

Curriculum Vitae

Annelise LEMMENS
Aspirante F.R.S.-FNRS
Université catholique de Louvain
Institut des civilisations, arts et lettres (INCAL)

Adresse professionnelle : 1 Place Blaise Pascal, bureau b 153, bte L3.03.13
1348 Louvain-la-Neuve
Belgique

Gsm : +32 (0) 479/ 83.68.18
E-mail : annelise.lemmens@uclouvain.be

Formation universitaire

- Depuis 2010 : Doctorat en Histoire de l'art, Université catholique de Louvain
Mandat d'aspirant du F.R.S.-FNRS
Intitulé de thèse : « Le livre mis en scène. Statuts, fonctions et usages du frontispice dans les anciens Pays-Bas entre 1585 et 1640 ».
- 2007-2010 : Master en Histoire de l'art à finalité « Gestion du patrimoine », Université catholique de Louvain (GD).
Intitulé du mémoire : « En quête du salut chrétien : la représentation du thème des deux voies dans les Pays-Bas à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle ».
- 2004-2007 : Baccalauréat en Histoire de l'art et archéologie, Université catholique de Louvain (GD).

Collaborations scientifiques

Membre du GEMCA (Group for Early Modern Cultural Analysis) depuis octobre 2010
<http://gemca.fltr.ucl.ac.be>
Membre de la Renaissance Society of America depuis novembre 2011
<http://rsa.org>

Compétences linguistiques :

Français (langue maternelle), anglais (lu et parlé), néerlandais (lu)

Travaux et publications :

- **Communications scientifiques :**
 - 23-26/08/2012 : « Image du livre et lecture de l'image : la place de l'écrit et ses enjeux dans les frontispices anversoires de la fin du XVI^e siècle et dans la première moitié du XVII^e siècle », Neuvième Congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique, Liège.

- 11-12/05/2012 : « Mise en scène du livre – mise en scène de la musique ? Statuts et fonctions de la musique dans les frontispices rubéniens de la première moitié du XVII^e siècle », Rencontres musicologiques *Rubens et la musique* dans le cadre du sixième festival Embar(o)quement immédiat !, Valenciennes.
- 22-24/03/12 : « Staging the Book: Frontispieces in Antwerp between 1585 and 1650 », Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Washington DC.
- 12/12/11 : « Frontispiece as Architectural Metaphor. Uses and Functions of the Architecture in the Antwerp's Frontispiece (1585-1650) », journée d'étude *Architectural Metaphors as Agents for Devotion in Cross-Confessional Debates: a Comparative Study in Early Modern Europe*, Louvain-la-Neuve.
- 03/12/11 : « Le livre mis en scène. Statuts, fonctions et usages du frontispice dans les anciens Pays-Bas entre 1585 et 1650 », journée des doctorants de la formation commune de l'Ecole doctorale HISTAR (EDT 56), Bruxelles.
- 27-28/10/11 : « Le frontispice comme mise en scène de la poésie néo-latine. Quelques cas d'étude dans la première moitié du XVII^e siècle », colloque international *Les Arts poétiques aux XVI^e et XVII^e siècles*, Bruxelles.
- 13/10/11 : « Du frontispice comme encadrement au frontispice faisant cadre : questionnement sur les rapports entre la page de titre illustrée et l'œuvre écrite », journée du GEMCA *Dé-cadrement et transgressions : les limites de la représentation au premier âge moderne*, Louvain-la-Neuve.
- 02/05/11 : « Des limites et ornements du livre : le cas des frontispices », atelier du GEMCA *Dé-limiter le cadre*, Louvain-la-Neuve.
- 21/03/11 : « Le livre et les images. Statuts, fonctions et usages du frontispice dans les anciens Pays-Bas », atelier du GEMCA *Les femmes et les livres dans les Pays-Bas méridionaux*, Louvain-la-Neuve.

• **Publications :**

- DEKONINCK Ralph et LEMMENS Annelise, « *Dispositio et elocutio*. Homologies structurelles, formelles et esthétiques entre retables et frontispices dans les anciens Pays-Bas au XVII^e siècle », dans *Machinae spirituales. Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux. Mise en contexte européen et contribution à une histoire formelle du sentiment religieux au XVII^e siècle*, Actes de colloque (article soumis).
- LEMMENS Annelise, « Les représentations de la musique dans les frontispices de la première moitié du XVII^e siècle : l'apport de Rubens », dans *Rubens et la musique. Essai d'iconographie musicale*, Actes de colloque (article soumis).
- LEMMENS Annelise, « Le frontispice comme mise en scène de la poésie néo-latine. Quelques cas d'étude dans la première moitié du XVII^e siècle », *Actes du colloque Les Arts poétiques aux XVI^e et XVII^e siècles*, Colloque organisé par le Centre d'Analyse Culturelle de la Première Modernité (GEMCA) en collaboration avec l'Ecole pratique des Hautes Etudes (Paris-Sorbonne), 27-28 octobre 2011 (article soumis).
- Poster : EMS Grégory, HANCISSE Nathalie, HEERING Caroline et LEMMENS Annelise, *Questions de cadre : les limites de la représentation au premier âge moderne*, poster pour le colloque INCAL « Culture et Communication », 31 mai – 1^{er} juin 2012, Louvain-la-Neuve, Belgique.

• **Collaborations dans le cadre d'ouvrages collectifs**

- LEMMENS Annelise, « 9. Jean-Jacques Boissard. *Romanae Urbis Topographia & Antiquitates ...*, Francfort, 1597 », dans *L'Antiquité de papier. Le livre d'art, témoin*

exceptionnel de la frénésie de savoir (XVIe – XIXe siècles), LEFFTZ Michel et VAN HOOREBEECK Céline (dir.), Presses universitaires de Namur, Namur, 2012, p. 52-55.

- LEMMENS Annelise, « 19. Johannis Rosinus. Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum ..., Lugduni Batavorum : apud Hackios, Parentem et Filios, 1663 », dans *L'Antiquité de papier. Le livre d'art, témoin exceptionnel de la frénésie de savoir (XVIe – XIXe siècles)*, LEFFTZ Michel et VAN HOOREBEECK Céline (dir.), Presses universitaires de Namur, Namur, 2012, p. 86-87.
- LEMMENS Annelise, « 23. Bonaventure Van Overbeke. Les restes de l'ancienne Rome ..., A Amsterdam : de l'imprimerie de Jean Crellius, 1709 », dans *L'Antiquité de papier. Le livre d'art, témoin exceptionnel de la frénésie de savoir (XVIe – XIXe siècles)*, LEFFTZ Michel et VAN HOOREBEECK Céline (dir.), Presses universitaires de Namur, Namur, 2012, p. 96-99.

- **Comptes rendus et notices**

- LEMMENS Annelise, « Bodo GOTZKOWSKY, Die buchholzschnitte Hans Brosamers in werken Martin Luthers und anderen religiösen Drucken des 16. Jahrhunderts. Ein bibliographisches Verzeichnis ihrer verwendungen ... », courte notice dans *Revue d'Histoire Ecclésiastique* (à paraître)
- LEMMENS Annelise, « Faictz de Jesus Christ et du pape, Fac-similé de l'édition de 1533 présenté par Reinhard BODENMANN ... », courte notice dans *Revue d'Histoire Ecclésiastique* (à paraître)
- LEMMENS Annelise, « Virginia Chieffo RAGUIN, Catholic Collecting. Catholic Reflexion. 1538-1850. Objects as a measure of reflection on a Catholic past and the construction of Recusant identity in England and America », courte notice dans *Revue d'Histoire Ecclésiastique* (à paraître)