

NATHALIE KREMER

Maître de conférence à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III

Nathalie.Kremer@univ-paris3.fr

Affiliations professionnelles

Membre de l'équipe *Formes et Idées de la Renaissance aux Lumières* (EA 174) de l'Université Paris III

Membre du *Centre de Recherche sur le Roman du XVIII^e siècle* (R-18) de la K.U. Leuven

Membre du *Groupe d'Analyse Culturelle de la Première Modernité* (GEMCA) de l'UCL

Domaines de recherche

- Théorie esthétique du XVII^e au XIX^e siècle :
 - Vraisemblance et représentation
 - Le génie créateur
 - Le partage des arts
 - La critique d'art de Diderot et Baudelaire
 - Les mythes de Pygmalion et Prométhée comme métaphores de la création artistique
- Poétique du roman et théorie de la fiction à l'âge classique (1650-1800) :
 - Légitimation du roman dans les préfaces romanesques
 - Topiques du roman
 - Le temps et l'espace : durée et avancée du récit
- Questions de théorie littéraire :
 - Mimésis
 - Illusion
 - Historicité
 - Anachronisme des discours
 - Rapports entre texte et image

Publications

LIVRES PARUS :

. *Préliminaires à la théorie esthétique du XVIII^e siècle*, Paris, Kimé, 2008, 166 p.

→ Lire le compte-rendu par Christof Schöch sur *Acta Fabula* :
<http://www.fabula.org/revue/document4758.php>

. *Le Roman véritable. Stratégies préfacielles au XVIII^e siècle*, avec Jan Herman et Mladen Kozul, Oxford, Voltaire Foundation, 2008, 250 p.

→ Lire le compte-rendu : <http://www.fabula.org/revue/document4797.php>

- . *Les Lumières en toutes lettres. Cours de littérature française du XVIII^e siècle*, avec Jan Herman et Beatrijs Vanacker, Louvain, Acco, 2009, 135 p.
- . *Vraisemblance et représentation au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2011, 352 p.
 - ➔ Lire l'introduction en ligne dans l'*Atelier de théorie littéraire* de *Fabula* : http://www.fabula.org/atelier.php?Vraisemblance_et_representation
 - ➔ Lire le compte-rendu : <http://www.fabula.org/revue/document7568.php>
- . *Diderot devant Kandinsky. Pour une lecture anachronique de la critique d'art*, Guern, Passage d'encre, coll. « Trace(s) », déc. 2013, 40 p. et 6 ill., rééd. 2015.
 - ➔ Lire le compte-rendu : URL : <http://rde.revues.org/5189>.

ÉDITIONS DE TEXTE EN PREPARATION

- . *Les Réflexions sur la Poétique d'Aristote* du Père Rapin (1674) aux éditions Classiques Garnier.
- . *L'Essai sur l'imitation* de Quatremère de Quincy (1823) aux éditions Classiques Garnier.

OUVRAGES COLLECTIFS DIRIGÉS

- . *Lettres ou ne pas Lettres. Mélanges de littérature française de Belgique offerts à Roland Beyen*, éd. par Jan Herman, Lieven Tack et Koenraad Geldof, avec la collaboration de Nathalie Kremer, Stefania Marzo et Kris Peeters, Leuven, UP Leuven, 2001.
- . *Traduire l'émotion. Actes des colloques de Cracovie (octobre 2001) et de Louvain/Anvers (juin 2002)*, éd. par Jan Herman, Nathalie Kremer et Marcela Swiatkowska, Liège, CEFAL, coll. « Les Cahiers des paralittératures », 2004, 238 p.
- . *Une Expérience de la limite en littérature : le genre et l'ambition anthropologique au XVIII^e siècle*, éd. par Alexandre Duquaire, Nathalie Kremer et Antoine Eche, Louvain-Paris, Peeters, coll. « La République des Lettres » n° 27, 2005, 194 p.
- . *Belgian work in progress. Études de littérature Française du XVIII^e siècle (Actes du colloque du 20 janvier 2005 à Bruxelles)*, éd. par Jan Herman, Paul Pelckmans et Nathalie Kremer, Bruxelles, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2005, 159 p.
- . *Aux Limites de l'imitation. L'Ut pictura poesis à l'épreuve de la matière aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. par Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni-Bruslé, Nathalie Kremer, Amsterdam et New York, Rodopi, « Faux titre », 2009, 242 p.
- . *Le Génie créateur à l'aube de la modernité (1750-1850) : Revue des Sciences humaines* 303 (2011 : 3), numéro dir. par Nathalie Kremer, 255 p.
- . *Le Partage des disciplines : Fabula-LHT (Littérature, Histoire, Théorie)* n° 8 (mai 2011), numéro dir. par Nathalie Kremer.
 - ➔ Lire le dossier : <http://www.fabula.org/lht/8>
- . *Imposture et fiction dans les récits d'Ancien Régime. Actes du 27^e colloque international de la SATOR à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, les 12-13-14 juin 2013*, éd. par Nathalie Kremer, Jean-

Paul Sermain et Yen-Mai Tran-Gervat, Paris, Hermann, coll. « La République des Lettres », 2016, 416 p.

ARTICLES PUBLIES

- . « Goût du siècle et plaisir de la lecture au dix-huitième siècle : la préface de roman comme discours légitimant », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (2004 : 07), p. 77-89.
- . « Le plaisir de l'émotion. Les *Réflexions critiques* de l'abbé Du Bos », in : *Traduire l'émotion. Actes des colloques de Cracovie (octobre 2001) et de Louvain/Anvers (juin 2002)*, éd. par Jan Herman, Nathalie Kremer et Marcela Swiatkowska, Liège, CEFAL, coll. « Les Cahiers des paralittératures » n° 8, 2004, p. 115-125.
- . « La flèche de Gomgan. La légitimation du roman entre vérité et plaisir », in : *Préfaces romanesques. Actes du XVII^e colloque international de la SATOR (Leuven-Anvers, 22-24 mai 2003)*, éd. par Mladen Kozul, Jan Herman et Paul Pelckmans, Louvain-Paris, Peeters, coll. « La République des Lettres » n° 23, 2005, p. 187-196.
- . « Voyage au bout de l'imaginaire. Étude du discours préfaciel dans les *Voyages imaginaires* de Garnier (1787-'89). Voyage poétique », in : *Les Genres littéraires et l'ambition anthropologique au XVIII^e siècle : expériences et limites*, éd. par Alexandre Duquaire, Nathalie Kremer et Antoine Eche, Louvain-Paris, Peeters, coll. « La République des Lettres » n° 27, 2005, p. 135-148.
- . Avec Alexandre Duquaire et Antoine Eche : « Introduction. L'ambition anthropologique de la fiction au XVIII^e siècle : expériences et limites », *Ibid.*, p. 1-8.
- . « La vraisemblance conduit-elle au vrai ? », in : *Belgian work in progress. Études de littérature Française du XVIII^e siècle (Actes du colloque du 20 janvier 2005 à Bruxelles)*, éd. par Jan Herman, Paul Pelckmans et Nathalie Kremer, Bruxelles, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2005, p. 85-94.
- . « Visibilité et vraisemblance dans la théorie esthétique du XVIII^e siècle », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 29 (2005), p. 483-496.
- . « Quand s'éveille Galathée. Entre l'animation du regard et le regard animateur dans l'esthétique des Lumières », *Cahiers d'Histoire Culturelle* 17 (2005) : *Peinture, littérature et critique d'art au XVIII^e siècle*, numéro dir. par Didier Masseur, p. 27-38.
- . « Le libertin, la nymphomane, et les autres : postures érotiques dans la littérature du second rayon des XVIII^e et XIX^e siècles », Avant-propos, *Le Roman libertin et le roman érotique. Actes du colloque international de Chaudfontaine (2002)*, Liège, CÉFAL, coll. « Les Cahiers des paralittératures » n° 9, 2005, p. 5-12.
- . « Vraisemblance et reconnaissance de la fiction. Pour une redéfinition de la vraisemblance dans le cadre d'une poétique romanesque », *Fictions classiques. Atelier de Théorie littéraire de Fabula* le 29 avril 2006).
➔ Lire l'article : <http://www.fabula.org/colloques/document128.php>
- . « Le philosophe aveugle. Voyage au-delà des apparences », in : *Cleveland de Prévost. L'épopée du XVIII^e siècle*, éd. par Jean-Paul Sermain, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des Lettres », 2006, p. 160-178.
- . Avec Jan Herman : « 'Quand les muses se font épicuriennes'. Décadence du goût et valorisation du naturel dans le discours sur le roman au XVIII^e siècle », *Études sur le 18^e siècle* 34 (2006) : *Le XVIII^e, un siècle de décadence ?*, numéro dirigé par Valérie André et Bruno Bernard, p. 23-39.

- . « *Œdipe* ou la reconnaissance au-delà de la vraisemblance. Enjeux poétiques de la dramaturgie voltairienne », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* (2006 : 12), p. 307-317.
- . « Préfaces. État de la question : de la présentation à la représentation », in : *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, dir. par Iona Galleron, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 17-28.
- . « De la feintise à la fiction. Le mouvement dialogal de la préface », *Neophilologus* 91 (2007), p. 583-595.
- . « La lecture comme tableau : la microlecture entre révélation et réécriture », *Fabula – LHT (Littérature, Histoire, Théorie)* n° 3 (sept. 2007) : *Complications de texte : les microlectures*, numéro dirigé par Marc Escola. URL : <http://www.fabula.org/lht/3/Kremer.html>
- . « 'Il faut de l'art pour séduire' : transparence et artifice dans le soliloque de *Fanni Butlerd* », in : *Madame Riccoboni. Romancière, épistolière, traductrice. Actes du colloque international de Louvain-Anvers (18-20 mai 2006)*, éd. par Jan Herman, Paul Pelckmans et Kris Peeters, Leuven-Paris, Peeters, coll. « La République des lettres », 2007, p. 109-124.
- . « Roman et théorie au XVIII^e siècle : un dilemme ? », *Studi francesi* 152 (2007), p. 369-377.
- . « De illusie van het kunstwerk als Pygmalion-effect in de esthetica van de achttiende eeuw » [L'illusion de l'œuvre d'art en tant qu'effet-Pygmalion dans l'esthétique du XVIII^e siècle], in : *Handelingen der Koninklijke Zuid-Nederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis* 61 (2008), p. 23-42.
- . « Tout feu, tout flammes : le désir du corps féminin », in : *Le Corps romanesque : images et topiques sous l'Ancien Régime. Actes du XX^e colloque international de la SATOR à Montréal (1-4 juin 2006)*, éd. par Monique Moser-Verrey, Québec, Presses Universitaires de Laval, coll. « La République des Lettres », 2008, p. 267-283.
- . « Scénographie de la métamorphose dans le *Pygmalion* de G.B. Shaw », in : *La Lettre et la scène : linguistique et sémiologie du texte de théâtre*, Éditions Universitaires de Dijon, 2008, p. 183-194.
- . Avec Jan Herman et Mladen Kozul : « Crise et triomphe du roman au XVIII^e siècle : un bilan », *Studies on Voltaire and the Eighteenth-Century* (2009 : 2) : *Le second Triomphe du roman du XVIII^e siècle*, numéro dir. par Philip Stewart et Michel Delon, p. 29-66.
- . « Le corps romanesque exposé au regard médical. Quelques modalités de la chaleur du corps au XVIII^e siècle », in : *Les Discours du corps au XVIII^e siècle : littérature – philosophie – histoire – science*, éd. par Hélène Cussac, Anne Deneys-Tunney et Catriona Seth, Québec, Presses Universitaires de Laval, « Les collections de la République des Lettres », 2009, p. 97-111.
- . « L'immobilité du récit. Quelques considérations sur la narration romanesque au XVIII^e siècle », *Atelier de théorie littéraire de Fabula* (9 octobre 2009).
➔ Lire l'article : http://www.fabula.org/atelier.php?Immobilite_du_recit
- . Avec Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni-Bruslé, « Introduction », in : *Aux Limites de l'imitation. L'Ut pictura poesis à l'épreuve de la matière aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Amsterdam, Rodopi, « Faux Titre », 2009, p. 7-17.
- . Avec Jan Herman, « Rhétorique des polémiques préfacielles au XVIII^e siècle », in : *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, éd. par Luce Albert et Loïc Nicolas, Bruxelles, Éditions De Boeck, 2010, p. 289-303.
- . « Quand la poupée devient sylphide : poétique de la séduction romanesque », in : *L'Assiette des fictions : enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, éd. par Jan Herman, Adrien Paschoud, Paul Pelckmans et François Rosset, Leuven-Paris, Peeters, coll. « La République des Lettres » n° 38, 2010, p. 307-323.
- . « La belle alliance du merveilleux et du vraisemblable dans la théorie classique », in : *La Beauté du merveilleux*, éd. par Aurélia Gaillard et Jean-René Valette, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Mirabilia », 2011, p. 249-263.

- . « Un paradoxal *telos* : la toile du récit », in : *La Partie et le Tout. La composition du roman, de l'âge baroque au tournant des Lumières (actes des colloques de Paris, Bruxelles et Venise, automne 2008)*, éd. par Marc Escola, Jan Herman, Lucia Olmacini, Paul Pelckmans et Jean-Paul Sermain, Louvain-Paris-Walpole, Peeters, coll. « La République des Lettres », 2011, p. 63-72.
- . « Introduction : la littérature est-elle en mal de discipline ? », *Fabula-LHT (Littérature, Histoire, Théorie)* n° 8 (mai 2011) : *Le Partage des disciplines*, numéro dir. par Nathalie Kremer.
➔ Lire l'article : <http://www.fabula.org/lht/8>.
- . « Le génie créateur entre classicisme et romantisme. Introduction », *Revue des Sciences humaines* 303 : 3 (2011) : *Le Génie créateur à l'aube de la modernité (1750-1850)*, numéro dir. par Nathalie Kremer, p. 7-15.
- . « Trois principes rousseauistes dans les pensées sur l'éducation aujourd'hui », in : *Éduquer selon la nature. 16 études sur Émile de Rousseau*, éd. par Claude Habib, Paris, Desjonquères, 2012, p. 216-225.
- . « Peinture et illusion », in : *TDC (Textes et Documents pour la Classe)* n° 1059 : *La Nature morte*, numéro dirigé par Étienne Jollet, septembre 2013, p. 22-25.
- . « L'air des figures de Watteau », in : *Watteau au confluent des arts : esthétiques de la grâce*, éd. par Valentine Toutain et Chris Rauseo, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 257-265.
- . « La mise en spectacle du plaisir : pour une lecture esthétique du *Pygmalion* de Rousseau », in : *Genuss bei Rousseau*, éd. par Helmut Pfeiffer, Elisabeth Décultot et Vanessa de Senarclens, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann, 2014, p. 137-154.
- . « Avançons. L'immobilité du récit dans *La Vie de Marianne* », in : *Nouvelles lectures de La Vie de Marianne. Une « dangereuse petite fille »*, éd. par Florence Magnot-Ogilvy, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 215-233.
- . « Le repli sur soi de la narration romanesque au XVIII^e siècle », in : *Topique(s) du public et du privé dans la littérature romanesque d'Ancien Régime*, éd. par Marta Teixeira Anacleto, Louvain, Peeters, « La République des Lettres », 2014.
- . « Entendre l'invisible. La voix de l'œuvre dans la pensée esthétique de Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* 49 (2014), p. 37-51.
- . « Diderot, Balzac, Michon : la création par la destruction », *Fabula LHT n° 13 : La Bibliothèque des textes fantômes : œuvres perdues, textes absents, récits troués*, numéro dirigé par Laure Depretto et Marc Escola, novembre 2014.
➔ Lire l'article : <http://www.fabula.org/lht/13/kremer.html>
- . « Modernité de Diderot : pour une lecture anachronique de la critique d'art », in : *Atelier littéraire de Fabula*, mars 2015.
➔ Lire l'article :
http://www.fabula.org/atelier.php?Pour_une_lecture_anachronique_de_la_critique
- . « Sept façons de reconnaître un imposteur », introduction au volume *Imposture et fiction dans les récits d'Ancien Régime*, éd. par Nathalie Kremer, Jean-Paul Sermain et Yen-Mai Tran-Gervat, Paris, Hermann, coll. « La République des Lettres », 2016, p. 15-27.
- . « La verve et l'esquisse dans les *Salons* de Diderot », in : *Diderot et le Temps*, éd. par Stéphane Lojkine, Adrien Paschoud et Barbara Selmeçli Casitioni, Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 221-231.
- . « La continuité créatrice de l'œuvre. Le spectateur aveugle du théâtre de Diderot », in : *La Voix du public* (colloque à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, novembre 2013), éd. par Julia Gros de Gasquet et Sarah Nancy, Presses Universitaires de Rennes, à paraître.

- . « Enterrer l'amateur », Postface de l'ouvrage : *Amateurs, curieux, connaisseurs : exercer son goût dans l'Europe des Lumières*, éd. par Bénédicte Peslier Peralez et Justine de Reyniès, Oxford, Voltaire Foundation, à paraître en 2016.

NOTICES DE DICTIONNAIRES

Avec Jan Herman : article « Préface » pour le *Dictionnaire Encyclopédique du Livre*, dir. Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave, Martine Poulain, Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, tome III (N-Z), à paraître [2 volumes parus (A-M)].

« Madame Élie de Beaumont » et « Suzanne Giroust Morency » : 2 notices pour le *Dictionnaire des femmes des Lumières*, sous la dir. de Huguette Krief et Valérie André, Paris, Champion, 2015.

« Entrer dans le roman. Note sur la préface romanesque : de la présentation à la représentation », in : *Atelier littéraire de Fabula*, 2015, URL :

➔ Lire l'article : http://www.fabula.org/atelier.php?Entrer_dans_le_roman

COMPTES RENDUS

. « Les frères ennemis », in : *Acta Fabula*, juin-juillet 2006 (vol. 7, n° 3).

➔ <http://www.fabula.org/revue/document1439.php>

CR de *Diderot – Rousseau. Un entretien à distance. Textes réunis par Franck Salaiïn*, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2006.

. « Diderot, vie d'un philosophe », in : *Acta Fabula*, septembre 2007 (vol. 8, n° 4).

➔ <http://www.fabula.org/revue/document3490.php>

CR de *Diderot* par Raymond Trousson, Paris, Gallimard, « Folio Biographies », 2007.

. « Le Pygmalion moderne de Rousseau », in : *Acta Fabula*, septembre 2013.

➔ <http://www.fabula.org/acta/document8067.php>

CR de l'édition du *Pygmalion* de Rousseau suivi de *Arlequin marchand de poupées* de Guillemain, éd. par Pauline Beaucé, Paris, Espaces 34, « Théâtre du Dix-Huitième Siècle », 2012.

. « Le fils naturel du fils bourgeois : de drama's van Diderot tussen burgerij en cinema », in : *De Spiegel der Letteren* 57 : 1 (2015), p. 92-95.

CR (en néerlandais) du livre de Bram van Oostveldt, *Tranen om het alledaagse. Diderot en het verlangen naar natuurlijkheid in het Brusselse theaterleven in de achttiende eeuw*, Hilversum, uitgeverij Verloren, 2013.

. « La main du temps & l'œil de l'esprit. Voir les œuvres qu'on ne peut plus voir », en coll. avec Marc Escola, in : *Acta Fabula* vol. 15 : 9 (novembre 2014).

➔ <http://www.fabula.org/acta/document8999.php>

CR du livre *Le Musée impossible. La collection des œuvres d'art qu'on ne peut plus voir* de Céline Delavaux, Paris, La Renaissance du Livre, 2012.

. « Ces livres qui ne s'ouvrent que dans d'autres livres », en coll. avec Marc Escola, in : *Acta Fabula* vol. 15 : 9 (novembre 2014).

➔ <http://www.fabula.org/acta/document8998.php>

CR du livre de Stéphane Mahieu, *La Bibliothèque invisible. Catalogue des livres imaginaires*, Paris, Les Editions du Sandre, 2014.