymus Cock and his Allegories of Art », 19 mars.
- « On the Generative Potency of Art and Nature in Hendrick Goltzius' Venus and Cupid (1590) and Venus, Bacchus, and Ceres (1593) », 20 mars.

« Class of Excellence » de la Chaire Francqui « International Professor » Victor Stoichita (Fribourg), en collaboration avec Ralph Dekoninck, 2013-2014 :

- « *The Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art, 20 ans après* », UCL, 17 janvier 2014.
- « Entre vision et regard. La figurabilité ou l'expérience de l'infigurable », Journée d'étude, UCL, 27 janvier 2014.
- « Tradition and Transformation. Visionary Experience from the Middle Ages to the Early Modern Times », en collaboration avec Veerle Fraeters, Universiteit Antwerpen, 6 février 2014.
- « Interspaces between the Haptic and the Visual. Case Studies around the Representation and the Communication through the Sensorium », en collaboration avec Barbara Baert, KULeuven, 20 mars 2014.
- « Visualité et visibilité », en collaboration avec Thierry Lenain, ULB, 2 mai 2014.
- « Ce que la photographie donne à voir », en collaboration avec Carl Havelange, Ulg, 15-16 mai 2014.
- « La vision comme opérateur de figurabilité », colloque international, Académie royale de Belgique, 13-14 juin 2014.

« Michel Foucault et le XVII^e siècle », en collaboration avec Thierry Lenain (ULB), Emmanuel Picardi (UCL) et Aline Wiame (ULB), UCL, 30 mai 2013.

« Discours et représentations de la conversion (XVI^e – XVII^e siècles) : histoires, textes et images », en collaboration avec Silvia Mostaccio, Journée du GEMCA, UCL, 18 octobre 2012.

« Objets parlants : journée d'étude sur les relations entre l'objet et l'écrit(ure) dans l'art », en collaboration avec Laurence Brogniez (ULB), UCL, 31 octobre 2012.

« L'expérience au cœur de la première modernité », Journée du GEMCA, UCL, 31 octobre 2013.

« Mémoire de la littérature passée et création littéraire : réception, intertextualité et histoire littéraire », journée d'étude internationale organisée en collaboration avec Maxime Perret (UCL), UCL, 11-12 mai 2012.

« Les catégories de l'histoire littéraire, artistique et culturelle des XV^e – XVIII^e siècles en Europe », Séminaire doctoral en commun avec ED SHS Lille Nord de France, parcours « Études européennes », en collaboration avec Elsa Kammerer (Lille3) et Charles-Olivier Stiker-Metral (Lille3), UCL, 10 mai 2012.

« Dé-cadrement et transgressions : les limites de la représentation au premier âge moderne », Journée du GEMCA, 13 octobre 2011, UCL.

« Les *Artes poeticae* aux XVI^e – XVII^e siècles, et la tension entre théorisation et création », co-organisé avec Grégory Ems et Mathieu Minet, Académie royales, Bruxelles, 27- 28 octobre 2011.

« Architectural Metaphors as Agents for Devotion in Cross-Confessional Debates: a Comparative Study in Early Modern Europe », journée d'étude de la bourse postdoctorale Francqui, co-organisé avec Anne-Françoise Morel, 12 décembre 2011, UCL.

« Figurabilité du secret », en collaboration avec Emilie Granjon (UCL – FNRS) et Baudoin Decharneux (ULB), Bruxelles / Louvain-la-Neuve, 15-16 décembre 2010.

Journée d'étude du GEMCA : « Périodiser la « première modernité » : variations autour d'un découpage chronologique ». En collaboration avec Maxime Perret, 30 avril 2010.

« Figurer la nature : les métamorphoses de l'allégorie (XIII^e – XVII^e siècles) », en collaboration avec Ralph Dekoninck et Baudoin Van den Abeele, UCL, Louvain-la-Neuve, 19 – 21 novembre 2009

« Culture, missions et images entre Chine et Europe ». Journée autour du livre de Nicolas Standaert, *An illustrated Life of Christ presented to the Chinese emperor : the history of Jincheng shuxiang (1640)*, Steyler Verlag, 2007, UCL, 30 octobre 2009

Journée d'étude du GEMCA : « Perspectives méthodologiques et épistémologiques sur la période *early-modern* », UCL, 07 mai 2009

« La littérature et l'art du XVII^e siècle au miroir de l'*Histoire littéraire du sentiment religieux en France* de Henri Bremond », UCL, 30 – 31 mars 2009

« Iconology meets Visual Studies », en collaboration avec le Iconology Research Group, KULeuven (Barbara Baert), UCL, 06 mars 2009

« Dire, écrire et éprouver l'image entre théologie, rhétorique et esthétique durant la première modernité », UCL, Louvain-la-Neuve, 18 - 20 septembre 2008.

« Aux limites de l'imitation. L'*Ut pictura poesis* à l'épreuve de la matière aux XVII^e et XVIII^e siècles », en collaboration avec Ralph Dekoninck (UCL) et Nathalie Kremer (KUL), Bruxelles, Palais des Académies, 30 nov.-1^{er} déc. 2007.

Séminaire « H. Bremond, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, nouvelle édition, XVII^e/ XX^e siècle : Réflexions sur les relations entre littérature et spiritualité ». Invité : François Trémolières (Paris X), décembre 2006

« L'image des anciens et l'image des modernes : Permanence des problématiques ? Pour une approche comparative des controverses sur les relations image-texte à travers le temps », colloque organisé avec Jean-Louis Tilleuil (UCL – Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte), en collaboration avec le « Centre de Recherche sur l'Imaginaire » (UCL, Myriam Wathee-Delmotte) et le « Lieven Gevaert Research Centre » (K.U.Leuven, Jan Baetens), 15-16 mai 2006, Louvain-la-Neuve.

« *Emblemata Sacra* : Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images », colloque international organisé avec Marc Van Vaeck (KUL), Ralph Dekoninck (UCL-FNRS) et Myriam Wathee-Delmotte (UCL), en collaboration avec *International Society for Emblem Studies*, 27-29 janvier 2005.

II. Organisations d'autres activités scientifiques depuis 2007

Le détail des activités (résumés et programmes) se trouve sur le site :

<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/>

Conférences

- 10/04/08 Costantino Marmo (Université de Bologne, SSSU) : « Symbole et allégorie dans la tradition des commentaires du Pseudo-Denys l'Aréopagite ».
- 07/05/08 Anne-Madeleine Goulet (Centre de Musique baroque de Versailles) et Marco Horvat (luthiste et chanteur) : « Poésie, musique et sociabilité en France au XVII^e siècle ».

- 22/09/08 M.-Chr. Gomez-Géraud (Paris X) : « Vivre et raconter le pèlerinage. Constances et mutations à l'orée du XVII^e siècle ».
- 13/11/08 Olivier Boulnois (EPHE, Paris) : « Au-delà de l'image. Une archéologie du visuel au Moyen Âge (IV^e -XVI^e siècle) ».
- 02/12/08 J.-Y. Tilliette (U. de Genève) : « L'allégorie entre moyen âge et première modernité ».
- 18/12/08 Colette Nativel (Paris I) : « L'écorce et le noyau. L'allégorie à la Renaissance ».
- 28/01/09 Jean-Marie Klinkenberg (Ulg) : « Une grammaire générale des interactions texte-icône ».
- 19/02/09 Françoise Graziani (Paris VIII) : « Fable et figure : la théologie des poètes ».
- 02/04/09 Françoise Lavocat (Paris VII) : « La fiction au seuil de la modernité ».
- 30/04/09 Anne Piéjus (CNRS, Paris) : « Le chant et l'intime. Représentation, dévotion et construction d'une identité spirituelle à l'Oratoire romain ».
- 09/02/10 Manuel Couvreur (ULB) : « Autour du *Ballet comique de la reine* (1581) ».
- 30/04/10 Gérard Ferreyrolles (Paris IV Sorbonne) : « Les Mémoires de Retz au carrefour de l'historiographie et de l'autobiographie ».
- 25/11/10 Frédéric Gabriel (CNRS, ENS Lyon), « Noétique classique et possession par l'image : le paradigme de Narcisse (beauté, description, spécularités) ».
- 07/03/11 Antoinette Gimaret (Limoges), « Les ambiguïtés de l'imaginaire anatomique (XVI^e-XVII^e siècles) »
- 18/03/11 Olivier Leplâtre (Lyon III, CEDFL-Gadges), « La violence déchirante de l'hypotypose : représentation de l'événement dans le théâtre de Racine ».

Séminaires

- 01/10/07 Séminaire inaugural du GEMCA par Agnès Guiderdoni et Ralph Dekoninck.
- 12/11/07 Virginie Minet (FNRS – UCL) : « Pragmatique de la métaphore, XV^e – XVI^e siècle ».
- 12/11/07 Caroline Heering (doctorante UCL) : « Les théories de l'ornement à l'âge moderne ».
- 10/12/07 Brigitte Van Wymeersch (FNRS – UCL) et Céline Drèze (aspirante FNRS – UCL) : « Musique et représentation au XVII^e siècle ».
- 11/02/08 J. Pieters et M.Delbeke : « Prehistories of the Sublime » ; C. van Eck : « Art, Agency and Living Presence in Early Modern Europe ». Dialogue sur les méthodologies.
- 09/10/08 Guido Latré (UCL, GEMCA) : « Les traducteurs de la Bible à Anvers au XVI^e siècle : William Tyndale, ses bibles et sa représentation dans la martyrologie de John Foxe ».
- 13/11/08 Olivier Boulnois (EPHE, Paris) : « Au-delà de l'image. Une archéologie du visuel au Moyen Âge (IV^e -XVI^e siècle) ».

- 20/11/08 Chr. Van der Vorst (U. Gent) : « *Ooghen-Troost* by C. Huygens : ‘La robe et la bordure’ ».
- 11/12/08 Émilie Granjon (Lyon III/UQAR, Canada) : « Le langage symbolique ‘à œuvre’ : analyse sémiotique d’images ésotériques ».
- 18/12/08 (Colette Nativel), Nathalie Jalladeau (Paris I) : « Emblème et allégorie dans la peinture d’Otto Vænus » et Matthieu Somon (Paris I) : « Histoire des religions et réflexivité dans les tableaux de l’enfance de Moïse chez Poussin ».
- 23/04/09 Silvia Mostaccio (UCL, GEMCA) : « Obéissance et liberté intérieure en Europe durant la première modernité ».
- 14/05/09 Aline Smeesters (UCL, GEMCA) : « Poèmes et symboles autour de berceaux princiers : les productions généthliques jésuites du XVII^e siècle ».
- 04/06/09 Rebecca Zorach (Chicago) : « Mesure et mélancolie et à la Renaissance ».
- 18/06/09 Séminaire autour de l’œuvre de Louis Richeome, sj. Interventions de Pierre-Antoine Fabre (EHESS), Ralph Dekoninck (UCL), Agnès Guiderdoni-Bruslé (FNRS-UCL), Andrea Catellani (UCL).
- 22/10/10 *Pour une archéologie de notre culture médiatique I* : Andrea Catellani : « Rhétorique de l’image et analyse culturelle : notes à partir d’un parcours de recherche ». Séminaire organisé par A. Catellani, R. Dekoninck, A. Guiderdoni, S. Sepulchre.
- 10/12/10 *Pour une archéologie de notre culture médiatique II* : Agnès Guiderdoni et Sarah Sepulchre : « Interactivité et participation du spectateur-lecteur : défis méthodologiques »,
- 17/01/11 *Pour une archéologie de notre culture médiatique III* : Ralph Dekoninck et Sébastien Fevry : « Sérialité et reproductibilité des images ».
- 10/10/11 Séminaire « Archéologie de notre culture médiatique IV ». Interventions de Ralph Dekoninck (UCL) et Sébastien Févry (UCL et IAD).
- 19/12/11 Séminaire « Archéologie de notre culture médiatique V ». Interventions d’Agnès Guiderdoni (FNRS-UCL) et Sarah Sepulchre (UCL).
- 24/02/12 Séminaire « Archéologie de notre culture médiatique VI ». Interventions de Marc Lits (UCL) et Andrea Catellani (UCL).

Ateliers

- 07/02/08 Atelier avec Patricia Radelet-de Grave (UCL) et Jean Dhombres (EHESS, Paris) : « Livres scientifiques illustrés et emblématique : deux études de cas (Grégoire de Saint-Vincent et Otto Van Veen) ».
- 20/02/08 Atelier avec l’équipe de sémiotique de l’Ulg (Jean-Marie Klinkenberg) : « Livres scientifiques illustrés et emblématique : études de cas en sémiotique des *Conclusiones* d’Otto Van Veen »
- 10/03/08 Atelier avec l’équipe de sémiotique de l’Ulg (Maria Giulia Dondero et Sémir Badir) et Patricia Radelet-de Grave (UCL) : « L’image scientifique aux XX^e et XXI^e siècles. Dialogue sur les aspects diachroniques ».

- 02/06/08 Atelier avec l'équipe du GEMCA : « Les acceptions du mot *figure* ».
- 10/10/08 Atelier avec Baudouin Van den Abeele (FNRS-UCL) : « L'allégorie entre moyen âge et période moderne ». Préparation du colloque de novembre 2009.
- 06/11/08 Atelier avec Jean-Pierre Delville (UCL, TECO) : « *Histoire du Saint-Sang de Bois-Seigneur-Isaac* (1405-1450-1550) : un récit de miracle, images mentales et mise en récit ».
- 10/12/08 Atelier avec Christian Biet (Paris X) et Karel Vanhaesebrouck (Maastricht) : « Baroque/Néobaroque ».
- 03/02/09 Atelier avec Gian Paolo Giudicetti (UCL) : « Prises de paroles et prises d'images de l'*Orlando Furioso* de l'Arioste ».
- 01/04/09 Atelier avec Christian Biet (Paris X) et Karel Vanhaesebrouck (Maastricht) : « Baroque/Néobaroque II »
- 11/05/09 Atelier avec Geneviève Fabry (UCL), Miguel Norbert Ubarri (Anvers) et Paul Mommaers (Anvers) : « La circulation des textes mystiques ».
- 18/05/09 Atelier avec Annick Delfosse (Ulg) : « Hagiographies dans les anciens Pays-Bas au XVII^e siècle ».
- 18-19/06/09 Ateliers avec Émilie Granjon (Lyon III / UQUAR, Canada) : « *Les Conclusiones de Vænius* ».
- 18/06/09 Atelier avec Émilie Granjon (Lyon III / UQUAR, Canada) et Pierre-Antoine Fabre (EHESS, Paris) : « Louis Richeome SJ, *Le Discours sur les images I* ».
- 24/09/09 Atelier avec Karel Vanhasebrouck (Maastricht) et Marten Snickare (Stockholm) : « Baroque/Néobaroque III ».
- 23/10/09 Atelier avec Sven Dupré (UGent), Christine Göttler (Bern), Ulrich Heinen (Wuppertal), Tine Megank (KMSK), Colette Nativel (Paris I) et Berit Wagner (Frankfurt) : « *Les Conclusiones de Vænius* ».
- 29/10/09 Atelier avec Pierre-Antoine Fabre (EHESS, Paris) : « Richeome, *Le Discours sur les images II* »
- 20/01/10 Atelier avec Andrea Catellani et Marc Lits (UCL) : « Culture et communication I ». Présentation Philippe Marion et Ralph Dekoninck (UCL)
- 26/01/10 Atelier avec Veerle Fraeters (Anvers) et Annelies van Gijzen (Anvers) : « Isaac Hollandus et Paracelse dans les *Concluiones de Vaenius* ».
- 28/01/10 Atelier avec Christian Biet (Paris X), Geneviève Fabry (UCL) et Karel Vanhaesebrouck (Maastricht) : « Baroque/Néobaroque IV ».
- 17/03/10 Atelier avec Reindert Falkenburg (NYU Abu Dhabi), Ingrid Falque (Ulg) & Elisabeth Lestrangé (Ulg) : « Reception of Heinrich Suso's illustrations of his *Exemplar* (14th-16th centuries) ».
- 25/03/10 Atelier avec Bruna Filippi (Pérouse) : « Pratiques emblématiques : perspectives anthropologiques ».
- 29/03/10 Atelier avec Andrea Catellani et Marc Lits (UCL) : « Culture et communication II ». Présentation Agnès Guiderdoni et Alain Reynier.

- 21/05/10 Atelier avec Andrea Catellani et Marc Lits (UCL) : « Culture et communication III »
- 25/05/10 Atelier avec Christian Biet (Paris X) et Karel Vanhaesebrouck (Maastricht) : « Baroque/Néobaroque V ».
- 15/09/10 Atelier avec Jean-Marie Sansterre (ULB) : « Unicité du prototype et individualité de l'image : la Vierge et ses effigies miraculeuses, approche diachronique d'une croyance entre évidence, rejet et ambiguïté ».
- 24/01/11 Atelier avec Christian Biet (Paris X) et Karel Vanhaesebrouck (Maastricht) : « Baroque/Néobaroque VI ».
- 21/03/11 Atelier co-organisé avec Silvia Mostaccio (UCL), avec Philippe Martin (Lyon II), Sébastien Alfonso (ULB) et Annelise Lemmens (FNRS-UCL) : « Les femmes et les livres dans les Pays-Bas Méridionaux ».
- 07/04/11 Atelier co-organisé avec Silvia Mostaccio (UCL), avec Sara Cabibbo (Roma 3), Simon Ditchfield (University of York), Alison Forrestal (NUI Galway) et Daniela Solfalori Camillocci (Genève) : « Puzzling Identities in Early Modern Europe ».
- 02/05/11 Atelier avec Muriel Damien (UCL), Claire Dehassé (UCL), Grégory Ems (FNRS-UCL), Caroline Heering (UCL) et Annelise Lemmens (FNRS-UCL) : « Dé-limiter le cadre »
- 27/05/11 Atelier avec Anne-Françoise Morel (GEMCA), Agnès Guiderdoni (FNRS-UCL), Ralph Dekoninck (UCL), Grégory Ems (FNRS-UCL), Annelise Lemmens (FNRS-UCL) et Aline Smeesters (FNRS-UCL) : « L'architecture et les exercices spirituels aux XVII^e et XVIII^e siècles »
- 09/06/11 Atelier avec Christian Biet (Paris X) et Karel Vanhaesebrouck (Maastricht) : « Baroque/Néobaroque VII »
- 15/06/11 Atelier « Culture du spectacle baroque ».
- 14/11/11 Atelier « Figurabilité », avec Giovanni Carreri (EHESS), Florence Dumora (Paris VII), Pierre-Antoine Fabre (EHESS), Colette Nativel (Paris I), Bertrand Prévost (Bordeaux), Xavier Vert (Nantes / EHESS) et Michel Weemans (Bourges / EHESS)
- 22/12/11 Atelier « Espace et performativité(s) des images (1350 - 1650) », avec Ralph Dekoninck (UCL), Ingrid Falque (Leiden), Agnès Guiderdoni (UCL-FNRS) et Elizabeth Lestrangé (Birmingham)
- 10/01/12 Atelier avec Christian Biet (Paris X) et Karel Vanhaesebrouck (VUB) : « Baroque/Néobaroque VIII »
- 19/03/12 Atelier avec Christian Biet (Paris X) et Karel Vanhaesebrouck (VUB) : « Baroque/Néobaroque IX »
- 14/06/12 Atelier avec Christian Biet (Paris X) et Karel Vanhaesebrouck (Maastricht) : « Baroque/Néobaroque X »

« **Séminaire *Figure*** » :

- 15/01/09 Mise au point définitionnelle (A. Guiderdoni et R. Dekoninck)
- 23/01/09 *Le Discours sur les images* de Louis Richeome (P.-A. Fabre, EHESS)

05/02/09	<i>Les Tableaux Sacrez</i> , de Louis Richeome (A. Catellani)
10/02/09	<i>Theologicae et Physicae Conclusiones</i> , de Vaenius (équipe)
17/02/09	<i>Tractatio de Poesi et Pictura</i> , de Possevino (A. Smeesters)
05/03/09	<i>Artifex Evangelicus</i> , de Sandaeus (G. Ems)
21/04/09	<i>Il Cannochiale Aristotelico</i> , de Tesauro (A. Catellani)
25/01/10	Bilan intermédiaire de l'indexation et projets d'avenir sur la <i>B.I.F.</i> avec A.-E. Spica

« **Intermédialité et performance hagiographique : les festivités pour la canonisation de François de Sales** », séminaire doctoral mensuel du GEMCA, 2011-2012 (29/09, 20/10, 24/11, 17/01, 23/02, 29/03, 26/04). Agnès Guiderdoni.

« **Séminaire *Pensée figurée et expérience mystique*** » (projet FRFC) :

28 septembre 2012 (UCL), 13 octobre 2012 (Oxford), 25 octobre 2012 (UCL), 22 novembre 2012 (Paris, INHA), 20 décembre 2012 (UCL), 24 janvier 2013 (UCL), 28 février 2013 (UCL), 28 mars 2013 (UCL), 24 avril 2013 (UCL), 07 mai 2013 (UCL), 14 juin 2013 (Paris 3), 22 novembre 2013 (Paris, Centre Sèvres), 22 janvier 2014 (UCL), 20 février 2014 (UCL), 12 mars 2014 (Paris, Centre Sèvres), 28 mai 2014 (Paris, Centre Sèvres), 24 septembre 2014 (UCL), 26 septembre 2014 (UCL), 23 octobre 2014 (Université de Lorraine, Metz), 13 janvier 2015 (Paris, Centre Sèvres), 23 octobre 2015 (UCL).

Liste des publications

a) Articles

GUIDERDONI Agnès, « Collages et montages pour un *Eloge de la folie* contemporaine », *Revue Textimage* 8 (2016). <http://www.revue-textimage.com/>

DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès, « L'image entre texte programmatique et performance festive. Les relations de fêtes au XVII^e siècle », dans Pierre Giuliani et Olivier Leplatre (éds), *Les détours de l'illustration sous l'Ancien Régime. Cahiers du GADGES* 12 (2015), p. 161-177.

GUIDERDONI Agnès, « La figure réinventée au début de la période moderne », *Réforme-Humanisme-Renaissance* 77 (2013), p. 17-30.

A. Guiderdoni, « Hiéroglyphes, prototype des figures de la symbolique humaniste (XVI^e – XVII^e siècles), entre théologie et sémiotique », *Degré* 145-146 (2011), h1-10.

A. Guiderdoni, « Discours polémique en image au XVI^e siècle », *Polémique en tous genres, Cahiers du GADGES* 7 (2009), 13-32.

A. Guiderdoni, « Les figures angéliques dans les recueils de méditation emblématiques des XVI^e et XVII^e siècles », *La parte dell'angelo - Documents de travail et pré-publications* D 370-372 (2008), 18-29.

A. Guiderdoni (guest editor), *Battles around Images : Iconoclasm and Beyond, Image [&] Narrative* 15 (2006), www.imageandnarrative.be.

GUIDERDONI Agnès, “Introduction: A story of love and hate”, in *Battles around Images: Iconoclasm and Beyond*, issue of *Image [&] Narrative. Online Magazine of the Visual Narrative*, 15 (2006).

GUIDERDONI Agnès, « Synthetic reality, entre reproduction et représentation », , in *Battles around Images: Iconoclasm and Beyond*, issue of *Image [&] Narrative. Online Magazine of the Visual Narrative*, 15 (2006).

A. Guiderdoni, « Figures de l'âme pèlerine : La méditation emblématique aux XVI^e et XVII^e siècles ». *La Meditazione in età moderna. Rivista di Storia e Letteratura religiosa* 41 (2005), éds. Benedetta Papasogli et Brian Stock, 695-723.

A. Guiderdoni, « De l'élection à l'effacement : le statut de l'auteur dans la littérature spirituelle du XVII^e siècle (le cas de Mme Guyon) ». *Fonctions et figures d'auteurs du moyen âge à l'époque contemporaine. Les Lettres romanes*, HS 2004 [2005], éds. Virginie Minet-Mahy, Claude Thiry et Tania Van Hemelryck, 127-139.

A. Guiderdoni, « *Clavis mystica* : de l'exégèse chrétienne à l'allégorie dans *Les Délices de l'esprit* de Desmarets de Saint-Sorlin (1658) ». *Les lectures à clés. Littératures Classiques* 54 (2005), éd. Mathilde Bombart et Marc Escola, 59-75.

« Rébus de pierre et calligrammes dans le *Songe de Poliphile* (1546) : les architectures parlantes de la langue parfaite ». *Interfaces* 24 (2004) [2006], 61-86.

A. Guiderdoni, « *L'âme amante de son Dieu* by Mme Guyon (1717) : Pure Love between Antwerp, Paris and Amsterdam, at the crossroad of orthodoxy and heterodoxy ». *Intersections. Yearbook for Early Modern Studies* 3 (2004), eds. Arie-Jan Gelderblom, Jan de Jong and Marc van Vaeck, 297-318.

A. Guiderdoni, « La métamorphose des objets emblématiques sacrés : les marqueurs du processus emblématique », *A Florilegium of Studies on Emblematics*, éd. Sagrario Lopez Poza, 2004, 431-438.

A. Guiderdoni, « Images et emblématique dans la spiritualité de saint François de Sales ». *Revue XVII^e siècle* 214 (2002), 35-54.

A. Guiderdoni, « L'emblématique sacrée à l'épreuve du temps ». *Interfaces* 19-20 (2001-2002), vol. 1, 118-152.

b) Livres ou chapitres de livres.

En préparation

DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès (dir.), *Maximilianus Sandaeus, un jésuite entre mystique et symbolique*, Paris, Champion. A paraître en 2016.

FALQUE, Ingrid, GUIDERDONI, Agnès, WARNAR, Geert, *Rethinking the Dialogue between the Visual and the Textual. Methodological and Conceptual Approaches to the Relations Between Religious Art and Literature (ca. 1400-1700)*, Leiden, Brill. A paraître en 2016.

DEKONINCK Ralph, GUIDERDONI Agnès, VAN DEN ABEELE Baudoin (éds), *Figurer la Nature. Les métamorphoses de l'allégorie (XIIIe – XVIIe siècles)*, Louvain-la-Neuve, Institut d'Etudes Médiévales. A paraître en 2016.

DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès (éds), *Force de figure, figurabilité. La Part de l'œil*. Soumis. A paraître en 2016.

Theologicae et Physicae Conclusiones. Conclusions de théologie et de physique d'Otto Van Veen (1621). Traduction du latin par A. Smeesters. Introduction par A. Smeesters, A. Guiderdoni, R. Dekoninck, E. Granjon et A. Catellani. Brepols. Sous presse.

Agnès Guiderdoni, *La Figure emblématique : emblèmes, herméneutique et spiritualité (1540-1740)*, Paris, Garnier, 2016.

Agnès Guiderdoni et Aline Smeester (éds.), *Emblèmes et poésies des Pieux désirs de Herman Hugo (Anvers-Paris, 1627)*, Facsimile des élégies et des gravures, introduction, index et glossaire. Brepols, à paraître en 2013. Accepté. 978-2-503-51011-8

Parus

GUIDERDONI Agnès, « Ensayo introductorio : Las teorías de la representación de Louis Marin: entre texto e imagen, de la visualidad a la figurabilidad », introduction à Louis Marin, *Destruir la pintura*, Buenos Aires, Fiordo editoriale, 2015, p.7-31.

GUIDERDONI Agnès et PERRET Maxime (éds), *Mémoires de la littérature. Historiographie, réception et création. Les Lettres romanes* 68 (2014).

MELION Walter, DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès (éds), *Ut pictura meditatio. The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700*, Turnhout, Brepols, 2012, 978-2-5035-3583-8.

DEKONINCK Ralph, GUIDERDONI Agnès et GRANJON Emilie (éds), *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, Louvain, Peeters, coll. « Art et religion », 2013, 978-90-429-2732-2.

GUIDERDONI Agnès et TREMOLIERES François (éds), *Littérature et spiritualité au miroir de Henri Bremond*. J. Millon, 2012, 978-2-84137-266-9.

Ralph Dekoninck, Karel Vanhaesebrouck, Christian Biet, Agnès Guiderdoni, Jack Post (eds), *Neo-baroque Today 1. Image [&] Narrative* 13/2 (2012)
<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/19>

Ralph Dekoninck, Karel Vanhaesebrouck, Christian Biet, Agnès Guiderdoni, Jack Post (eds), *Neo-baroque Today 2. Image [&] Narrative* 13/3 (2012)
<http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/25>

R. Dekoninck, A. Guiderdoni et N. Kremer (éds.), *Aux limites de l'imitation. L'ut pictura poesis à l'épreuve de la matière*, Amsterdam, Rodopi, 2009 (« Faux Titres », 342), 292 p.

R. Dekoninck et A. Guiderdoni (éds), *Emblemata Sacra : Rhétorique et herméneutique du discours sacré en images. The Rhetoric and Hermeneutics of Illustrated Sacred Discourse*, Turnhout : Brepols, 2007, 652 p.

A. Guiderdoni, “The Contexts of Adrien Gambart’s Emblem Book : Literary, Cultural, Biographical, and Christological”, in *Adrien Gambart’s Emblem Book (1664) The Life of St. Francis de Sales in Symbols*. A facsimile edition with a study by Elisabeth Stopp. Edited by Terence O’Reilly, with an introductory essay by Agnès Guiderdoni-Bruslé, Philadelphia : Saint Joseph’s University Press, 2006, 11-40.

R. Dekoninck, R. Faesen, A. Guiderdoni-Bruslé, M. van Vaeck, *Emblemata Sacra. Emblem Books from the Maurits Sabbe Library Katholieke Universiteit Leuven* (exhibition catalogue, Francis A. Drexel Library, Saint Joseph’s University, Philadelphia, 20 March – 21 May 2006), Philadelphia : Saint Joseph’s University Press, 2006.

c) Volumes collectifs

GUIDERDONI Agnès, « L’ornement emblématique des fêtes, entre transparence et opacité », dans Ralph Dekoninck, Maarten Delbeke, Annick Delfosse, Koen Vermeir et Caroline Heering (dir.), *Cultures du spectacle baroque entre Italie et anciens Pays-Bas*, Brepols. A paraître en 2016.

GUIDERDONI Agnès et METLICA, Alessandro, “Outlining the *Arte della perfezione cristiana*. Pallavicino’s late Vision of Sin, Sacrament and Literature”, dans Maarten Delbeke (ed.), *Sforza Pallavicino. Jesuit, thinker and actor in baroque Rome*, Leiden, Brill. A paraître en 2016.

GUIDERDONI Agnès, “‘Le feu sacré des vestales’: Profane Light for a Christian Saint (Francis de Sales canonization, 1665)”, dans Victor Minguez et Maria Inmaculada Rodriguez Moya, *Visiones de un Imperio in Fiestas*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2016. Sous presse.

GUIDERDONI Agnès, “The Theory of Figurative Language in Maximilian Van Der Sandt’s Writings”, dans K. Enekel, W. Melion and W. De Boer, *Jesuit Image Theory, 1540-1740*, Leiden, Brill, *Intersections series*, 2016. Sous presse.

GUIDERDONI Agnès, « Le cadre au carré. Stratégies d’encadrement et exégèse visuelle dans la littérature emblématique », dans P.A. Fabre et A. Cantillon (éds), *Travailler avec Louis Marin*, Paris, éditions de l’EHESS. 2016. Sous presse.

DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès, « Knowledge in transition: the scientific emblematic at the turn of the 16th and 17th centuries », in Sven Dupré, Bert De Munck, Werner Thomas & Geert Vanpaemel (eds.), *Embattled Territory. The Circulation of Knowledge in the Spanish Netherlands*, Gand, Academia Press, 2016, p. 279-297.

GUIDERDONI Agnès, « Latence figurale des images dans l’expérience visionnaire. Parcours dans la *Clavis mystica* de Maximilian van der Sandt (1640) », dans Adrien Paschoud et Barbara Selmecci Castioni, *Exprimer la vision spirituelle (XIV^e-XVII^e)*, Louvain, Peeters, 2015, p. 181-189.

GUIDERDONI Agnès, “From Negative Painting to Loving Imprint in Pierre de Bérulle’s *Discours* (1623)”, dans W. S. Melion and L. P. Wandel, *Image and Incarnation: The Early Modern Doctrine of the Pictorial Image*, Leiden, Brill, 2015, *Intersections series*, p. 251-263.

GUIDERDONI Agnès, « The Heart and the Law in the Scales. Allegorical Discourse and Modes of Subjectivization in Early-modern Religious Emblematics », in Peter Goodrich and Valérie Hayaert, *Genealogies of Legal Vision*, London, Routledge, 2015, p. 118-134.

GUIDERDONI Agnès, “Exegetical Immersion. The Festivities On The Occasion Of Francis De Sales’s Canonization (1665-1667)”, in James Clifton, Walter S. Melion, and Michel Weemans (eds), *Imago Exegetica: Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700*, Leiden, Brill, 2014, *Intersections series*, p. 855-884.

DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès, “Framing devices and exegetical strategies in northern illustrated spiritual literature”, in James Clifton, Walter S. Melion, and Michel Weemans (eds), *Imago Exegetica: Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700*, Leiden, Brill, 2014, *Intersections series*, p. 579-608.

DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès, « Introduction. Du miracle à la merveille durant la première modernité », dans DEKONINCK Ralph, GUIDERDONI Agnès et GRANJON Emilie (éds), *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, Louvain, Peeters, coll. « Art et religion », 2013, p. 1-12, 978-90-429-2732-2.

GUIDERDONI Agnès, « Introduction. L’écrivain, le peintre et l’archéologue », dans GUIDERDONI Agnès et TREMOLIERES François (éds), *Littérature et spiritualité au miroir de Henri Bremond*. J. Millon, 2012, p. 7-14, 978-2-84137-266-9.

GUIDERDONI Agnès, « Louis Marin's theories of representation between text and image : from visuality to figurability », dans SAINT Nigel et STAFFORD Andrew (eds), *Modern French Visual Theory : A Critical Reader*, Manchester, Manchester University Press, 2013, p. 127-143.

DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès, « La réception du *Cantique des cantiques* dans la littérature et les arts de la première modernité », dans DELVILLE Jean-Pierre et CHRISTIANS Louis-Léon (éds), *Mutations des religions et identités religieuses*, Fleurus-Mame, 2012, p. 367-378.

GUIDERDONI Agnès, « L'écrivain à travers la Querelle des Anciens et des Modernes », in *Écrivains, modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange revue hypermédiatique*, Musée royal de Mariemont, 2012, p. 25-37.

GUIDERDONI Agnès, « De la figure théologique à la figure poétique au XVII^e siècle. L'exemple des *Délices de l'esprit* de Desmarets de Saint-Sorlin », dans DECHARNEUX Baudoin, MAIGNANT Catherine et WATTHEE-DELMOTTE Myriam (éds), *Esthétique et spiritualité II. Circulation des modèles en Europe*, Fernelmont, E.M.E., 2012, p. 181-193.

DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès, « La théologie par figures géométriques dans les *Conclusiones Theologicae et Physicae* d'Otto Van Veen (1621) », dans GAY Jean-Pascal et STIKER-MÉTRAL Charles-Olivier (éds), *Les métamorphoses de l'autorité théologique. Discours religieux et théologie en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2012, p. 263-274.

DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès, « Reasoning pictures: the *Physicae et Theologicae Conclusiones* by Vaenius (1621) », dans MCKEOWN Simon (ed.), *Otto Vaenius and his Emblem Books*, Glasgow, Glasgow Emblem Studies 15 (2012), p. 175-196.

GUIDERDONI Agnès, « Modes de penser allégoriques au service des sciences à l'âge baroque : dire et masquer la nouveauté », dans ROLET Anne (éd.), *Allégorie et symbole : voies de dissidence ?*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 421- 435.

GUIDERDONI Agnès, « Signes et emblèmes », *Dictionnaire des faits religieux*, sous la direction de Régine Azria et Danièle Hervieu-Léger, PUF, 2010.

GUIDERDONI Agnès, « Tourner le bois, tourner les âmes : le tour à perche emblématique du collègue jésuite d'Anvers (1627) », *Emblematic Images and Religious Texts: Studies in Honor of G. Richard Dimler*, eds. Peter Daly and Pedro Campa, Philadelphia, Saint Joseph's University Press, 2010, p. 147-169.

A. Guiderdoni et M. Watthee-Delmotte « Les enjeux des représentations figurées », *Paroles, textes et images. Formes et pouvoirs de l'imaginaire*, 2008, Bertrand Gervais et Jean-François Chassay éds., Montréal, UQAM, 11-51.

A. Guiderdoni, « Hout draaien, zielen bewerken. De emblematische wipdraaibank van het jezuïetencollege van Antwerpen (1627) », *Hout in boeken, houten boeken en 'de fraaye konst van houtdraayen'*, onder redactie van Luc Knapen en Leo Kenis, 2008, Leuven, Peeters, 214-230.

A. Guiderdoni, « Beaucoup de bonnes choses cachées, qu'il n'est licite de révéler ». Figure de lecteur idéal (XVIe-XVIIe siècles), *Religion et ésotérisme : le langage symbolique en débat*, éd. Emilie Granjon, Giuseppe Balzano et Baudoin Decharneux Bruxelles, E.M.E., 2009.

A. Guiderdoni, « Les 'figures extraordinaires' ou le savoir énigmatique de l'emblématique et de la symbolique humaniste », *L'énigmatique à la Renaissance: formes, significations, esthétiques*, RHR (Association d'Etudes sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme), Paris : Champion, 2008, 15-26.

A. Guiderdoni, « Figure de la sainteté salésienne par elle-même : Rencontrer saint François de Sales en textes et en images », *Human Encounter in the Salesian Tradition: Collected Essays*, Joseph Chorpenning ed., Philadelphia, Saint-Joseph's University Press, Rome, ICSS, 2007, 283-310.

A. Guiderdoni, « De l'idole sensible à l'idole herméneutique : Figures du discours et idolâtrie verbale ». *L'idole dans l'imaginaire occidental*, éd. M. Wathee-Delmotte et R. Dekoninck, Paris, L'Harmattan, 2005, 217-229.

A. Guiderdoni, « Discours mystique et 'désimagination' (*Entbildung*) au début du XVII^e siècle », *The Stone of Alciato. Literature and Visual Culture in the Low Countries*, éd. Marc Van Vaeck, Hugo Brems, Geert H.M. Claassens, Leuven, Peeters, 2003, 961-978.

A. Guiderdoni, « Les formes emblématiques de 'l'humanisme dévot' : une lecture du *Catéchisme royal* (1607) de Louis Richeome, SJ », *An Interregnum of the Sign. The Emblematic Age in France. Essays in Honour of Daniel S. Russell*, éd. David Graham, Glasgow, Glasgow Emblem Studies, 2001, 227-251.

A. Guiderdoni, « La polysémie des figures dans l'emblématique sacrée », *Emblems and Art History: Nine Essays*, éd. Alison Adams, Glasgow, Glasgow Emblem Studies, 1996, 97-114.

d) publications et communications dans le cadre de colloques internationaux (depuis 2005)

I. Séances de séminaires et conférences sur invitation

GUIDERDONI Agnès, « Le genre des *Imagines* : chassé-croisé historiographique entre proto-emblème, emblème et figure de la Bible », Séminaire *Culture visuelle et histoire*

spirituelle dans la première modernité mondiale : les Evangelicae Historiae Imagines de Jérôme Nadal, Ecole Française de Rome, 7-8 janvier 2016.

GUIDERDONI Agnès, “Penser par figures au début de la période moderne”, Séminaires de la Chaire Esprit Méditerranéen – Paul Valéry, Université de Corte, Avril 2015.

Agnès Guiderdoni, “Negative painting and loving printing in Pierre de Bérulle’s *Discours* (1623)”, Image and Incarnation: The Early Modern Doctrine Of The Pictorial Image - Colloquium II: ‘Illustrating and Elucidating the Mystery of the Incarnation through Images’, Friday, September 20, 2013, Emory University, Atlanta.

Agnès Guiderdoni, « Entre Italie, Savoie et France : les fêtes de canonisation de François de Sales (1665-1667) », conférence à l’Université de Padoue, 22 mai 2013.

DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès, « Figurative thinking and mystical experience in the baroque age », meeting of the *Mobility of Ideas and Transmission of Texts European Network* (Marie Curie Actions), Oxford, 13 October 2012.

A. Guiderdoni, « La figure réinventée. Les enjeux de l’expression figurée », table ronde de RHR « Fable / figure. Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance (1540-1560) », Lyon, 21 janvier 2012.

A. Guiderdoni, « Exemplarité du portrait d’écrivain dans la littérature spirituelle des XVI^e et XVII^e siècles », séminaire doctorale *Images du passé, construction du contemporain*, UCL, 26 avril 2011.

A. Guiderdoni, « Interactivité et participation du spectateur-lecteur : défis méthodologiques », en dialogue avec Sarah Sepulchre, *Pour une archéologie de notre culture médiatique II*, UCL, 10 décembre 2010.

A. Guiderdoni, « Definition of the *figura* in Vaenius’s emblematic works », Meeting of the Historians of Netherlandish Art, « Crossing Boundaries », Amsterdam, 29 mai 2010.

A. Guiderdoni et R. Dekoninck « Figures, figuration, figurabilité (XVI^e – XVII^e siècles). Work in progress », EHESS (Paris), CARE, Séminaire de Pierre-Antoine Fabre, 11 mars 2010.

A. Guiderdoni, « Images étranges et curieuses : la littérature emblématique des XVI^e et XVII^e siècles », Institut des Hautes Etudes de Belgique, octobre 2009.

A. Guiderdoni, « La modernité ou le triomphe de l’émotion? La Querelle des Anciens et des Modernes en littérature au XVI^e et au XVII^e siècles », UCL, Groupe de recherche sur l’image et le texte (Jean-Louis Tilleuil), octobre 2009

A. Guiderdoni, « 'Il ne faut que regarder pour apprendre' ». Evidence de l'expression figurée aux XVI^e et XVII^e siècles. », UCL, Centre de Recherche d'Histoire des Sciences (Patricia Radelet).

A. Guiderdoni, « 'Des leurre qui persuadent les yeux'. L'image efficace au XVI^e et au XVII^e siècle », IrphiL, Lyon 3 (Jean-Jacques Wunenburger), janvier 2008.

A. Guiderdoni, « 'Beaucoup de bonnes choses cachées, qu'il n'est licite de révéler'. Figure de lecteur idéal (XVI^e-XVII^e siècles) », *Religion et ésotérisme : le langage symbolique en débat*, journée d'études sur la pensée symbolique organisée par l'IrphiL, Lyon 3, janvier 2008.

A. Guiderdoni, « Les différents régimes de l'expression figurée aux XVI^e et XVII^e siècles », Conférence du Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée (CIPA, Michel Delville), Université de Liège, décembre 2007.

A. Guiderdoni, « Image et polémique au XVI^e siècle », séminaire du GADGES (Pierre Servet), Lyon 3, mai 2007.

A. Guiderdoni, « *Ars emblematica* : du hiéroglyphe à la figure. XVI^e- XVII^e siècles », séminaire *Images et éloquence sacrée*, EPHE, Paris, mars 2007.

A. Guiderdoni, Salesian Scholars Seminar, October 18-22, 2006, De Sales Resources and Ministries, Stella Niagara, NY, organisé par Joseph Chorpenning (Saint Joseph's University Press) et Wendy Wright (Creighton University, Omaha, NE):

- (1) An introduction to the use and functions of religious symbols and images in the early-modern period;
- (2) Gambart's emblem book of the life and virtues of St. Francis de Sales;
- (3) Francis's collection of similitudes (*Oeuvres*, vol. 26) and the emblematic mode of thought.

A. Guiderdoni, "From similitudes to literature : the use and function of images in Francis de Sales's works", *Western Mediterranean Cultures Workshop*, University of Chicago, organisation Rebecca Zorach, 15 octobre 2006.

A. Guiderdoni, « 'Parle afin que je te voie'. 2^e partie : figure de l'auteur chez Mme Guyon », EHESS, CARE, Séminaire de Pierre-Antoine Fabre, mai 2006.

A. Guiderdoni, « 'Parle afin que je te voie'. 1^e partie : le portrait symbolique de François de Sales », EHESS, CEHTA, Séminaire de Giovanni Careri, avril 2006.

A. Guiderdoni, "The Figure in Early-Modern Europe: Device and Concept Between Signification and Representation", "Lovis Corinth Lecture", organisée par Walter Melion, Emory University, Atlanta, octobre 2005.

A. Guiderdoni, « Textes et images dans les expressions figurées des XVI^e et XVII^e siècles », EHESS, CEHTA, Séminaire de Giovanni Careri, janvier 2005.

II. Colloques internationaux

GUIDERDONI Agnès, “To hide is to reveal: the ambivalence of symbolical theology”, Annual meeting of the *Renaissance Society of America*, Boston, 31 March – 02 April 2016.

GUIDERDONI Agnès, « L’emblématisation de la Bible dans la seconde moitié du XVI^e siècle, de l’illustration à l’herméneutique », *Images de destruction et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI^e siècle*, organisé par Monica Preti (Musée du Louvre) et Marco Folin (université de Gênes), INHA, Paris, 16 décembre 2015.

GUIDERDONI Agnès, “*Compositio loci* : constructing the imaginary desert of the soul in emblematic literature”, organisé par Christine Goettler (Bern) et Karl Enenkel (Münster), Bern, 06-11 décembre 2015.

GUIDERDONI Agnès, “Image Theory from Figurative Thinking in Emblematic Literature: Vauzelles, Corrozet, and Paradin”, annual meeting of the *Renaissance Society of America*, Panels: Allegories of Art: Reflexive Image-making, 1500-1650, Berlin 27-29 March 2015.

GUIDERDONI Agnès, « Collages et montages pour un *Eloge de la folie* contemporain », colloque international *Entre textes et images. Montage, démontage, remontage*, Lyon 3, 20-22 novembre 2014.

GUIDERDONI Agnès, « Mystical figures in Maximilian van der Sandt’s oeuvre », international conference *Jesuit Image-Theory in Europe and the Overseas Missions, 1540-1740*, Münster, 08-10 October 2014.

FALQUE Ingrid et GUIDERDONI Agnès, “The Afterlife of Henry Suso in the 16th century: ‘*figurata locutio*’ and mystical experience”, Sixteenth Century Society and Conference, New Orleans, 16-18 octobre 2014.

GUIDERDONI Agnès, « The two faces of the Salesian medal: how to be a universal and a local saint », annual meeting of the *Renaissance Society of America*, session “Celebrating the Saints: Feasts of beatification and canonization in France during the 17th century”, New York, 27-29 March 2014.

GUIDERDONI Agnès, « L’ornement emblématique des fêtes, entre transparence et opacité », colloque international *Métamorphose spectaculaire et anamorphose culturelle. Les (en)jeux de l’ornement dans les festivités éphémères au premier âge moderne*, Rome, 12-14 décembre 2013.

GUIDERDONI Agnès, « De l'expérience visionnaire ou comment passer outre les apories de la 'vision sans image' au XVII^e siècle », colloque international *Exprimer la vision spirituelle (XIV^e - XVII^e siècles)*, Lausanne, 18-19 novembre 2013.

GUIDERDONI Agnès, « Monde du texte, monde du lecteur, monde projeté du spectateur : les enjeux poétiques des relations de fêtes », journée d'étude *Récit et expérience de la fête au premier âge moderne*, Bruxelles, Palais des Académies, 24 mai 2013

GUIDERDONI Agnès, « Mystical theory and emblematic practice in Sandaeus's works », annual meeting of the *Renaissance Society of America*, session "Figurative thinking and mystical experience in the baroque age", San Diego, 4-6 April 2013.

DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès, « L'image entre texte programmatique et performance festive: les relations de fêtes au XVII^e siècle », colloque *Les détours de l'illustration (XVI^e –XVIII^e siècles)*, Université Jean Moulin-Lyon 3, 31 janvier-1^{er} février 2013.

GUIDERDONI Agnès, "The heart and the law in the balance", *Legal Emblem conference*, Cardozo School of Law, New-York, September 22, 2013.

GUIDERDONI Agnès, "*Locutiones figuratae*: neither text nor image. Figurability of mystical experience in the early modern period", colloque international *Rethinking the Dialogue between the Visual and the Textual. Methodological Approaches to the Relationships between Religious Art and Literature (ca. 1400-1700)*, Leiden, 20-22 juin 2013.

DEKONINCK Ralph et GUIDERDONI Agnès, « Donner corps à l'ombre, vie au corps, & ame à la figure muette (Richeome). De la figure à la figurabilité au premier âge moderne », colloque *Force de figures. Le travail de la figurabilité entre texte et image*, Paris, 23-24 novembre 2012.

DEKONINCK Ralph, EMS Grégory, GUIDERDONI Agnès et HEERING Caroline, « *Tout le monde luy estoit un grand livre escrit de diverses creatures*. Des objets de la Création aux objets de l'art (XVI^e – XVII^e siècles) », colloque *Objets parlants. Journée d'étude sur les relations entre l'objet et l'écrit(ure) dans l'art*, ULB-UCL, 31 octobre 2012,

GUIDERDONI Agnès, « Tours et détours de la conversion, à partir du dictionnaire de l'Académie de 1694 », colloque *Discours et représentations de la conversion (XVI^e – XVII^e siècles) : histoires, textes et images*, Journée du GEMCA, UCL, 18 octobre 2012.

A. Guiderdoni, « Rébus de hiéroglyphes et emblématique (XVI^e – XVII^e siècles) », colloque *Ecrire en images : le rébus dans les civilisations de l'écriture*, Paris VII, 2-4 mai 2012.

A. Guiderdoni, « Traveling sanctity: celebrating Francis de Sales's canonisation », annual meeting of the *Renaissance Society of America*, session « Culture of spectacle I », Washington, 22-24 mars 2012

A. Guiderdoni, « Exegetical immersion: building sanctified space on the occasion of François de Sales's canonization (1665-1667) », colloque « *Ab historia propria figurativa: Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700* », Emory University, Atlanta, 16-18 février 2012.

A. Guiderdoni, « Stratégies d'encadrement et exégèse visuelle dans la littérature emblématique », colloque « Hermes typographe : les dispositifs typographiques et iconographiques comme instruments herméneutiques. (XVI^e – XVIII^e s.) », Paris IV, 27-28 janvier 2012.

R. Dekoninck et A. Guiderdoni, « Framing devices and strategies in northern illustrated spiritual literature », keynote lecture in « Crosscurrents in Illustrated Religious Texts in the North of Europe, 1500-1800, Utrecht, 12-13 janvier 2012.

A. Guiderdoni, « *Compositio loci* : constructing the imaginary desert of the soul in the emblematic literature », journée d'étude Francqui *Architectural Metaphors as Agents for Devotion in Cross-Confessional Debates: a Comparative Study in Early Modern Europe*, UCL, December 12, 2011

R. Dekoninck et A. Guiderdoni, « Représentation culturelle et mémoire du religieux. La réception du Cantique des cantiques dans la littérature et les arts », colloque *Mutations des religions et identités religieuses*, UCL, 5-7 octobre 2011.

A. Guiderdoni, « De la figure théologique à la figure poétique au XVI^e et au XVII^e siècles : en passant par la littérature emblématique. Exemple des *Délices de l'esprit* de Desmarets de Saint-Sorlin », *Esthétique et spiritualité. Circulation des modèles en Europe*, ULB – UCL, 25-26 mai 2011.

A. Guiderdoni, « 'De l'imagination comme être réel'. Pouvoirs de l'image chez Otto Van Veen », *Aesthetics and Imagination. 16th - 19th centuries*, Maison française d'Oxford, 9 mai 2011.

A. Guiderdoni, « Editer des textes et des images », *L'édition dans tous ses états*, Namur, 30 mars 2011.

R. Dekoninck et A. Guiderdoni, « Knowledge in transition: scientific emblematic at the turn of the 16th and 17th centuries », *Embattled Territory. The Circulation of Knowledge in the Spanish Netherlands*, Gand, 9-11 mars 2011.

A. Guiderdoni, « L'audace d'invention du poète à l'aune de la peinture : l'emblème 70 des *Emblemata Horatiana* d'Otto Van Veen (1607) », colloque *Œuvre abymée, image*

spéculaire. Réflexivité textuelle et iconique, du Moyen Age au XXI^e siècle, Université de Montpellier III, 18-19 novembre 2010.

A. Guiderdoni, « Hiéroglyphes, prototype des figures de la symbolique humaniste (XVI^e – XVII^e siècles), entre théologie et sémiotique », colloque *Image et prototype*, ULB, 7-9 octobre 2010.

A. Guiderdoni, « La théologie par figures géométriques dans les *Conclusiones Theologicae et Physicae* d’Otto Van Veen (1621) », colloque *Les métamorphoses de l’autorité théologique. Discours religieux et théologie en France au XVII^e siècle*, Université de Strasbourg, 7 mai 2010.

A. Guiderdoni, « Figura in the early-modern period », Annual meeting of the Renaissance Society of America, Venise, 8-10 avril 2010.

A. Guiderdoni, « Early Modern Cultural Analysis: Case Study in Jesuit Emblematics », *The Jesuits of the Low Countries. Identity and Impact. 1540 – 1733*, KUL, 4 décembre 2009

A. Guiderdoni, « Modes de penser allégoriques aux XVI^e et XVII^e siècles au service des sciences: dire et masquer la nouveauté », *Allégorie, Symbole et Dissidence, de l’Antiquité à la Renaissance*, Nantes, 3 décembre 2009.

A. Guiderdoni, « Allégorie de la nature et littérature symbolique aux XVI^e et XVII^e siècles : transition entre deux régimes allégoriques », colloque *Figurer la nature*, UCL, 19 novembre 2009

R. Dekoninck et A. Guiderdoni, « Early Modern Cultural Analysis : Case Study in Emblematics », conférence plénière, Conference of the International Society for Cultural History, Gand, août 2008.

A. Guiderdoni, « Definition of the *figura* in Vaenius’s emblematic works », The Eighth International Conference of the Society for Emblem Studies, Winchester, UK, 28 juillet – 2 août 2008.

A. Guiderdoni, « François de Sales en exemple : Portrait de saint ou portrait d’écrivain ? », International Association of Word and Image Studies (IAWIS/AIERTI) Paris, 7 – 11 juillet 2008.

R. Dekoninck et A. Guiderdoni, « Les enjeux interdisciplinaires d’une analyse culturelle de la première modernité », Journée d’étude du « Réseau XVII^e siècle / Netwerk 17^{de} eeuw », Bibliothèque royale, Bruxelles, mai 2008.

A. Guiderdoni, « D’un XVI^e siècle à l’autre. Les illustrations de l’*Eloge de la Folie* jusqu’en 2007 comme autant de portraits d’une époque », Colloque « Fortunes d’Erasme.

Réception et traduction de la Renaissance à nos jours », ULB – ISTI, 20-22 septembre 2007.

A. Guiderdoni, « Figures angéliques et instances d'énonciation dans les recueils de méditation emblématique des XVI^e et XVII^e siècles », *La parte dell'angelo. Tra semiotica ed estetica/ La part de l'ange. Entre sémiotique et esthétique/ The angelic turn. Between semiotics and aesthetics*, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino, 16-18 juillet 2007.

A. Guiderdoni, « Images, collections d'épigrammes et anthologies : autour de l'*Emblematum Liber* d'André Alciat (1531) », colloque '*Le livre où je mets toutes mes choses*'. *Le recueil à la fin du Moyen Âge*, UCL, Louvain-la-Neuve, mai 2007.

A. Guiderdoni, « 'Son esprit a esté le portrait d'un homme spirituel. Et sa vie le tableau des vertus'. Iconographie hagiographique de saint François de Sales », journée d'études *Iconographie de l'écrivain*, 20 avril 2007.

A. Guiderdoni, "Exegesis in representations", *Congrès annuel de la Renaissance Society of America*, Miami, FL, 22-24 mars 2007.

A. Guiderdoni, Respondent to Catrien Santing's paper, "Cynical Vanity or Fons Vitae. Anatomical Relics in Premodern and Renaissance, and Contemporary Art", colloque *The Human Body. Religion and the Visual Arts*, 9-10 novembre 2006, Leuven.

A. Guiderdoni, "The Mental Image as Interface between Poetics and Mysticism : Vision as a Literary Genre", colloque *Ut pictura meditatio : The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700*, 12-14 octobre 2006, Emory University, Atlanta.

A. Guiderdoni, "The emblematic figure : emblematising the Bible", *Sixteenth Century Studies and Conference*, octobre 2006, Salt Lake City, UT, USA.

A. Guiderdoni et M. Watthee-Delmotte, « Les enjeux des représentations figurées », colloque *Pouvoirs de l'imaginaire : Paroles, textes et images*, Université du Québec à Montréal, Groupe *Figura*, 2-4 novembre 2006.

A. Guiderdoni, « *Compositio loci* : constructing the imaginary desert of the soul », *Congrès annuel de la Renaissance Society of America*, Cambridge, UK, 7-9 avril 2005, session organisée par W. Melion (Emory University, Atlanta) et L. Prosperetti, (Johns Hopkins University, Baltimore).

A. Guiderdoni, « De la théologie emblématique de Sandaeus (1626) au dictionnaire emblématique biblique d'Oetinger (1776) », *7^e colloque international de la Society for Emblem Studies*, University of Illinois at Urbana-Champaign, États-Unis, 24-30 juillet 2005.

A. Guiderdoni, « Le savoir énigmatique de l'emblématique et de la symbolique humaniste », *Colloque L'énigmatique à la Renaissance: formes, significations, esthétiques*, Lyon 2 et Lyon 3, 7-10 septembre 2005.