

Émilie GRANJON  
2028 rue Théodore  
H1V 3B9, Montréal (QC)  
514-759-9911  
[emiliegranjon@hotmail.com](mailto:emiliegranjon@hotmail.com)

**Situation professionnelle :**

- Chargée de cours à l'UQAR et à l'UQAC ;
- Chercheure post-doctorante au GEMCA (UCL) ;
- Théoricienne et critique d'art ;
- Rédactrice pour les revues *Vie des arts*, *Spirale* et *Archée* ;
- Assistante de direction et chargée de projet à la Compagnie Marie Chouinard.

**Intérêts de recherche :** Sémiologie du texte et de l'image, figure et figurabilité, théorie de la signification et de l'interprétation du texte et de l'image, art du XVI<sup>e</sup> siècle et du début du XVII<sup>e</sup> siècle, art actuel, symbolique alchimique, symbolique humaniste et emblématique.

## FORMATION

2008. **DOCTORAT** en sémiologie, UQAM. Directrice : Jocelyne Lupien, mention « Excellent ».

Titre de la thèse : *Sémiogenèse de la symbolique des gravures alchimiques. Étude des gravures de l'Atalanta fugiens (1617)*.

**STAGE DOCTORAL.** CeReS (Centre de Recherches Sémiotiques). Directeur de stage : Jacques Fontanille, Université de Limoges, mi-oct. / mi-déc. 2004.

2000. **MAÎTRISE** de sciences du langage, Université Lyon 2. Directrice : Odile Le Guern (Département de sciences du langage). Échange universitaire CREPUQ entre l'Université Lumière Lyon 2 et l'Université Laval.

Titre du mémoire : *Indexation de la symbolique dans les nouveaux supports type CD Rom. Étude de cas : Le CD-Rom du Musée du Louvre.*

1999. **LICENCE** de sciences du langage, Université Lyon 2.

1998. **DEUG** de sciences du langage, Université Lyon 2.

1997. **DEUG** de psychologie, Université catholique de Lyon.

1995. **BACCALAURÉAT**, section ES (Économique et Social), Lycée Saint-Marc, Lyon.

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE

### ENSEIGNEMENT

Automne 2009. **Chargée de cours**. *7GLR111, Initiation à la sémiotique*, département des Arts et Lettres, UQAC.

Contenu : analyse sémiotique de corpus textuels (récits, contes, fables, chanson, etc.). Approches sémiotiques convoquées : sémiotique peircéenne (analyse triadique du signe), sémiologie greimassienne (analyse sémique, isotopie, modèle actantiel, carré sémiotique, schéma narratif canonique) et post-greimassienne (schéma tensif), sémantique interprétative de François Rastier, sémiotique interprétative de Umberto Eco.

Hiver 2009 et automne 2007. **Chargée de cours**. *LIT38597, Éléments de sémiotique narrative et discursive*, département des Lettres et Humanités, UQAR.

Contenu : analyse sémiotique de corpus textuels (récits, contes, fables, chanson, etc.) et visuels (images filmiques, œuvres d'art, images publicitaires, etc.). Approches sémiotiques convoquées : sémiotique peircéenne (analyse triadique du signe), sémiologie greimassienne (analyse sémique, isotopie, modèle actantiel, carré sémiotique, schéma narratif canonique) et post-greimassienne (schéma tensif), sémantique interprétative de François Rastier, sémiologie topologique de Fernande Saint-Martin, grammaire du signe visuel du Groupe  $\mu$ , sémiotique interprétative de Umberto Eco.

### RECHERCHE

2009- **Chercheure postdoctorale**. GEMCA, avec Agnès Guiderdoni et Ralph Dekoninck. Université catholique de Louvain, Belgique.

Thème de recherche : Élaboration d'une sémiotique de la figure et de la figurabilité

2007. **Assistante de recherche**. Département d'études littéraires, UQAM. Projet : « Une écriture de la cruauté : irritation et rage chez Bernhard et Naipaul », Simon Harel.

Fonctions : Préparation de demandes de subventions, recherches bibliographiques.

2006-2007. **Assistante de recherche**. Département d'études littéraires, UQAM. Projet : « Les bibliothèques du poème en prose romantique français », de Luc Bonenfant.

Fonctions : Réalisation d'un glossaire de toutes les pistes alchimiques contenues dans *Gaspard de la nuit* d'Aloysius Bertrand.

2005-2007. **Assistante de coordination et Assistante de recherche.** Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique, Pierre Ouellet. Département d'études littéraires, UQAM.

Fonctions : Collecte de données, élaboration d'une problématique de recherche, élaboration d'une réflexion, établissement de bibliographies, recherche documentaire et archivage, remboursement de frais de voyage ;

Co-organisation logistique du colloque « La vue et la voix : le partage du sensible dans les arts du langage et la vie commune » (17-19 mai 2007, UQAM) : location de salle, organisation du séjour des invités, constitution d'un dossier de presse et rédaction du rapport de colloque.

2001-2005. **Assistante de coordination et Assistante de recherche.** Groupe de recherche « Le soi et l'autre » (subventionné par le CRSH), avec Pierre Ouellet et Jocelyne Lupien. Département d'études littéraires, UQAM.

Fonctions : Collecte de données, élaboration d'une problématique de recherche, établissement de bibliographies, recherche documentaire et archivage ;

Co-organisation logistique des colloques « Quel autre ? Politiques et poétiques de l'altérité » (25-27 octobre 2005, UQAM) et « Écriture et chamanisme » (22-24 septembre 2005, UQAM) : location de salle, organisation du séjour des invités, constitution d'un dossier de presse et rédaction du rapport de colloque ;

Coordination des cycles de conférences « rencontres des jeunes chercheurs » de l'équipe de recherche « Le soi et l'autre », UQAM, 2004-2005.

Co-organisation d'expositions :

- « L'espace-couleur de Robert Wolfe », rétrospective, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 28 mars-17 septembre 2006. Commissaire : Laurier Lacroix. Fonctions : inventaire de l'ensemble des œuvres de Robert Wolfe (dans son atelier) et photographies des œuvres ;
- « Double jeu : identité et culture », Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 1<sup>er</sup> avril-3 octobre 2004. Commissaires : Jocelyne Lupien et Jean-Philippe Uzel. Fonctions : collecte de données pour la sélection d'artistes pertinents en vue de l'exposition.

2001-2004. **Assistante de recherche.** Groupe de recherche « Polyart » (subventionné par le FCAR), de Jocelyne Lupien. Département d'histoire de l'art, UQAM.

Thème de la recherche : étude de la dimension polysensorielle de l'art contemporain au Québec.

## ÉDITION SCIENTIFIQUE D'OUVRAGES UNIVERSITAIRES

- À paraître à l'hiver 2012, *Dire, penser et éprouver l'image*, Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni (dir.), avec la collaboration d'Émilie Granjon, coll. « Art and Religion », Louvain : Peeters Publishers.

- *Ésotérisme et initiation. Études d'épistémologie et d'histoire des religions*, Émilie Granjon, Giuseppe Balzano, Baudouin Decharneux et Fabien Nobilio (dir.), coll. « Sacré et divin », Fernelmont : InterCommunications & E.M.E. Editions, 2010.

- *Quel autre ? L'altérité en question*, Pierre Ouellet et Simon Harel (dir.), coll. « Le soi et l'autre », Montréal : VLB, 2007.

- *Puissance du verbe. Écriture et chamanisme*, Pierre Ouellet et Guillaume Asselin (dir.), coll. « Le soi et l'autre », Montréal : VLB, 2007.

- *L'Épars et le continu. Rebonds Critiques III*, Michel Van Schendel, coll. « Le soi et l'autre », Montréal : VLB, 2006.

#### RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES

2012-. **Responsable** de la Chronique Canada de la revue en ligne Signata.

2010-. Membre du **Comité de rédaction** de la revue *Vie des arts*.

2009-. **Rédactrice** pour les revues *Vie des arts*, *Spirale* et *Archée*.

#### ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE NON UNIVERSITAIRE

2011-2012. **Assistante de direction et chargée de projet**. Compagnie Marie Chouinard. Montréal.

Fonctions : Coordination de projets et d'événements spécifiques ; organisation des événements bénéfiques ; coordination des actions du comité de levée de fonds ; gestion et planification de l'agenda de la directrice générale et artistique.

2005-2007. **Assistante de direction**. Galerie Graff. Montréal.

Fonctions : Inventaire des œuvres consignées à la galerie et constitution d'un catalogue illustré ; photographie des œuvres et traitement numérique (si nécessaire) ; présentation du travail des artistes à différentes collections publiques et privées ; vente d'œuvres d'art.

2004-2007. **Professeure de danse**.

Fonctions : Enseignement théorique et pratique de la danse. Spécialité : danses latines, Centre sportif, UQAM.

2007. **Assistante au service d'adaptation cinématographique (pigiste)**. Audio post-production SPR inc. Montréal.

Fonctions : Adaptation franco-québécoise des scénarios ; synchronisation audio-visuel des traductions françaises ; correction des scénarios.



## BOURSES ET PRIX

2012. 2012. **Bourse de mi-carrière** du CALQ.

Objet de recherche : *Les fabricants d'univers : David Altmejd, Laurent Lamarche, Véronique La Perrière M. et Shary Boyle.*

2009-2010. **Bourse postdoctorale** (FNRS), GEMCA sous la co-supervision d'Agnès Guiderdoni et de Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain, Belgique).

Titre de la recherche : *Sémiotique de la figure aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.*

2007-2009. **Bourse postdoctorale** (FQRSC), Chaire de recherche du Canada sur la dynamique comparée des imaginaires collectifs sous la supervision de Gérard Bouchard (UQAC) et IRφIL sous la co-supervision de Jean-Jacques Wunenburger (Université Lyon 3).

Titre de la recherche : *Mécanismes interprétatifs et structure de l'imaginaire : étude des symboliques ésotériques aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.*

2005-2006 : **Bourse d'excellence** FARE, UQAM.

2004-2005 : **Bourse d'excellence** du Département d'études littéraires, UQAM (Cycle de recherche).

2003-2004 : **Bourse d'excellence** du Programme de bourses aux étudiants-es de maîtrise et de doctorat, UQAM (Cycle de recherche).

2002-2003 : **Bourse d'excellence** du Programme de bourses aux étudiants-es de maîtrise et de doctorat, UQAM (Cycle de formation).

22 mai 2003. **Prix de la meilleure communication** étudiante pour la conférence intitulée *L'évaluation thymique comme outil sémiotique dans l'étude des œuvres d'artistes contemporains tels que Ron Noganosh et Willie Cole.* Colloque organisé par la Société de Sémiotique du Québec lors du congrès de l'ACFAS, Rimouski.

## OUVRAGES

(À paraître en 2012) *Physicae et theologiae Conclusiones de Otto Vaenius*, première traduction en français et édition critique de l'ouvrage de 1621, Aline Smeester (trad.), Agnès Guiderdoni, Ralph Dekoninck et Andrea Catellani (dir.), Turnhout : Brepols.

*Comprendre la symbolique alchimique*, Émilie Granjon, coll. « InterCultures », Québec : PUL, 2012.

*Ésotérisme et initiation. Études d'épistémologie et d'histoire des religions*, Émilie Granjon, Giuseppe Balzano, Baudouin Decharneux et Fabien Nobilio (dir.), coll. « Sacré et divin », Fernelmont : InterCommunications & E.M.E. Editions, 2010, 244 pages.

## ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDE

23 août 2011, *Au seuil de perception : figures secrètes, figures inclassables*. Session interdisciplinaire (cultural studies, histoire de l'art, sémiotique, littérature) organisée dans le cadre du 9<sup>e</sup> congrès international Word & Image, sur le thème : *The Imaginary/L'imaginaire*, UQAM.

Conférenciers invités : Antoinette Gimaret (Université de Limoges), Magali Guénot (Université Lyon 2), Ignaz Cassar (Center for Cultural Studies, University of Leeds), Louis Hébert (UQAR), Guillaume Dumont (UQAR), David Sume (UdM), Matteo Wladimiro Scardovelli (UQAM), David Michel Lemaire (Université de Genève), Aurélie Parent (UQAM).

15-16 décembre 2010, *La figurabilité du secret*. Colloque interdisciplinaire (histoire de l'art, sémiotique, histoire des religions, musicologie) organisé sous l'égide du GEMCA, (Université catholique de Louvain) et du CIERL (Université libre de Bruxelles).

Conférenciers invités : Xavier Vert (EHESS), Bruna Filippi (Université de Perugia), Maria-Giulia Dondero (Université de Liège), Sébastien Clerbois (Université libre de Bruxelles), Baudouin Decharneux (Université libre de Bruxelles), Oliver Santamaria (Université libre de Bruxelles), Francis Édeline (Université de Liège), Laurence Wuidar (Université libre de Bruxelles).

25 janvier 2008. *Religion et ésotérisme : le langage symbolique en débat*. Journée d'étude organisée sous l'égide de l'IRφIL, Université Lyon 3.

Conférenciers invités : Antoine Faivre (Université de la Sorbonne), Baudouin Decharneux, (Université libre de Bruxelles), Andrea Catellani (Université catholique de Louvain), Agnès Guiderdoni (Université catholique de Louvain), Valentina Tirloni (Université Lyon 3).

5, 6 et 7 novembre 2003. *Lecture(s) de la culture*. Colloque étudiant organisé par les programmes de doctorat en études littéraires et en sémiologie, UQAM.

Conférenciers d'honneur : Bernard Lamizet (Institut d'études politiques de Lyon), François Rastier (CNRS-Nanterre), Goran Sönesson (Université de Lund).

12 et 13 février 2002. *Les enjeux de l'interdisciplinarité*. Colloque étudiant, UQAM.

## CHAPITRES DE LIVRE AVEC COMITÉ DE LECTURE

« Sémiotique de l'imaginaire alchimique : analyse des mécanismes interprétatifs d'une symbolique » dans Émilie Granjon, Giuseppe Balzano, Baudouin Decharneux et Fabien Nobilio (dir.), *Ésotérisme et initiation. Études d'épistémologie et d'histoire des religions*, coll. « Sacré et divin », Fernelmont : InterCommunications & E.M.E. Editions, 2010, p. 37-47.

« Penser une sémiotique de l'initiation », dans Émilie Granjon, Giuseppe Balzano, Baudoin Decharneux et Fabien Nobilio (dir.), *Ésotérisme et initiation. Études d'épistémologie et d'histoire des religions*, coll. « Sacré et divin », Fernelmont : InterCommunications & E.M.E. Editions, 2010, p. 21-36.

« De l'emblème alchimique à l'art médiatique : discours autour du 'partage du sensible' », dans Pierre Ouellet (dir.), *La vue et la voix dans les arts du langage et la vie commune*, coll. « Le soi et l'autre », Montréal : VLB, 2009, p. 299-319.

« Le diable alchimique dans *Gaspard de la nuit* : une figure plurielle », dans Francis Claudon et Maryvonne Perrot (dir.), *Transfigurer le réel : Aloysius Bertrand et la fantasmagorie*, Dijon : Centre Gaston Bachelard, 2008, p. 189-202.

« Traversée des espaces imaginaires : transcendance d'une identité alchimique », dans Denise Brassard et Fabienne Claire Caland (dir.), *Horizons du mythe : l'énonciation du sujet dans son rapport à l'espace*, Montréal : Cahiers du CELAT, 2007, p. 111-129.

« L'évaluation thymique comme outil sémiotique dans l'étude des œuvres d'artistes contemporains tels que Willie Cole et Ron Noganosh », dans Louis Hébert (dir.), *Le plaisir des sens. Euphories et dysphories sémiotiques*, coll. « Vie des signes », Québec : PUL, 2007, p. 153-164.

#### ARTICLES DANS DES REVUES SPÉCIALISÉES EN SÉMIOTIQUE ET ANALYSE CULTURELLE

« La sémiotique au Québec en 2011 », section « Chroniques 2012 », revue *Signata*, printemps 2012, [http://www.pulg.ulg.ac.be/signata/Canada\\_2011.pdf](http://www.pulg.ulg.ac.be/signata/Canada_2011.pdf)

« État de la recherche actuelle en sémiotique au Québec », co-écrit avec Jocelyne Lupien, section « Chroniques 2010 », revue *Signata*, printemps 2011, <http://www.pulg.ulg.ac.be/signata/Canada.pdf>.

« Immersion et interaction dans les arts : de l'expérience virtuelle à la réalité virtuelle », co-écrit avec Laurent Lamarche, *Spirale*, dossier *Les arts et les nouvelles technologies*, Anaïs Guilet et Grégory Fabre (dir.), printemps 2011, n° 236, p. 36-38.

« La matière revisitée par les artistes : réflexions sur la relation art et science », *Metabasis, filosofia e comunicazione*, Revue internationale de philosophie en ligne avec *Peer review*, dossier *Dei uomini e macchine. L'immaginario della materia tra arte, scienza e politica*, novembre 2009, an IV, n° 8. [www.metabasis.it](http://www.metabasis.it).

« Sémiotique de la 'Taille' : l'ésothérisme à l'œuvre », *NAS*, dossier *Arts du faire : production et expertise*, Anne Beyaert, Maria Giulia Dondero et Jacques Fontanille (dir.), 2009. <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3069>.



« Le langage symbolique à l'œuvre : analyse sémiotique d'images ésotériques », *Cahiers en ligne*, site du GEMCA, section « Imaginaire des arts », 2008.  
[http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/cahiers/20081211\\_Granjon.pdf](http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/cahiers/20081211_Granjon.pdf).

« Le symbole : une notion complexe », *Protée*, dossier *Le symbole : réflexions théoriques et enjeux contemporains*, Émilie Granjon, Corinne Streicher et Bertrand Rouby (dir.), vol. 36, n. 1, printemps 2008, p. 17-28.

« Comment penser l'altérité sexuelle : étude de quatre gravures provenant du traité hermétique *Atalanta Fugiens* (1617) », 2005.  
[www.er.uqam.ca/nobel/soietaut/jeucherliste.htm#2](http://www.er.uqam.ca/nobel/soietaut/jeucherliste.htm#2).

#### DIRECTION DE DOSSIERS SCIENTIFIQUES

« Le symbole : réflexions théoriques et enjeux contemporains », *Protée*, Émilie Granjon, Corinne Streicher et Bertrand Rouby (dir.), vol. 36, n. 1, printemps 2008, 95 pages.

#### ACTES DE COLLOQUE

« Sémio-genèse de la symbolique alchimique », actes du colloque international *Les interfaces disciplinaires. Des théories aux pratiques professionnelles*.  
<http://afssemio.com/semio2007/spip.php?article13>.

#### ARTICLES DANS DES REVUES SPÉCIALISÉES EN ARTS VISUELS

« Vibration chromatique » (sur l'exposition de Julie Trudel à la Maison de la Culture Maisonneuve), *Vie des arts*, printemps 2012, p. 99.

« Des technologies innovantes » (Sur ESKI, dans le dossier « Design »), *Vie des arts*, printemps 2012, p. 44.

« Chair de porcelaine et dentelle de sang » (sur l'exposition de Shary Boyle à la Galerie de l'UQAM), *Vie des arts*, co-écrit avec Fabienne Claire Caland, printemps 2011, n°222.

« La mort rôde » (sur l'exposition *Hantise* à la Galerie Art Mûr), *Vie des arts*, n° 221, hiver 2010-2011, p. 79.

« Autopsie de l'âme, autopsie du monde » (sur l'exposition de Guillaume Seff à la Galerie Nu Edge), *Vie des arts*, n° 220, automne 2010, p. 48-49.

« Vent de fraîcheur sur la relève » (sur l'exposition *Peinture Fraiche et nouvelle construction 2010* à la Galerie Art Mûr), *Vie des arts*, n° 220, automne 2010, p. 78-79.

« De l'assemblage à la sculpture. Entretien avec Jérôme Fortin », *Vie des arts*, n° 219, été 2010, p. 28-29.

« Étienne Zack au MACM », *Vie des arts*, n° 218, printemps 2010, p. 40.

« Histoire de liens : *Conjunctio* » (sur l'exposition *Conjunctio* au Centre d'art de l'UdM), *Vie des arts*, n° 218, printemps 2010, p. 94.

« Vitalité n'est pas renaissance ! » (sur l'exposition *L'étincelle du Phénix* à la Galerie Simon Blais), *Vie des arts*, n° 218, printemps 2010, p. 92.

« Ces œuvres nées d'une charge » (sur l'exposition *Travailler sous pression* à la Galerie Graff), *Spirale*, n° 230, janvier-février 2010, p. 8-9.

« Des mondes sous tension » (sur la Biennale de Venise), *Vie des arts*, n° 216, automne 2009, p. 68-69.

« Le cabinet de curiosité contemporain ! » (sur l'exposition *Above and below* à la Galerie Foreman), *Vie des arts*, n° 216, automne 2009, p. 91.

« De Goya à Calero : 'énigme', mais 'quel courage' ! » (sur l'exposition de Ricardo Calero au Centre d'art de l'UdM), *Vie des arts*, n° 214, printemps 2009, p. 22.

« La fable et le discours de *Cold Fusion* » (sur l'exposition *Cold Fusion* au FusionArt Museum de New York), co-écrit avec Fabienne Claire Caland, mars 2009, section « cyberculture ». <http://archee.qc.ca/>.

« Le ballet des monolithes. Richard Serra au Monumenta 2008 », *Vie des arts*, n° 213, hiver 2008-2009, p. 22-23.

« Esthétique du liminal » (sur l'exposition *Détonation en suspens* à la Galerie Occurrence), *Spirale*, n° 221, juillet-août 2008, p. 4.

#### TEXTES D'OPUSCULE

Exposition d'Àngel Mateo Charris présentée du 31 octobre au 29 novembre 2009 à la Galerie D'Este, Montréal.

Exposition de Laurent Lamarche, « Translucida Organidée », présentée du 11 septembre au 15 octobre 2009 au GRAVE, Victoriaville.

Exposition de Paul Bourgault présentée du 28 mai au 14 juin 2009 à la Galerie d'Este, Montréal.

Exposition de Laurent Lamarche, « Détonation en suspens », présentée du 28 avril au 28 mai 2008 à la Galerie Occurrence, Montréal.

Exposition de Vanessa Abhadir, « Dés-payement », présentée du 4 mars au 1<sup>er</sup> avril 2006 à la Galerie Observatoire 4, Montréal.

## CONFÉRENCES

### CONFÉRENCES DONNÉES À TITRE DE CONFÉRENCIÈRE INVITÉE

21 mai 2010. *Lorsque la plasticité révèle le(s) sens*. Séminaire de Communication. Université catholique de Louvain. Belgique.

19 mai 2010. *Figurer la symbolique alchimique : une symbolique aux multiples visages*. Centre de recherche Mémoscience. Mons. Belgique.

19-21 mars 2009. *Between mythology and science : a study of interdisciplinarity in esoteric etchings*. Annual Congress of The Renaissance Society of America. Los Angeles. Section : Emblematic Visual Culture and the Sciences. Conférencière invitée par Andrea Catellani (GEMCA). Université catholique de Louvain. Belgique.

11 décembre 2008. *Le langage symbolique « à l'œuvre » : analyse sémiotique d'images ésotériques*. Séminaire du GEMCA. Université catholique de Louvain. Belgique.

10-11 novembre 2008. *Penser une sémiotique de l'initiation*. Journée d'étude « L'Initiation ». Université libre de Bruxelles. Belgique.

15 mai 2008. « Dire » et « montrer » *l'imaginaire ésotérique dans les gravures alchimiques et théosophiques*. Séminaire du groupe SEMEIA. Université Lyon 2.

### CONFÉRENCES AVEC ARBITRAGE

23 août 2011. *Stratégie de figuration dans les gravures du début du XVII<sup>e</sup> siècle : (dé)voilement du secret*, Congrès « Word and image 2011 », session « Au seuil de perception », UQAM.

15-16 décembre 2010. *La plasticité au service du secret*, colloque « La figurabilité du secret », Université libre de Bruxelles-Université catholique de Louvain.

9-10 juillet 2010. *Investigating the alchemical dimension in Physicae et Theologicae Conclusiones from Otto Vaenius (1621)*, colloque « Fringes of alchemy », Budapest.

3-4 juin 2010. *Le dé-voilement de la figure par la plasticité*, colloque « Figure, figurabilité » organisé par le GEMCA (UCL), le CHAR (Paris-1) et le CETHA (EHESS), Paris.

27-29 mai 2010. *Alchemy in Conclusiones from Vaenius*, colloque « Crossing Boundaries » organisé par les historiens de l'art néerlandais, Amsterdam.

13-15 avril 2010. *Le sacré à l'œuvre dans la fiction : discours autour de la transformation de la matière dans l'art actuel*, colloque « Sacrifiction » organisé par Pierre Ouellet, UQAM.

8-10 avril 2010. *Vaenius meets Hermes*, Annual Congress of The Renaissance Society of America, Venise.

24 février 2009. *Complexité de l'imaginaire ésotérique : une question d'interdisciplinarité*, midis-conférences Figura-CRILQ, UQAM.

25 janvier 2008. *Sémiotique de l'imaginaire alchimique : analyse des mécanismes interprétatifs d'une symbolique*, journée d'étude « Religion et ésotérisme : le langage symbolique en débat », Université Lyon 3.

8 décembre 2007. *Le diable alchimique dans Gaspard de la nuit : une figure plurielle*, colloque « Aloysius Bertrand : un romantisme dijonnais » organisé par l'Université de Bourgogne et l'Université de Paris XII, Dijon.

15 novembre 2007. *Sémiogénèse de la symbolique alchimique*, colloque « Les interfaces disciplinaires. Des théories aux pratiques professionnelles » organisé par l'Association Française de Sémiotique. École de Médecine/La Sorbonne, Paris.

19 mai 2007. *Le partage du sensible dans les emblèmes de l'Atalanta fugiens (Michael Maier)*, colloque « La vue et la voix : le partage du sensible dans les arts du langage et la vie commune » organisé par la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique, UQAM.

24 avril 2007. *La sémiotique au service de la symbolique alchimique*, Midi-causeries du CELAT, UQAM.

23 mars 2007. *Rencontre avec la figure du diable alchimique dans Gaspard de la nuit de Aloysius Bertrand*, colloque du CIEL, UQAM.

4 mars 2007. *Restaurer les savoirs, recouvrir les sens. Étude de gravures alchimiques du XVII<sup>e</sup> siècle*, 1<sup>er</sup> colloque interdisciplinaire de jeunes chercheurs en études sur les dix-septième et dix-huitième siècles, Udm.

3 mars 2006. *Défiguration de l'image : étude de la symbolique alchimique contenue dans les gravures de l'Atalanta fugiens*, colloque « Figures : écriture, lecture, spectacle » organisé par Figura, UQAM.

6 décembre 2004. *Sémiotique de l'altérité sexuelle. Étude de gravures alchimiques*, séminaires du CeReS, Université de Limoges.

22 septembre 2004. *Le principe androgyne : la réalité d'une altérité sexuelle dans l'alchimie*, rencontres de jeunes chercheurs du groupe de recherche « le soi et l'autre », UQAM.

7 juillet 2004. *Construction identitaire de l'alchimiste : utilisation de processus symboliques et universels*, colloque international « Les signes du monde », Université Lyon 2.

12 décembre 2003. *L'art contemporain comme modalisateur de la sémiotique de la culture*, colloque international « Voir et savoir : mémoire, action et projection », Mexico.

7 novembre 2003. *L'art contemporain comme lieu d'énonciation de la sémiotique de la culture*, colloque international « Lecture(s) de la culture », UQAM.

22 mai 2003. *L'évaluation thymique comme outil sémiotique dans l'étude des œuvres d'artistes contemporains tels que Ron Noganosh et Willie Cole*, colloque « Le plaisir des sens : euphories et dysphories des signes », UQAR.

19 mars 2003. *L'Histoire racontée par les artistes contemporains : étude sémiotique des œuvres de Ron Noganosh (1949- ) et de Willie Cole (1955- )*, colloque organisé par Artefact au Musée de la civilisation, Québec.

## ACTIVITÉS UNIVERSITAIRES

2009-2012. **Collaboratrice scientifique**. Projet : « Analyses collectives des titres et des œuvres de Magritte avec la base de données Internet *Magritte II* » (subventionné par le CRSH), de Louis Hébert, UQAR, et de Pascal Michelucci, Université de Toronto.

2008- **Chercheure associée** de la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique, de Pierre Ouellet, UQAM.

2008- **Chercheure associée** du centre de recherche sur l'imaginaire et le texte, « Figura », Bertrand Gervais, UQAM.

2005-2008. **Membre-étudiant** du centre de recherche sur l'imaginaire et le texte, « Figura », Bertrand Gervais, UQAM.

2001-2007. **Membre-étudiant** du CELAT (Centre interuniversitaire d'Études sur les Lettres, les Arts et les Traditions), Simon Harel, UQAM.

2003-2006. **Secrétaire** de l'association étudiante du programme de doctorat en sémiologie, UQAM.

## CONNAISSANCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES

Français (langue maternelle) et anglais.  
Word, Excel, Photoshop.