

Journées d'études doctorants et jeunes chercheurs

Danse(s) et Politique(s) Enjeux et pratiques de l'interaction danse/politique Université Libre de Bruxelles 25 et 26 avril 2013

(please see the English version below)

Argumentaire

L'objectif de ces journées d'études est de mettre en lumière les recherches récentes de doctorants et de jeunes chercheurs autour de la thématique de la danse et de la politique / du politique, de manière diachronique, de l'Antiquité à la période contemporaine. En janvier 2010, un atelier des doctorants en danse du Centre National de la Danse sur une thématique proche a ouvert la voie. Dans la même ligne, le livre *Dance and Politics* d'Alexandra Kolb¹ fait le point sur le lien entre les deux champs. Le magazine *Mouvement* vient même d'ajouter le sous-titre « Arts et politiques » à l'été 2012. Il s'agit ici de poursuivre les réflexions sur la porosité entre le monde politique et celui de la danse.

La danse, sa place dans la société et le cadre de la création chorégraphique ont toujours été intimement liées à la politique, et ce depuis l'émergence de la tragédie grecque. La question de l'influence du contexte politique sur le processus créatif n'est pas neuve mais nous souhaiterions mettre en avant les recherches en cours sur le sujet. Le terme même de *politique*, au masculin ou féminin, au singulier ou au pluriel, sera à définir par les intervenants. Des politiques culturelles à l'idéologie, de l'influence de l'Eglise ou de toute autre institution, de la danse comme médium d'un discours politique aux notions de censure et de contrôle, le spectre envisagé se veut délibérément large.

I- Politiques et création : commandes, influences et légitimité

- Comment la/le politique influence la création artistique en danse ? (et inversement)
- Qu'est-ce que créer dans un contexte de démocratie, de dictature ?
- Quelle place prend la stratégie de la diffusion au sein d'une création ?

¹ Alexandra Kolbs (dir.), *Dance and Politics*, Oxford, Peter Lang, 2010.

II- La danse « à l'export² » : enjeux autour de l'œuvre en voyage

- Comment voyagent des œuvres de danse entre différents pays et contexte politique ?
- La mondialisation influence-t-elle la création ?
- Par quels moyens/supports fait-on circuler une œuvre chorégraphique au-delà de l'évènement?

III- Danse et engagement/désengagement : entre rejet, acceptation et indifférence

- Quid du désengagement des danseurs vis-à-vis du politique ?
- Est-ce que toute création est déjà politique ?
- Comment le pouvoir du corps dansant peut-il se faire corps politique ?

Lectures indicatives

Dossier « Danse et politique », *Nouvelles de danse*, n°30, hiver 1997.

Dupuy Dominique, *Danse et politique : démarche artistique et contexte historique*, Paris, CND, 2003.

Mark Franko, *La danse comme texte. Idéologies du corps baroque*, Paris, Ed. de l'Eclat, 2005.

Marquié Hélène, « Engagements chorégraphiques : danse, féminisme et politique », in Brigitte CHALLANDE, Martine DELVAUX, Jacinthe DUPUY (Dir.), *Femmes, création, politique*, Frontières, Montréal (à paraître).

Scarpulla Mattia, « Démarche artistique et démarche politique en danse contemporaine », *Raison publique*, 9 juillet 2011.

Shay Anthony, *Choreographing Politics, State Folk Dance Companies, Representations and Power*, Middletown, Wesleyan University Press, 2002.

Ces journées d'études sont pluridisciplinaires. Les doctorants et jeunes chercheurs, anthropologues, ethnologues, littéraires, historiens, historiens de l'art, sociologues, philosophes, STAPS ou en arts du spectacle qui travaillent sur les questions de danse, peuvent envoyer leur proposition. Les danseurs ou chorégraphes sont également les bienvenues, un panel leur sera réservé. Une conférence dansée est aussi tout à fait envisageable.

² Naïma Prevots, *Dance for export, Cultural diplomacy and the Cold War*, Middletown, Wesleyan University Press, 1998.

Les langues de travail seront le français et l'anglais.

L'après-midi de la deuxième journée aura lieu à Contredanse, Maison du spectacle/La Bellone, 46 rue de Flandre, 1000 Bruxelles, autour d'un **ROND-POINT DE LA DANSE** organisé en partenariat avec la Réunion des Auteurs-Chorégraphes.

Un résumé d'une demi-page ainsi qu'une brève biographie (université, année de thèse ou de soutenance de thèse, parcours) et vos desideratas techniques pour la présentation doivent être envoyés pour le **15 février 2013** à dansepolitique@gmail.com. Veuillez également préciser si votre laboratoire peut prendre en charge certains frais comme le voyage ou le logement. Le choix des communications s'effectuera au cours du mois de février.

Organisation

Ces journées d'études à l'Université Libre de Bruxelles sont organisées conjointement avec l'Asbl Contredanse et la Réunion des Auteurs Chorégraphes, grâce au soutien de l'Académie universitaire Wallonie-Bruxelles.

Comité scientifique et d'organisation

Stéphanie Gonçalves (Université Libre de Bruxelles)

Audrey Gouy (Ecole pratique des Hautes Etudes, Paris ; Université Ca' Foscari, Venise)

Gerrit Berenike Heiter (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, France ; Université de Vienne, Autriche)

Camille Paillet (Université de Nice-Sophia Antipolis).

Contacts

dansepolitique@gmail.com



Doctoral and junior researchers' Workshop

When dance is meeting politics

Challenges and practices of dance and politics/political issues

Université Libre de Bruxelles

25th and 26th April 2013

Argument

The aim of this workshop is to discover new researches about dance and politics issues, from PhD students and junior researchers. A diachronic approach will be thus considered, from Ancient Times to today. In January 2010, a PhD student workshop at the Centre National de la Danse in Paris paved the way for this topic. In the same perspective, Alexandra Kolb's book, *Dance and Politics*³ also focused on the links and relations between both issues. This workshop is willing to pursue and open new reflexions about the porosity between dance and politics.

Dance, its place in the society and the frame of choreographical creation, has always been strictly linked to politics, from the emergence of Greek tragedies. The question of the influence of the political context on creative process is not new but we would like to point out new research on this theme. The term politic/political will be defined by the scholars, in different variations (singular, plural etc.). From cultural policy to ideology, from the influence of institutions from Church to dictatorship and democracy, from censorship and State control, the spectrum is deliberately large.

I- Politics and creation: Orders, influences and political context

- How does politics affect dance creations?
- How far does democracy / dictatorship influence creation?
- Which place is given to political strategy in a creation?

II-« Dance for export »⁴: Travelling works and challenges

- How do choreographic works travel between different countries and political contexts?
- Does globalization have an impact on creation?
- Are there any privileged means or medium to diffuse dance works after the event itself?

³ Alexandra Kolbs (dir.), *Dance and Politics*, Oxford, Peter Lang, 2010.

⁴ Naïma Prevots, *Dance for export, Cultural diplomacy and the Cold War*, Middletown, Wesleyan University Press, 1998.

III- Dance and engagement/disengagement: Between rejection, approval and disinterest

- Is there any disengagement from the dancers concerning politics?
- Is every creation political?
- Can the body be a political body?

Short bibliography

Dossier « Danse et politique », *Nouvelles de danse*, n°30, hiver 1997.

Dupuy Dominique, *Danse et politique : démarche artistique et contexte historique*, Paris, CND, 2003.

Mark Franko, *La danse comme texte. Idéologies du corps baroque*, Paris, Ed. de l'Eclat, 2005.

Marquié Hélène, « Engagements chorégraphiques : danse, féminisme et politique », in Brigitte CHALLANDE, Martine DELVAUX, Jacinthe DUPUY (Dir.), *Femmes, création, politique*, Frontières, Montréal (à paraître).

Scarpulla Mattia, « Démarche artistique et démarche politique en danse contemporaine », *Raison publique*, 9 juillet 2011.

Shay Anthony, *Choreographing Politics, State Folk Dance Companies, Representations and Power*, Middletown, Wesleyan University Press, 2002.

Interdisciplinarity is at the core of this workshop. PhD students in anthropology, history, art history, literature, sociology, philosophy, sport, performance or dance studies can send their proposition. Dancers and choreographers are also very welcome. A performance lecture is possible.

Work languages will be French and English.

The second afternoon of the workshop will take place at Contredanse, Maison du spectacle/La Bellone, 46 rue de Flandre, 1000 Bruxelles, with a **ROND-POINT DE LA DANSE** organized in coordination with la Réunion des Auteurs-Chorégraphes.

A half-page proposition, a short biography (university, brief cv) and your technical needs can be sent to dansepolitique@gmail.com before **February, 15th 2013**. Please also specify if your university can financially support your travel or accommodation? The final

choice will be done at the end of February.

Scientific committee

This workshop is jointly organized by the Université Libre de Bruxelles, the Asbl Contredanse and the Réunion des Auteurs Chorégraphes, thanks to the support of the Academie universitaire Wallonie-Bruxelles.

Comité scientifique et d'organisation

Stéphanie Gonçalves (Université Libre de Bruxelles)

Audrey Gouy (Ecole pratique des Hautes Etudes, Paris ; Université Ca' Foscari, Venise)

Gerrit Berenike Heiter (Université Paris Ouest Nanterre La Défense, France ; Université de Vienne, Autriche)

Camille Paillet (Université de Nice-Sophia Antipolis)

Contact

dansepolitique@gmail.com

