

INICAL

Newsletter

Institut des Civilisations, Arts et Lettres

*Place Blaise Pascal 1 - Boîte L3.03.02
1348 Louvain-la-Neuve*

www.uclouvain.be/inctal

Éditorial

Une année académique s'achève. Elle aura montré, une fois de plus, l'étonnante vitalité des recherches menées au sein des centres qui constituent notre institut. Plus que le nombre des activités – qu'il s'agisse de conférences, de journées d'études, de séminaires, de voyages, de publications –, c'est leur contenu, ou plus précisément l'orientation qui leur est donnée qui retient l'attention. Les compétences des membres de l'institut sont mises au service non seulement d'une meilleure connaissance des différents domaines d'études, mais surtout d'une interrogation sur les démarches et les méthodes, ainsi que sur les finalités. L'approche réflexive est clairement une marque distinctive des activités organisées au sein d'INICAL.

Il en est une autre, également porteuse d'avenir : le souci d'associer aux démarches des professeurs et chercheurs confirmés les travaux des jeunes chercheurs, doctorants et post-doctorants, ainsi que des étudiants. La recherche ne s'enseigne pas, elle s'apprend aux côtés de maîtres, à travers des attitudes et des partages d'expérience qui relèvent d'une sorte de compagnonnage. L'ambition de l'institut INICAL est d'aider les équipes de recherche à mettre en place ou de participer à des activités où peuvent se rencontrer toutes ces générations de chercheur. Le témoignage de l'équipe de l'ARC Speculum arabicum, au retour de son périple collectif aux États-Unis, en est un bon exemple.

Ce témoignage attire aussi notre attention sur l'importance à accorder à la communication de la recherche et à la participation des jeunes chercheurs aux différentes activités.

Au terme de cette année académique, je tiens à remercier chacun pour son enthousiasme et son implication dans la recherche ; un merci tout particulier revient à notre équipe administrative, qui fait tourner l'institut au quotidien. Je vous souhaite une trêve estivale reposante, source de nouvelles inspirations pour vos recherches.

Bernard Coulie, Président INICAL

Nouvelles nominations entre le 01/12/2013 et le 31/05/2014

Académiques : **Victor Stoichita**, International Francqui Professor (de janvier à juin 2014)

Boursiers de doctorat UCL : **Amandine Thiry** (prom. : X. Rousseaux), **Amandine Dumont** (prom. : X. Rousseaux)

Boursiers de post doctorat : **Sarah-Anaïs Crevier-Goulet** (prom. : M. Watthée-Delmotte)

Assistants de recherche/chargés de recherches : **Caroline Heering** (prom. : R. Dekoninck), **Bastien Kindt** (prom. : F. Van Haepere), **Line Van Weersch** (prom. : L. Verslype), **Geneviève Warland** (prom. : L. Van Ypersele), **Erika Weinkauff** (prom. : L. Verslype), **Françoise Muller** (prom. : X. Rousseaux)

Collaborateurs scientifiques :

Jean-Lambert Charlier (prom. : J. Van Tiggelen)

Thibaut Gomrée (prom. : J. Driessen)

Julie Piront (prom. : R. Dekoninck)

Laurent Robert (prom. : D. Zanone)

Chercheurs visiteurs :

Barrera Gómez Noemi, Université de Barcelone, Espagne

Du 09/01/2014 au 01/07/2014, invitée par B. Van den Abeele

Prix et distinctions :

Laurence Van Ypersele : Laurence van Ypersele a été nommée, le 15 avril 2014, Commandeur de l'Ordre de la Couronne en tant que spécialiste de la Première Guerre mondiale.

Myriam Watthée-Delmotte a été élue, en avril 2014, Présidente de l'Association Charles Plisnier : www.charles-plisnier.net/site/spip.php?article1.

Nouvelle représentation CORTA pour 2014 :

Bureau : **Frédéric Verolleman**

Conseil : **Frédéric Verolleman** et **Nicolas Kress**

ZOOM Nouvel SAP4U

Une note intitulée « SAP4U – qu'est-ce qui change pour les utilisateurs ? » a été rédigée par ILC et INCAL pour aider les titulaires et les membres des instituts ILC et INCAL.

Il s'agit d'un résumé présentant les principales nouveautés apportées depuis le 1^{er} janvier 2014 avec la mise en place de ce nouvel outil de gestion financière. Cette note est accessible aux membres d'INCAL à l'adresse suivante : www.uclouvain.be/328075.html

Thèses soutenues depuis décembre 2013

Julie PIRONT, promoteur : Bragard Ph.

Empreintes architecturales de femmes sur les routes de l'Europe : étude des couvents des annonciades célestes fondés avant 1800

(Soutenance le 9/12/2013)

Hélène HAUG, promoteur : Van Hemelryck T.

Fonctions et pratiques de la lecture à la fin du Moyen Âge. Approche sociolittéraire du discours sur la lecture en milieu curial d'après les sources narratives françaises et bourguignonnes (1360-1480)

(Soutenance le 18/12/2013)

Caroline HEERING, promoteurs : Dekoninck R. et Lefftz M.

Les sens de l'ornemental au premier âge moderne. Une étude du cartouche au regard de l'œuvre de Daniel Seghers

(Soutenance le 23/01/2014)

Martin DEGAND, promoteurs : Van Haeperen F. et Isebaert L.

Les concepts oblatifs et les relations interpersonnelles de don au I^{er} siècle p.C.n. Une étude socio-anthropologique à partir de Sénèque le Jeune

(Soutenance le 18/02/2014)

Annick LEPOT, promoteurs : Verslype L. et Brulet R.

Céramique et alimentation en Gaule du Nord. Trois siècles d'acculturation des populations dans les régions de Bavay, Tournai et Tongres

(Soutenance le 28/02/2014)

Sylviane DEDERIX, promoteurs : Driessen J. et Apostolos S.

The Minoan funerary landscape. A study of spatial relationships between the world of the dead and the living in Bronze Age Crete (ca. 3100-1450 BC)

(Soutenance le 28/04/2014)

Elisabetta BARALE, promoteurs : Cifarelli P. et Van Hemelryck T.

Édition critique de La généalogie, la vie, les miracles et les mérites de Saint Foursy de Jean Miélot (ms. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Series Nova 2731)

(Soutenance le 10/05/2014, en cotutelle avec l'Université de Turin)

Mathieu MINET, promoteur : Isebaert L.

Louis Des Masures et la réforme poétique. La conversion d'une Muse latine

(Soutenance le 21/05/2014)

Avis de soutenance à partir de juin 2014

Perrine Pilette, promoteur : den Heijer J. (le 28/08/2014)

François-Xavier Lavenne, promoteurs : Watthée-Delmotte M. et Jacques G. (le 08/12/2014)

Elynn Gorris, promoteur : Tavernier J. (date à préciser)

Rapport d'une mission au Michigan – Connecticut – Illinois



Six membres de notre Institut se sont récemment rendus aux États-Unis pour une mission d'une semaine placée à la fois sous l'égide de leurs centres d'études respectifs (CEMR et CIOL) et sous celle du projet ARC *Speculum Arabicum* (2012-2017) centré sur l'encyclopédisme médiéval. Les six chercheurs souhaitent vivement remercier l'Institut INCAL, qui a contribué à financer le déplacement de Florence Ninitte et Grégory Clesse, doctorants, et de Lorenzo Mainini, chercheur post-doc, ainsi que les Actions de Recherche Concertée (Académie Louvain, Communauté française de Belgique) et le FNRS, qui ont financé le voyage et la mission scientifique.

Pouvez-vous nous expliquer pourquoi les États-Unis et pourquoi ces trois États en particulier ?

Mattia Cavagna : L'idée est née dès le début du projet, en 2012, lorsque nos interlocuteurs travaillant à l'administration de la recherche – au niveau du rectorat, d'ADRE et d'INCAL – nous ont rendus sensibles à l'importance d'assurer un maximum de visibilité à notre projet. Or, l'International Congress on Medieval Studies de Kalamazoo (Western Michigan University), qui en est à sa 49^e édition, est la plus grande réunion de médiévistes au monde. Cette année, les intervenants étaient au nombre de 2.112 : le programme du colloque tient sur 204 pages pour un total de 565 sessions étalées sur 4 jours. Quelle meilleure vitrine pour un projet à vocation

fortement interdisciplinaire comme le nôtre ? Comme Kalamazoo est un peu éloigné de tout – les Américains en ont même fait un proverbe –, chacun d'entre nous s'est arrangé pour tirer un profit maximal du déplacement en s'organisant au moins une autre activité de recherche et/ou d'enseignement. Cinq d'entre nous se sont d'abord rendus à Chicago (il y a un vol direct depuis Bruxelles), alors que notre ami Baudouin...

Baudouin Van den Abeele, vous êtes-vous séparé de votre équipe ?

BVdA : C'était douloureux, mais nécessaire, et surtout temporaire. Mon itinéraire a été un peu plus compliqué que celui des autres et les conditions de logement moins confortables (rires), mais cela en valait la peine. En fait, j'ai passé trois jours à New Haven, Connecticut, pour faire des recherches à la célèbre Beinecke Library, la collection spéciale pour les manuscrits et les livres anciens de l'Université de Yale. Elle conserve le plus riche fonds de manuscrits médiévaux des États-Unis, incluant de nombreuses copies de traités de chasse qui m'intéressent tout naturellement. J'ai aussi profité de la bibliothèque du Yale Center of British Art, où j'ai fait une découverte qui mérite d'être signalée en avant-première : un nouveau manuscrit enluminé du Livre du Roi Modus et de la Reine Ratio, traité de chasse du XIV^e siècle attribué à Henri de Ferrières. On le croyait en mains privées et inaccessible, et j'ai eu le plaisir de le retrouver, ce qui aboutira bien sûr à une publication.

Y a-t-il des différences par rapport aux bibliothèques en Europe ?

BVdA : Malgré la richesse de son patrimoine, la Beinecke Library de Yale offre des conditions de travail et de consultation exceptionnelles. L'accès aux manuscrits est très « libéral » et très rapide. Le département des manuscrits reste ouvert jusqu'à sept heures de l'après-midi (celui des imprimés beaucoup plus), ce qui permet des sessions de travail longues et intensives. Bref, en l'espace de trois jours, j'ai pu consulter quelque vingt manuscrits de chasse. Par ailleurs, la ville universitaire de New Haven est séduisante. Elle a été construite sur le modèle des universités anglaises médiévales : on s'y croirait à Oxford ou à Cambridge.

Revenons à Chicago avec Godefroid de Callataÿ. Parlez-nous de votre expérience.

GdC : Ce voyage a été une occasion précieuse pour nouer ou renforcer des liens avec des collègues d'outre-Atlantique. Ainsi, mon collègue Paul Walker, directeur du prestigieux Center for Middle Eastern Studies de l'Université de Chicago, m'a invité à tenir une conférence sur les derniers acquis de mes recherches au sujet de la réception dans l'Andalus des *Épîtres des Frères de la Pureté*, un corpus encyclopédique arabe dont la diffusion et l'influence au Moyen Âge ont été bien plus considérables qu'on ne le pense généralement. Cette présentation m'a donné l'occasion de rencontrer une bonne partie des collègues, chercheurs et doctorants travaillant actuellement au CMES. La discussion qui suivit mon exposé fut passionnante, enrichissante, très ouverte. J'ai été surtout frappé par la facilité avec laquelle les jeunes chercheurs de là-bas prennent la parole. Je crois que nous avons beaucoup à apprendre d'eux dans ce domaine. En plus de la conférence, j'ai aussi eu une session de travail avec Paul Walker, avec qui je prépare un volume d'édition critique des *Épîtres*, à paraître prochainement chez Oxford University Press. Ce fut pour moi très utile de discuter avec lui des modalités de cette publication.

De leur côté, Mattia Cavagna, Lorenzo Mainini et Florence Ninotte ont animé une table ronde intitulée *Dante's French Afterlife*. Nous avons vu une belle affiche sur le site INCAL. Pouvez-vous nous en dire plus ?

FN : Une telle invitation ne pouvait manquer de susciter un minimum de pression ! Heureusement, l'ambiance détendue et conviviale qui régnait au sein de l'équipe a permis de dissiper rapidement mes appréhensions. J'ai développé quelques parallélismes entre la *Vita Nova* de Dante et le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut, des considérations tirées de mon mémoire de Master (UCL, 2011). Nous avons présenté nos travaux autour d'une grande table, dans une atmosphère de séminaire tout à fait détendue (des verres de vin rouge circulaient). Le public était assez nombreux et surtout très motivé. J'ai eu l'impression que tous les chercheurs, jeunes et âgés,

étaient animés par un véritable intérêt. On voyait bien qu'ils avaient choisi d'être là et qu'ils étaient ravis de nous rencontrer. En fait, la discussion s'est longuement poursuivie grâce à la formule « Cheese and Wine ». Bref, nous nous sommes retrouvés dans un cadre académique stimulant et vivifiant.

LM : C'était aussi l'occasion de partager des recherches dans un milieu de médiévistes très reconnu au niveau international. De mon côté, j'ai présenté des réflexions sur les sources juridiques de Dante, en lien avec mes recherches sur les traductions françaises du *Corpus Juris Civilis*. Le professeur Justin Steinberg, qui nous a accueillis, est l'un des plus grands spécialistes de Dante dans le milieu universitaire américain. J'espère que cette table ronde sera le début d'une collaboration de plus en plus étroite.

MC : Pour ma part, j'ai présenté mes recherches sur la réception de la *Divine Comédie* dans l'espace francophone aux XV^e et XVI^e siècles. J'ai été tout particulièrement sensible à la formule proposée par nos collègues romanistes, Justin Steinberg et Daisy Delogu : ils nous ont demandé de leur transmettre quelques documents de travail bien à l'avance, afin de permettre à tous de préparer la discussion. Ensuite, pour la table ronde, ils nous ont proposé de parler entre 10 et 15 minutes, pas plus !, ceci afin de réserver la plus grande partie du temps à une véritable discussion, dans une atmosphère aussi informelle que stimulante.

LM : En effet, dans l'affiche que vous avez mentionnée, ils ont utilisé l'expression « a conversation with... ». C'est une formule très efficace. Nous pourrions nous en inspirer pour les futures activités du CEMR et de notre ARC : moins de conférences « magistrales » et plus de débats.

MC : Comme Godefroid, j'ai également été frappé par l'attitude pro-active et décontractée des étudiants en doctorat : ils semblent avoir compris que la prise de parole est un élément absolument crucial dans leur formation.

Vous voulez dire qu'ils avaient tous lu vos documents à l'avance et qu'ils étaient tous préparés ?

MC : C'est peut-être aller trop loin ! Il ne faut tout de même pas imaginer des modèles d'abnégation. Mais chacun a manifesté sa volonté d'interagir avec nous. Au lieu de rester dans leur coin pour prendre des notes, les étudiants et chercheurs ont tous pris la parole, soit pour poser des questions et relancer la discussion, soit tout simplement pour ajouter une note, voire une anecdote. Un étudiant a pris la parole tout simplement pour dire qu'il avait assisté à un colloque où il avait été question de la datation de la *Vita Nova*. Il ne se souvenait même pas des dates, mais peu importe : en apportant un jalon à la discussion, sans aucun complexe, il a voulu souligner sa présence, affirmer son intérêt, et j'ai trouvé cela très bien. Un autre collègue américain a partagé avec moi cette conclusion : en Europe, les étudiants manifestent souvent une prudence excessive, alors que les Américains font preuve de zèle verbal, parfois jusqu'à l'excès. Entre ces deux attitudes opposées, je crois qu'il faut effectivement privilégier cette dernière. Au fond, la maîtrise de la parole devrait être considérée comme l'un des principaux acquis d'une formation en sciences humaines : le seul acquis, par ailleurs, qui peut être véritablement exploité et valorisé en dehors du cadre académique.

Passons à la deuxième partie de la mission. Parlez-nous du voyage à Kalamazoo.

GdC : Baudouin nous a rejoints le mercredi matin, et l'équipe ressoudée m'a fait l'honneur d'assister à ma conférence à l'Université de Chicago. Sitôt après, nous sommes partis tous ensemble, direction Kalamazoo, à bord de notre Dodge de location.

Comment un congrès réunissant plus de 2000 personnes est-il géré ?

BvdA : J'y avais participé il y a vingt ans et mon souvenir était resté un peu ambivalent. Mais je me suis laissé convaincre par l'équipe et je ne l'ai pas du tout regretté. Je trouve que l'organisation est désormais d'une efficacité saisissante, tant au niveau du timing qu'au niveau des infrastructures. Je suis resté impressionné par cette édition.

Quelles sont les spécificités d'un tel congrès par rapport à votre expérience ?

LM : C'est sans aucun doute la richesse – en terme quantitatif – des communications. Le programme du congrès couvre tous les domaines des études médiévales : la philosophie, les littératures, l'histoire, l'art, les sciences. Cette variété permet de saisir l'état de l'art des disciplines traitées par les médiévistes à l'heure actuelle : je trouve cela très intéressant.

Et au niveau qualitatif ?

LM : Le système des sessions parallèles impose une sélection assez draconienne. La mienne a été assez heureuse : je n'ai assisté qu'à des sessions de très bonne qualité. J'ai notamment fait la connaissance de plusieurs chercheurs spécialistes d'histoire du droit médiéval et ai pu échanger avec eux des idées et des pistes de recherche. J'aimerais pouvoir inviter l'un d'entre eux à l'UCL dans le cadre des conférences du CEMR.

BvdA : Mon expérience a été également très positive. J'ai assisté à plusieurs sessions de très haute qualité, dont quelques-unes consacrées à l'histoire de l'environnement (Environmental History), tendance qui a le vent en poupe et qui rejoint aussi des groupes de recherche en Belgique, à Namur en particulier. Je signale aussi une session organisée par l'École Nationale des Chartes (Marc Smith), et une autre consacrée aux Digital Humanities, un nouveau paradigme qui prend pied aussi chez nous à l'UCL grâce au collègue Paul Bertrand.

FN : De même pour moi. Il n'y avait pas une minute à perdre, étant donné la richesse et la quantité des séances proposées, ce qui justifie, par ailleurs, que le coin soit vraiment isolé ! Ce congrès a été l'occasion de s'ouvrir à d'autres sujets, d'autres approches et méthodes. Je crois que nous avons beaucoup à apprendre du système anglo-saxon. J'ai été également très heureuse de rencontrer des collègues qui travaillent sur Vincent de Beauvais et de constater que les publications de notre équipe sont loin d'être inconnues.

Quid de vos séances ?

Grégory Clesse : Ce fut une très belle expérience pour moi. J'ai présenté l'état actuel de mes recherches sur les sources arabes mentionnées dans les encyclopédies latines. J'ai été très heureux de rencontrer le professeur Michael Twomey, chercheur de stature internationale qu'on rencontre souvent dans nos lectures et qui est une référence sur Barthélemy l'Anglais. J'étais aussi content de constater que notre projet a trouvé des répercussions outre-Atlantique et qu'un public non négligeable s'est réuni pour participer à nos deux panels et pour les enrichir par un échange de questions et réflexions.

LM : Notre table ronde a été pour moi l'occasion de faire connaître des avancées récentes dans ma recherche : j'ai présenté là-bas quatre manuscrits que j'ai découverts à Florence. Ces manuscrits conservent des traductions inédites de traités scientifiques arabes. Ma découverte a suscité beaucoup d'intérêt et les discussions se sont poursuivies en dehors des sessions.

Il doit quand même y avoir des défauts, non ?

GdC : Dans le domaine de l'Islam et du monde arabe, les collègues spécialistes n'étaient pas nombreux. Il s'agit là pour moi du seul regret par rapport à cette mission. Malgré sa richesse, force est de constater que le colloque de Kalamazoo est très majoritairement centré sur le Moyen Âge européen. Les domaines persan, turc, arabe, sont malheureusement sous-représentés, sans parler des cultures japonaise et – ce qui est plus surprenant pour un colloque se déroulant en Amérique – mexicaine.

MC : Le système – inévitable – des sessions parallèles nous a parfois laissés sur notre faim. Le samedi à 13h30, il y avait trois sessions parallèles sur la littérature française médiévale. Plusieurs collègues et amis présentaient leurs communications en même temps, ce qui impose, bien évidemment, un choix exclusif. J'ai choisi d'assister à la session sur le *Roman de la Rose*, animée par trois brillants chercheurs d'Oxford. Je ne l'ai vraiment pas regretté.

Voulez-vous ajouter quelque chose ?

Bvda : Un autre aspect remarquable de ce colloque concerne l'exposition des livres par les éditeurs spécialisés. Tout au long des quatre jours, les exposants offrent un kaléidoscope de tout ce qui a été publié dans les dernières années, avec 20 % de rabais, voire davantage. Nous avons établi une liste bien fournie d'ouvrages directement en lien avec notre projet et allons bientôt lancer une importante commande qui nous permettra d'enrichir notre bibliothèque. Accessoirement, comme le campus de Kalamazoo est situé en pleine verdure, je me suis familiarisé avec le monde très coloré des oiseaux d'Amérique du Nord. Dans mes séances matinales de bird-watching, j'ai notamment admiré le cardinal rouge, le moqueur chat, le carouge à épauettes, le loriot de Baltimore et, à New Haven, un balbuzard fluviatile en vol de parade nuptiale – a great moment !

Comme le dirait Uncle Sam: what comes next ?

Notre équipe ARC tourne désormais à plein régime. Nous souhaitons saluer les autres membres qui n'ont pas eu l'occasion de nous accompagner cette fois-ci : Françoise Van Haepere, Bastien Kindt, Sébastien Moureau, Omayra Herrero Soto, Noemi Barrera. Les workshops de l'année prochaine sont en cours de programmation, avec des orientations nouvelles directement occasionnées par notre séjour. Les sollicitations ne manquent pas, mais ce qu'on retiendra certainement de cette expérience est l'idée d'organiser davantage de réunions résolument ouvertes, et plus axées sur l'échange et la discussion. Nous avons aussi un carnet d'adresses aujourd'hui plus fourni, et de nombreux contacts qui nous seront très utiles pour les activités de l'ARC mais aussi pour les activités au sein de nos centres de recherche : le CEMR et le CIOL.

Projet Brain « Reconnaissance et ressentiment : expériences et mémoire de la Grande Guerre en Belgique » (MEMEX WWI)

Financé par Belspo (01/10/2013 – 30/09/2017)

Coordinateurs

Laurence van Ypersele (UCL, INCAL, CRI) et
Oliver Luminet (UCL, IPSY, CSDP)

Unit of Translation and Intercultural Transfer)
Chantal Kesteloot (Cegesoma)

Postdoctorante et doctorants

Partenaires

Valérie Rosoux (UCL, CECRI)
Antoon Vrints (UGent, Unit of Social History)
Olivier Klein et Laurent Licata (ULB, Center for Social
and Intercultural Psychology)
Elke Brems et Reine Meylaerts (KULeuven et HUB,

Geneviève Warland (UCL, INCAL, CRI)
Pierre Bouchat (ULB)
Rose Spijkerman (UGent)
Myrthel Van Etterbeeck (KULeuven/HUB)
Karla Vanraepenbusch (Cegesoma/UCL)

Présentation du projet

La Première Guerre mondiale, par sa violence inouïe et sa durée inattendue, a suscité des expériences complexes qui seront réinterprétées après-guerre. Le projet « Reconnaissance et ressentiment : expériences et mémoires de la Grande Guerre en Belgique » articule ces deux thématiques – expériences et mémoires – pour la Belgique, en valorisant, d'une part, un patrimoine archivistique et littéraire et, de l'autre, un patrimoine matériel et monumental. Quatre thèses sont menées selon des axes étudiés de manière interdisciplinaire : l'expérience, la mémoire, le patrimoine et la littérature.

Si la Première Guerre mondiale a été une guerre des nations et que les soldats belges dans les tranchées ont tenu au nom de leur patrie et de la libération de leur pays violé et occupé, il n'en reste pas moins que le consentement à la guerre et le moral des troupes ont connu des variations multiples, impliquant des sentiments contradictoires (fraternité et honneur, mais aussi peur, honte, humiliation, amertume, etc.) difficiles à exprimer non seulement pendant la guerre, mais également après. Dès lors, les thèses de doctorat portent sur les sentiments d'honneur et de honte chez les soldats, la mémoire monumentale de la Grande Guerre dans deux villes belges (Anvers et Liège), ses représentations dans la littérature francophone et néerlandophone de Belgique, et les enjeux de sa transmission dans la société belge contemporaine.

Chaque thèse, supervisée par un promoteur et un co-promoteur issus de disciplines différentes, implique le recours à des méthodologies empruntées aux historiens, aux politologues, aux philologues et aux psychologues : critique historique et contextualisation, analyse discursive et mise en avant des enjeux politiques, critique littéraire et modes de construction du récit, enquêtes et traitement quantitatif et qualitatif des données.

Le croisement des regards disciplinaires se fait particulièrement lors des séminaires méthodologiques et des séminaires théoriques du projet MEMEX WWI : les premiers sont conçus comme des séminaires de lecture, de présentation de travaux et de discussion scientifique ; les seconds prennent la forme de journées d'études avec des intervenants extérieurs.

Outre la réalisation des quatre thèses de doctorat, le projet débouchera sur la publication d'articles scientifiques dans des revues nationales (min. 5) et internationales (min. 5). Une monographie en anglais est également prévue, laquelle illustrera l'ensemble des travaux réalisés par le projet MEMEX WWI. Un site internet est en construction, lequel en assurera la visibilité externe et pourvoira à sa dynamique.

Enfin, le projet MEMEX WWI met la recherche en histoire, en science politique, en littérature et en psychologie au service de la société : grâce à une meilleure connaissance du passé et des mécanismes de sa (re) construction mémorielle, certains préjugés qui altèrent les représentations identitaires et les relations sociales peuvent être démontés. De plus, ce projet de recherche contribue à valoriser des patrimoines monumentaux et littéraires (par leur inventarisation, leur digitalisation et leur analyse scientifique) : ses retombées pour le tourisme (via la mise en valeur des lieux historiques) et l'enseignement (via le développement de ressources didactiques) seront précieuses.

Victor Stoichita - International Francqui Professor

Financé par la Fondation Francqui (01/01/2014 - 30/06/2014)

Coordinateurs

Ralph Dekoninck (INCAL, GEMCA) et Agnès Guiderdoni (INCAL, GEMCA)

L'Université catholique de Louvain appuyée par la KULeuven, l'Universiteit Antwerpen, l'Université Libre de Bruxelles et l'Université de Liège a invité Victor I. Stoichita de l'Université de Fribourg dans le cadre d'une « Class of Excellence » de la Chaire Francqui.

Prenant pour point de départ ses travaux séminaux sur l'expérience visionnaire dans la peinture du XVII^e siècle, réflexion prolongée dans ses plus récents ouvrages portant notamment sur les conditions matérielles et imaginaires de l'efficacité des simulacres, la « Class of Excellence » qu'il a animée s'est donné pour objectif de poursuivre l'exploration de ce vaste champ de l'anthropologie historique des images et de l'art en l'ouvrant à la question de l'expérience sensible dont l'image, artistique ou non, est tout à la fois l'objet et le médium.

En croisant les approches complémentaires de collègues belges (historiens de la littérature, historiens de l'art et philosophes), on a pu plus précisément interroger les relations entre différents régimes de visualité dans leur rapport aux images, qu'elles soient matérielles ou littéraires. La « Class of Excellence » a été ainsi l'occasion de réfléchir à la façon dont l'image a été conçue et vécue à la fois comme objet, moyen ou lieu d'une expérience.

En réfléchissant sur le lien problématique entre « vision » et « regard », on a pu aussi explorer la nature fondamentalement synesthésique de cette expérience. L'un des aspects de la thématique a permis dès lors de revisiter le modèle « oculocentriste » qui a dominé la critique occidentale de la représentation et qui continue à sous-tendre la mouvance épistémologique des Visual Studies.

Les activités de la « Class of Excellence » ont consisté en une séance inaugurale, un ensemble d'ateliers, de journées d'étude et de séminaires ainsi qu'un colloque international.

3-4 juin 2014

Colloque international
14-18 en bande dessinée et en littérature de jeunesse
Namur, matin : quai 22 (rue du séminaire, 22)
Après-midi : Brasserie François, 1^{er} étage (place saint-Aubain)

Organisé par le GRIT

5 juin 2014

Journée d'étude
Inside Illuminations
Bruxelles, Institut royal du patrimoine artistique

Organisé par le CEMR

12-13 juin 2014

Table ronde internationale
Cultes en crise, crise des cultes. Approches croisées de la religion, de la philosophie et des représentations antiques
Louvain-la-Neuve, Salle du Sénat académique - Halles universitaires, 9h

Organisé par le CEMA

13 juin 2014

Journée d'étude
Répondre à de nouvelles « menaces » ? Institutions de polices et « transitions » sociétales. Perspectives sociohistoriques, Europe, XIX^e - XX^e siècles
Bruxelles, Musée de la police fédérale

Organisé par le CHDJ

13-14 juin 2014

Colloque international
La vision comme opérateur de figurabilité
Bruxelles, Palais des académies, 1 rue Ducale

Organisé par le GEMCA

2-4 octobre 2014

Colloque
De Pasolini à Robert Lepage et John Grant. Le point de vue Queer en littérature, au cinéma, dans les graphic novels et dans la chanson
Louvain-la-Neuve

Organisé par GLOBALIT

3-4 octobre 2014

Colloque
De Pasolini à Cameron Mitchell et Garréta, en passant par Guibert et Tondelli : le point de vue Queer en littérature et au cinéma
Louvain-la-Neuve

Organisé par GLOBALIT

24 octobre 2014

Journée d'étude
Les « Systèmes humains » comme ready-mades culturels - L'art de Douglas Huebler
Louvain-la-Neuve

Organisé par le CERTA

27-28 octobre 2014

Conférence
Too cold for this p(a)lace ? Climate and environment in the late 2nd millennium B.C. Aegean and Mediterranean
Louvain-la-Neuve

Organisé par le CEMA

6-8 novembre 2014

Congrès
Auguste à travers les âges : réceptions, relectures et appropriations de la figure du premier empereur romain
Bruxelles, KBR

Organisé par le CEMA

4-5 décembre 2014

Journées d'étude internationales
Pour une histoire connectée et transnationale des épurations en Europe au sortir de la Seconde Guerre mondiale (III) : Lieux d'exils et de rédemption/ Perspectives diachroniques autour des épurations
Louvain-la-Neuve

Organisé par le CHDJ

Pour plus d'infos : www.uclouvain.be/incal



Sergier, Matthieu & Vanasten, Stéphanie (éds.).
Over literaire kritiek gesproken. Het boek Hugo
Presses de l'Université Saint-Louis Bruxelles : Bruxelles, 2014.



Sergier, Matthieu, et al. (éds.).
In het teken van identiteit. Taal en cultuur van de Nederlanden
Presses universitaires de Louvain : Louvain-la-Neuve, 2014.



Puglisi Cascino, Dario.
Ceramiche Tardo Minoico I da Haghia Triada (Creta) : contesti, produzioni, funzioni. I. I materiali dai primi scavi (1902-1914)
Thiasos : Rome, 2013.



Van Hal, Toon ; Swiggers, Pierre & Isebaert, Lambert (éds.).
De Tuin der Talen. Taalstudie en taalcultuur in de Lage Landen 1450-1750
Peeters : leuven, 2013.

Guiderdoni, Agnès. *De la figure scripturaire à la figure emblématique. Emblématique et spiritualité (1540-1740)*, Classiques Garnier : Paris, 2014.

von Albrecht, Michael. *La littérature latine de Livius Andronicus à Boèce et sa permanence dans les lettres européennes. Tome I. Traduit de l'allemand par P. Assenmaker avec la collaboration d'A.-M. Doyen-Higuet et H. Seldeslachts. Bibliographie mise à jour par l'auteur avec le concours du traducteur.*, trad. Assenmaker, Pierre ; Doyen, Anne-Marie ; Seldeslachts, Herman, Traduction française sur la base de la 2^e éd., München, 1994 (Collection d'Études classiques ; 26), Peeters : Louvain-Namur-Paris, 2014.

Fabry, Geneviève ; Degrande, François, (éds.). *La Biblia en la literatura hispanoamericana*, Trotta, 2014.

Delsaux, Olivier ; Van Hemelryck, Tania. *Les manuscrits autographes en français au Moyen Âge. Guide de recherches. Avec trois articles de Gilbert Ouy* (Texte, Codex & Contexte; 15), Brepols : Turnhout, 2014.

Wirth, Aude ; Musin, Aude ; Demaret, Nathalie ; Rousseaux, Xavier, (éds.). *Monuments ou documents ? Les comptabilités, sources pour l'histoire du contrôle social (XIII^e-XVIII^e siècles)*. Archives Générales du Royaume : Bruxelles, 2014.

Haelewyck, Jean-Claude. *Evangelium secundum Marcum. Fascicule 3. Mc 1,44 - 4,15*, Herder : Freiburg, 2014.

Haelewyck, Jean-Claude. *Evangelium secundum Marcum. Fascicule 1. Introduction*, Herder : Freiburg/Br., 2013.

Haelewyck, Jean-Claude. *Evangelium secundum Marcum. fascicule 2. Introduction (fin); Mc 1,1-43*, Herder : Fribourg/Br., 2013.

Appel Compléments de bourses « de départ » post-doctorales FSR

Objectif : Ces compléments de bourses ont pour but de faciliter le séjour de jeunes chercheurs de l'UCL dans des centres de recherche à l'étranger et de constituer ainsi une base de recrutement pour l'engagement de personnel académique.

Clôture : Deux dates sont prévues pour l'introduction des candidatures: le 20 mai ou le 2 novembre.

Informations complémentaires : <http://www.uclouvain.be/462.html> (accessible après identification sur le portail).

Appel Union européenne (Mobilité Horizon 2020) « Bourses individuelles » Marie Sklodowska-Curie (A.M.S.C.)

Un « web-streaming » de l'UE sur l'appel aura lieu le 10/06/2014 de 14h00 à 18h00. La session pourra être suivie en ligne (le lien sera actif en temps utile).

Objectif : Deux types de bourses individuelles sont proposés :

- European Fellowships : bourses individuelles de mobilité en Europe ou vers l'Europe ;
- Global Fellowships : bourses individuelles de mobilité vers un pays tiers, avec phase de retour en Europe.

Bon à savoir : les actions IF (individual fellowships) s'adressent directement aux chercheurs expérimentés (ER) et permettent de développer, renforcer ou relancer la carrière des chercheurs pour une période de 2 ans maximum (sauf pour les « IF Global » qui peuvent couvrir 3 ans avec la phase de retour).

Clôture : 11 septembre 2014 (NB : Un autre appel est programmé pour la période 2014-2015, dont l'ouverture est prévue le 12/03/2015 et la clôture le 10/09/2015 - dates à confirmer).

Informations complémentaires :

- Conditions de participation, etc. : Portail du participant (accéder par l'entrée «Funding Opportunities»)
- À toutes fins utiles : Portail européen de la mobilité « EURAXESS »
- Présentations de la session d'information sur les appels ITN (réseaux de formation innovante), RISE (échanges de personnel de recherche et d'innovation) et IF, organisée par le F.R.S-FNRS et le FWO en février 2014.

Appel à projets FNRS (PDR, MIS, Crédit aux chercheurs)

Objectif : financement de projets individuels ou collectifs, dans toutes les disciplines :

- projet individuel : crédit aux chercheurs (CC) pour financer le projet d'un chercheur ou mandat d'impulsion scientifique (MIS) pour promouvoir le développement d'une unité scientifique dans un domaine d'avenir ;
- projet collaboratif soumis par un ou plusieurs chercheurs d'un ou plusieurs laboratoires auprès de l'un des Fonds associés du F.R.S.-FNRS (PDR : Fonds de la recherche fondamentale collective,

Clôture : entre le 09 et le 17/07/2014

Informations complémentaires : <http://www.uclouvain.be/286073.html> (accessible après identification sur le portail).

Entre mai 2014 et décembre 2014

Appel Communauté française - Actions de Recherche Concertée (ARC) 2014

Objectif : Cet appel est diffusé par les Présidents des Conseils de Recherche des universités de l'Académie universitaire 'Louvain'. Les Actions de recherche concertée sont financées pour une période de 48 à 60 mois.

Clôture : : Dépôt des manifestations d'intérêt en ADRE en septembre.

Informations complémentaires : <http://www.uclouvain.be/390.html> (accessible après identification sur le portail).

ERC Advanced Grant

Objectif : Les ERC Advanced Grants s'adressent aux chercheurs confirmés, leaders dans leur domaine, pouvant mettre en avant des résultats de recherche significatifs au cours des dix dernières années. Les subventions peuvent atteindre 2,5 millions d'euros pour des projets de 5 ans.

Le Conseil de recherche de l'UCL octroie via les Fonds spéciaux de recherche différents incitants financiers pour encourager les chercheurs de l'UCL à introduire une proposition ERC. Pour les candidats ERC Advanced Grant, il s'agit d'une enveloppe de maximum 8.000 € par candidat selon demande argumentée auprès du Prorecteur à la Recherche pour l'aide à la rédaction d'une proposition (par exemple, le financement d'heures APH pour permettre de dégager du temps pour la rédaction du projet).

Clôture : Le prochain appel (ERC-2013-StG) devrait être ouvert le 17 juin 2014. Il devrait se clôturer le 21 octobre 2014.

Informations complémentaires : <http://www.uclouvain.be/457362.html> (accessible après identification sur le portail).

Onassis Foundation 2014-2015 - 20th annual programme of research grant and educational scholarships for foreigners

The Foundation announced the twentieth (20th) annual Programme of research grants and educational scholarships starting on October 1st, 2014 which was addressed to non Greeks, University Professors of all levels (Ph.D. holders), postdoctoral researchers (Ph.D. holders), artists, post-graduate students and Ph.D candidates.

Informations complémentaires : Fulbright Foundation : www.fulbright.be, BAEF : www.baef.be

« Enfin du neuf sur Hergé ! »

« Je dirais même plus : Enclin au surf avec Hergé...
sur Internet ? »



Ouverture du portail Presse en stock

De tous les auteurs de bande dessinée, Hergé a été et reste toujours le préféré de la critique. On ne compte plus les articles, monographies, dossiers... Mais on pourrait aussi y ajouter les expositions, les vidéos, les films (merci Spielberg !)... et même un musée à Louvain-la-Neuve qui célèbrent tous à leur façon la richesse de l'œuvre hergéenne.

Cela étant, toutes ces initiatives de consécration, scientifiques ou culturelles, adoptent à l'égard de cette œuvre un même mouvement centripète pour mettre au jour sa substantifique moelle. Le **Groupe de Recherche sur l'Image et le Texte/GRIT** propose de changer de point de vue (centrifuge et non plus centripète) pour parcourir un nouveau champ de signification : l'impact de l'œuvre en question sur notre imaginaire collectif.

Pour ce faire, le GRIT vient de rendre accessible au grand public, un portail intitulé « Presse en stock » (www.presseenstock.net) pour inviter les passionnés de Tintin et de tous ses autres compagnons d'aventures hergéennes à observer comment les productions qui nous content ces aventures ont influencé les médias de la presse écrite francophone (1960 - aujourd'hui) lorsqu'ils nous « parlent » du monde. En effet, il ne faut pas être un grand lecteur de cette presse écrite pour constater la fréquence avec laquelle tel ou tel personnage, événement, objet, etc. hergéen sert de toile de fond pour décrire l'actualité de notre grand village mondial.

Les objectifs poursuivis par la base de données :

- **Un objectif de rassemblement**
Il s'agit de compléter avantageusement la récolte de documents, entamée par le GRIT, en focalisant cette recherche sur ce que l'on peut trouver dans la presse écrite (quotidien, magazine, etc.) publiée entre 1960 et aujourd'hui, en France et en Belgique.
- **Un objectif de classement**
Comme on a pu s'en apercevoir, les références à l'univers hergéen dans la presse écrite s'effectuent tantôt par le texte seul, tantôt par l'image seule ou encore par le biais de l'image et du texte. Cette première possibilité de classement doit être bien évidemment affinée : le texte peut être celui d'un titre, mais aussi d'un commentaire qui prend place plus discrètement au sein d'un article ; quant à l'image, elle peut constituer une illustration manifeste d'un article ou intégrer une référence à Hergé de manière plus indirecte...
- **Un objectif d'analyse**
Qu'est-ce que tous ces documents nous apprennent sur la manière dont nous regardons et nous lisons le monde avec Hergé ? Puisque la constitution du corpus de documents adopte une perspective diachronique, il s'agira, entre autres, d'observer l'évolution dans le temps de ces références à l'univers hergéen. Mais cette analyse à caractère historique sera étroitement associée à la prise en compte de l'usage qui est fait de cet univers : s'agit-il de partager une culture devenue commune ? De célébrer une œuvre reconnue pour ses qualités artistiques et littéraires ? D'entretenir une stigmatisation (devenue obsolète ?) à l'encontre du média B.D. ?...