

INCAL Newsletter

Institut des Civilisations, Arts et Lettres

*Place Blaise Pascal 1 - Boîte L3.03.02
1348 Louvain-la-Neuve*

www.uclouvain.be/incal

Éditorial

À nouvelle année, nouvelle équipe : l'année 2012 commence avec de nouveaux représentants du corps scientifique. Olivier Delsaux (GRMF) et Christophe Meurée (CRI) seront la voix des chercheurs temporaires au bureau, dans un souci de collaboration étroite avec les représentants sortants. Leurs suppléants, Hélène Haug (GRMF) et Perrine Pilette (CIOL), compléteront cette équipe.

Depuis la création de l'Institut en 2009-2010, que de chemin parcouru pour le CORSCI ! Premièrement, la présence des chercheurs au sein des instituts a été prise en considération. L'on compte désormais un tiers de nos membres au conseil, ce qui nous assure un poids significatif lors des prises de décision.

Cette année, nous avons également obtenu des avancées concernant la communication, la mobilité et la convivialité. Ainsi, une séance d'information pour les nouveaux doctorants a vu le jour en 2011, un crédit a été dégagé pour encourager les doctorants à communiquer leurs recherches à l'étranger ; enfin, un *Meet & Greet* organisé en fin d'année a connu un franc succès et a révélé le besoin, chez les chercheurs, de se rencontrer et de découvrir les projets scientifiques de chacun. Les prochaines éditions auront lieu le dernier jeudi de chaque mois (les 23 février, 29 mars, 26 avril et 31 mai, lors du colloque INCAL).

Plusieurs rencontres avec des membres du CORSCI nous ont permis de créer un « collège » composé d'un répondant par centre. Ensemble, nous avons évalué l'éventail des besoins propres aux différents statuts. Ce collège est appelé à devenir une interface dynamique essentielle entre les représentants du bureau et l'ensemble du CORSCI INCAL. À un autre échelon, nous tâcherons aussi de renforcer la communication avec les autres représentants CORSCI du secteur.

Cette année, le point le plus urgent nous semble être la redéfinition et la revalorisation des tâches de recherche et d'enseignement assurées par le personnel scientifique temporaire. Nous continuerons aussi à défendre une politique de déploiement et de rayonnement des activités scientifiques des jeunes chercheurs, pour stratégiquement préparer l'avenir de la recherche dans notre Institut.

L'équipe des représentants CORSCI au bureau INCAL
Annick Lepot et Hélène Haug (l'équipe sortante)

Christophe Meurée, Olivier Delsaux et Perrine Pilette (la nouvelle équipe)

Culture et/ou civilisation.
une question de sources, d'identités, de valeurs et de méthodes
Louvain-la-Neuve, 31 mai - 1^{er} juin 2012



Hans Holbein le Jeune, *Feuille de trois études des mains d'Érasme de Rotterdam* (ca. 1523), Paris, Musée du Louvre.

Cette année académique, l'Institut s'attèle à la préparation de son premier colloque dont l'argument a été présenté dans le n°1 de la Newsletter INCAL (<http://www.uclouvain.be/393075.html>). Destinée essentiellement aux membres d'INCAL, cette rencontre scientifique a pour défi de n'accueillir que des communications conçues par des équipes inter-centres. Plus précisément, chaque intervention se fera en tandem entre deux membres de centres différents. Toutes ces communications seront distribuées entre quatre modules qui déclineront la problématique générale du colloque dans une perspective transdisciplinaire et transpériodique.

Module n° 1

« Entre texte et objet : une question de sources »

Coordinateurs :

Johannes den Heijer et Françoise van Haeperen

Argument :

La réflexion qui sera menée dans cet axe portera sur les cultures matérielles et textuelles comme modes d'accès aux civilisations du passé et comme vecteurs de valeurs socio-culturelles. Il s'agira donc d'interroger la spécificité des sources et le mode de « reconstruction » du passé qu'elles induisent, et par ce biais de s'intéresser aux champs et méthodes propres des disciplines qui, de l'archéologie à la philologie, exhument, publient et interprètent au plus près du contexte culturel de

leur production originelle ou de leur(s) réception/utilisation(s) postérieure(s), les matériaux primaires alimentant la recherche historique dans son acception la plus large.

Module n° 2

« Entre collectif et singulier : une question d'identités »

Coordinateurs :

Myriam Watthee-Delmotte et Laurent Verslype

Argument :

Partant du principe que la notion de « civilisation » est corrélée à la notion de « société » et qu'elle se différencie de la notion de « culture » corrélée à la notion d'« individu » (cf. *Trésor de la langue française*), cet axe investiguera les relations entre le collectif et le singulier en interrogeant le statut de la création artistique comme interface entre le « nous » porteur de civilisation et le « je » porteur de questions de culture (dialectique entre héritage et innovation). D'autre part, il envisagera, à travers les débats entre civilisations et cultures, la construction de conceptions identitaires conflictuelles. On sera attentif aux « conflits de civilisation » et aux débats sur la pluri- multi- ou inter-culturalité ainsi qu'au rôle du politique et de la justice comme régulateurs des interactions entre société, collectivités et individus.

Module n° 3

« Entre document et monument : une question de valeurs »

Coordinateurs :

Agnès Guiderdoni-Bruslé et Brigitte van Wymeersch

Argument :

Qu'elle soit comprise en termes de progrès ou en termes de qualité esthétique, la question de la valeur sous-tend les concepts de culture et de civilisation. Cet axe interrogera, d'un point de vue épistémologique et axiologique, le statut de nos objets d'étude partagés entre la fonction de document et celle de monument (monuments compris comme documents et/ou documents compris comme monuments). Dans un contexte historiographique de remise en cause des échelles de valeur (histoire de l'art versus histoire des cultures visuelles, histoire de la musique versus histoire des cultures sonores...) et des « idéologies » qui les sous-tendent (cultures

« populaires » versus cultures « élitaires »), il s'agira d'envisager l'apport de l'histoire culturelle, de l'analyse culturelle et des cultural studies.

Module n° 4 (module CORSCI)

« Culture et/ou civilisation : une question de méthodes »

Coordinateurs :

Hélène Haug et Annick Lepot

Argument :

Lors de la préparation d'un doctorat ou d'un projet de recherches dans n'importe quel domaine d'étude, une des questions cruciales que les chercheurs ont à se poser est : « Comment vais-je m'y prendre » ou, en d'autres termes, « quelle est ma méthode de recherche » ? Les réponses à cette question essentielle de la méthodologie sont généralement induites par l'objet de recherche lui-même. Nous invitons les jeunes chercheurs d'INCAL à réfléchir sur la relation entre l'objet et une méthode de recherche. Pourquoi l'objet de nos recherches est-il le mieux servi par la méthode que nous employons ? Comment une autre méthodologie nous mènerait-elle à interpréter différemment notre objet d'étude ? Inversement, quels objets sont préférés, en général, par certaines méthodologies ? Y a-t-il une raison spécifique pour ce type de préférence ?

L'étude des civilisations et des cultures, qui constitue le point commun des différents centres et groupes de recherches d'INCAL, se prête à des méthodologies variées et spécifiques. Seule la confrontation des méthodes procure le moyen de tester leur validité et d'ouvrir de nouvelles pistes de recherche. Alors pourquoi ne pas confronter nos disciplines en comparant une même méthode d'analyse sur des cultures matérielles ou immatérielles ou encore des sources différentes sur une même civilisation ?

Thèses soutenues depuis décembre 2011

Nathalie Gillain, promoteur : P. Piret. *Paul Nougé et Henri Michaux au-delà de l'automatisme poétique. Du constat de l'impropriété du langage verbal à l'invention de procédés d'écriture « photographiques »*. (soutenance : 19/12/2011)

Willy Kangulumba Munzenze, promoteur : J.-L. Tilleuil. *Écriture de la violence dans le roman africain francophone des années 1990 : une esthétique dans le cri. Le cas des deux Congo*. (soutenance : 21/12/2011)

Isabelle Vanquaethem, promoteur : M. Watthee-Delmotte. *Écrire en « je » ? Déploiements du sujet chez Henry Bauchau*. (soutenance : 22/12/2011)

Tamar Pataridze, promoteur : A. Schmidt. *Une version géorgienne des Discours Ascétiques d'Isaac de Ninive (VII^e siècle) et son substrat sémitique*. (soutenance : 27/01/2012)

Avis de soutenance (février 2012)

Grégory Ems, promoteur : A. Guiderdoni. *Imago Principis. La représentation du pouvoir dans les affiches du collège jésuite bruxellois sous la régence de Léopold-Guillaume de Habsbourg (1647-1656)*. (soutenance : 10/02/2012)

Sophie Dufays, promoteur : G. Fabry. *Relatos de infancia en el cine argentino de la postdictadura: lecturas alegóricas de la historia entre nostalgia y melancolía*. (soutenance : 27/02/2012)

CHERCHEURS INVITÉS

Mark O'Connor

du 13 février au 24 mai 2012

(M. Watthee-Delmotte)

Ioano Cosma

du 1^{er} mars au 31 juillet 2012

(M. Watthee-Delmotte)

ZOOM

RAPPORT D'ACTIVITÉ

INCAL 2012

L'Institut produira prochainement et pour la première fois un rapport complet des activités scientifiques menées par ses chercheurs durant l'année 2011.

Ce rapport d'activités servira de « carte de visite » dans nos relations institutionnelles et collaborations scientifiques.

Chaque membre du corps académique et du corps scientifique sera très prochainement invité à fournir les données qui le concernent : listes des événements scientifiques auquel il/elle a participé, liste des événements scientifiques organisés au sein d'INCAL, participation dans les médias, prix et distinctions reçus...

Les bases de données DIAL et Inventaire des recherches permettront d'alimenter la liste des publications des membres ainsi que la liste des projets de recherche en cours.

Personne de contact :

Laetitia Simar (laetitia.simar@uclouvain.be)

ZOOM

Dirigé par Hilde Van Gelder (K. U. Leuven) et Alexander Streitberger (UCL, CERTA), le Lieven Gevaert Research Centre for Photography (LGC) entend étudier le rôle et la place de la photographie dans l'art et la culture visuelle contemporains, et cela dans une perspective interdisciplinaire. Les objectifs du centre sont :

- l'organisation de conférences et de colloques internationaux
- la réalisation de projets en collaboration avec des photographes/artistes dans le cadre de l'organisation de workshops, séminaires, expositions
- la publication de projets de recherche de grande qualité dans la collection Lieven Gevaert Series
- la création et le développement d'un centre de documentation spécialisé lié à la collection des livres rares de la bibliothèque de la K.U. Leuven

Informations :
www.lievengevaertcentre.be

Le Centre de Recherche en Théories des Arts a pour objectif de fédérer les chercheurs et enseignants intéressés par l'histoire des théories qui sous-tendent la réflexion comme la pratique des arts pour la période contemporaine, plus spécifiquement pour les productions visuelles du XX^e siècle et du XXI^e siècle. Il a pour vocation de promouvoir au sein de l'UCL, en Belgique et à un niveau international, la recherche transdisciplinaire sur les théories des arts et de tous les discours qui prennent en charge son étude, afin de mesurer leur impact sur le discours scientifique, mais aussi sur les artistes et leurs œuvres comme sur leur public.

Un premier axe de recherche envisage d'interroger la notion complexe de «modernisme» dans une perspective évolutive et dialectique. Sont concernés principalement : les sources du modernisme dans la théorie et la critique d'art européenne de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles ; sa mise en tension dans l'Entre-deux-Guerres (critique «avant-gardiste» et critique «traditionaliste») ; sa formulation «classique» dans les Etats-Unis d'après-guerre ; sa remise en question à partir des années 60 de part et d'autre de l'Atlantique (en relation notamment avec le concept de «postmodernisme»).

Un second axe de recherche, consacré à la relation entre réflexion théorique et pratique dans la création artistique, entend étudier comment les artistes, à travers leurs œuvres et leurs propres écrits, contribuent à produire le concept de leur propre pratique. Dans cette perspective, une attention insistante est portée aux emprunts et aux modalités d'appropriation d'outils conceptuels fait par les artistes à des domaines de recherches extrinsèques à l'art (sciences humaines, sociales, exactes).

Partant du fait que les usages de la photographie sont variés et rendent difficile l'identification et la définition de son statut aux niveaux théorique et pratique, un troisième axe de recherche entend étudier le statut et la fonction des médiums photographique et filmique dans une perspective interdisciplinaire et intermédiaire. Cet axe est développé en étroite collaboration avec le Lieven Gevaert Research Centre for Photography (voir zoom 1).

Bénéficiant d'un Mandat d'Impulsion Scientifique (MIS) du Fonds de la Recherche Scientifique – FNRS, le projet « Images photofilmiques dans l'art et la culture visuelle contemporains » est un projet phare du centre. L'objectif de ce projet est de comprendre l'impact des structures photo-filmiques, soit ce qui désigne des images transitoires dialectisant fixité et mouvement, dans la production, la fonction et la perception des images dans les champs de l'art contemporain et de la culture visuelle.



Alexander Streitberger (éd.), *Situational Aesthetics*, Leuven, Leuven university press, 2009.

Tout en cherchant à repenser l'articulation, plus que la césure, entre modernisme et post-modernisme, le projet « Processus et intermédialité entre modernisme et post-modernisme » (Raphael Pirenne) vise d'une part à analyser selon quelles modalités des artistes tels que John Baldessari, Bruce Nauman et Dan Graham utilisent photographie et film afin d'inscrire le processus de la production et l'expérience de la réception de l'œuvre ; d'autre part, à analyser selon quelles modalités ces pratiques peuvent être interprétées en fonction d'une attitude critique et réflexive à l'égard du modernisme tout en étant

redevables d'un contexte historique précis caractérisé par une progressive valorisation des données relatives à l'expérience.



Le projet « Impact de la French Theory sur les arts visuels aux États-Unis » (Anaël Lejeune) a pour objectif principal l'étude de l'impact de la pensée structuraliste et poststructuraliste française des années 1960 et 1970 sur les arts visuels américains, et sur l'art conceptuel en particulier. Sur base d'une analyse historique des canaux par lesquels cette pensée française a pu transiter vers les États-Unis pour essaimer ensuite dans le monde artistique, et de l'étude des modalités d'appropriation de ces théories et concepts, ce projet ambitionne, à partir de l'examen du cas de l'art conceptuel, de jeter les jalons historiques et méthodologiques d'une vaste enquête sur la manière dont cette « pensée française » a pu fournir aux artistes des outils ou un cadre théorique leur permettant d'aborder de façon systématique un certain nombre de problématiques ayant émergé dans leur pratique.

En résonance avec ces projets, les activités principales du CERTA en 2012 seront consacrées à la répercussion du concept et de la théorie de l'intermédialité sur la création artistique et photographique dès les années 1960. À cet égard, un séminaire doctoral intitulé « Postmédialité, intermédialité et transmédialité : repenser la notion de médium à l'aune des pratiques et théories contemporaines » sera organisé en collaboration avec les écoles des Beaux-arts de Bruxelles (Académie des beaux-arts, la Cambre, Erg). Ce séminaire s'articulera autour d'une réflexion sur « l'ère d'une postmédialité » constatée par Krauss afin de définir une pratique artistique protéiforme combinant et agençant une diversité de médiums, de formes et de contenus. Le but est de revenir à la notion de médium à l'aune de pratiques artistiques émergeant essentiellement à partir des années 1960 : dont celle d'intermédialité (désignant la mise en tension de deux médiums différents formant une structure cohérente) et de transmédialité (désignant le transfert de propriétés ou de caractéristiques d'une œuvre réalisée dans un médium déterminé dans un autre médium). En outre, une série de conférences explorera le rôle et la place de la photographie dans le discours sur l'intermédialité et dans l'art contemporain (voir zoom 2).

PLUS D'INFO

Responsable du centre :

Alex Streitberger

Site internet :

www.uclouvain.be/incal

ZOOM

« *Heterogeneous objects. Intermedia and Photography after Modernism* »

Based on the idea that photography doesn't rely on a coherent system of codes (like painting) but is almost always encountered as a fragmented, partial object, the lectures will consider the place of photography within practices and theories of intermediality.

14/03: Marcel Marburger: *From perception to projection: on the future of technical images*

21/03: Joanna Lowry: *Photography and the sculptural object. Orozco's photographs as a 'container' for holding the world in place*

17/04: Yvonne Spielmann: *The visual flow: fixity and transformation in photo- and videographic imagery*

23/04: Diarmuid Costello: *Automat, Automatic, Automatism: Rosalind Krauss and Stanley Cavell on Photography and the "Photographically Dependent" Arts*

09/05: Steven Jacobs: *The Photoresque: Images Between City and Countryside*

ZOOM

Développé dans le projet PAI « Justice et société : Histoire sociopolitique de l'administration de la Justice en Belgique (1795-2005) », le portail Just-his donne un accès en ligne à des ressources informatiques pour l'étude de l'histoire de la justice en Belgique. Il fait également fonction de vitrine du projet et d'outil de veille sur l'actualité de l'histoire du crime, de la justice et des régulations sociales. Le site abrite notamment une base de données intitulée Prosopographie et répertoire des magistrats belges (1795-1960). Il donne accès à des références bibliographiques, des publications, des documents numériques et des sources relatives au droit et à l'histoire de la justice en Belgique. Just-his présentera tout prochainement une base de données offrant un accès critique aux statistiques sur la justice belge depuis 1830 (Quetelet.net/Instap).

Site internet :
<http://www.just-his.be/>



Braine-le-Château: le pilori et la maison du bailli (XVI^e siècle)

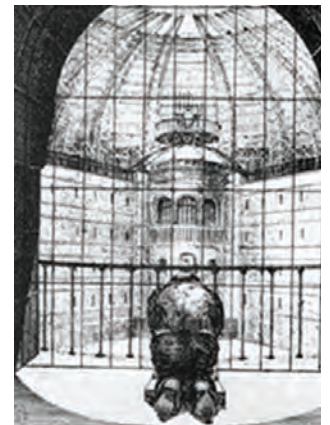
Créé en 1995, le Centre d'histoire du droit et de la justice rassemble des (jeunes) chercheurs autour d'un objet commun : le conflit et la déviance comme observatoire de la société. Conflits, déviance et crimes suscitent en effet des réactions sociales sous forme de répression, de contrôle ou régulation des « crises ». Celles-ci génèrent des documentations nombreuses, de la production normative à la statistique pénale, en passant par le procès criminel, offrant autant de regards sur le quotidien d'une société en mouvements.

Cinq orientations transversales caractérisent la culture de recherche partagée par les membres du CHDJ :

- la transpériodicité, favorisant le dialogue entre « spécialistes du passé » et « spécialistes du présent », et intégrant le temps long (médiéval et moderne) dans l'étude des sociétés contemporaines
- la pluridisciplinarité, croisant les démarches historique, juridique, socio-anthropologique, criminologique et politologique
- le comparatisme, en usant de la comparaison dans le temps et l'espace
- l'internationalisation, en inscrivant les problématiques dans les débats et les réseaux scientifiques internationaux
- La méthodologie, en favorisant la réflexion et les pratiques méthodologiques tant qualitatives que quantitatives, tant individuelles que collectives

Les différents projets de recherche individuels et collectifs menés au CHDJ sont structurés autour de quatre axes.

Le premier, « Conflit, régulation et justice dans la longue durée (XIII^e-XXI^e siècles) », structure la dimension transpériode et la longue durée des recherches. Celles-ci s'inscrivent dans l'hypothèse générale du développement de la justice pénale en tant qu'instrument et moteur de la formation de l'État moderne comme structure de « gouvernementalité » en Europe depuis le Moyen Âge. L'exercice de la justice constitue un observatoire propice à l'étude des rapports de pouvoir. Par une pratique d'enchaînement et de contrôle des diverses instances dispensatrices de justice visant toutes, à des degrés divers, au maintien de la paix sociale, l'État tend progressivement au monopole de la justice. Dans ce paysage de prérogatives judiciaires qui s'entrecroisent sans cesse, les risques de tension sont omniprésents, ce qui permet de déceler la logique de l'État, les résistances des pouvoirs locaux et les stratégies des justiciables. La prise en compte de la longue durée dans un espace cohérent permet de donner sens à la fois aux continuités des structures anthropologiques de la régulation des conflits et aux ruptures introduites par des périodes de « renaissance », « réformes » ou révolutions » sociopolitiques.



Panoptique: type d'architecture carcérale imaginée à la fin du XVIII^e siècle, permettant à un individu, logé dans une tour centrale, d'observer tous les prisonniers, enfermés dans des cellules individuelles autour de la tour, sans que ceux-ci puissent savoir s'ils sont observés.

Centre d'histoire du droit et de la justice

Le second axe, « Acteurs, groupes sociaux et justice : gouvernementalité et régulations sociales », s'intéresse aux populations révélées par les sources du contrôle social. La perspective est double. Il s'agit d'une part de comprendre comment les politiques pénales et sociales, désignent des « populations à risque » comme objet de leurs interventions. D'autre part, ces travaux veulent étudier les interactions entre les stratégies et pratiques des acteurs institutionnels et sociaux (juges, policiers, assistants sociaux, agents pénitentiaires, mais aussi réformateurs sociaux, militantes féministes, professionnels de santé) et celles des groupes sociaux confrontés aux institutions de régulation sociale, saisis à travers le critère du genre, de l'âge, du profil social ou de l'ethnicité.

Le troisième axe, « Chiffres et données du crime et de la régulation sociale », développe une réflexion méthodologique sur la collecte, le traitement et l'exploitation de données sérielles (issues de sources diverses depuis l'époque médiévale : comptes d'officiers de justice, lettres de grâce, registres de décisions judiciaires, dossiers de procès, rapports administratifs, statistiques inédites ou publiées). Sont envisagés notamment le fonctionnement des institutions judiciaires (cours et tribunaux) productrices de ces données et l'étude des discours qui les accompagnent et les fondent (p.e. les enjeux des statistiques criminelles).

Le dernier axe, « Justice, régulation et société dans l'espace belge depuis 1795 », offre un point de rassemblement des recherches menées sur le terrain plus particulier de l'espace « belge » depuis la Révolution française. Les travaux concernés veulent contribuer à une étude approfondie de l'histoire sociopolitique de la justice belge, ce complexe institutionnel spécifique rassemblant administrations, institutions et instances judiciaires, policières et pénitentiaires. Les recherches se situent dans le récent renouvellement de l'historiographie de la justice dont l'objectif est d'établir un pont entre histoire institutionnelle et juridique et histoire sociale et culturelle. En effet, le point de vue est élargi au-delà de l'institution judiciaire, vers les pratiques quotidiennes, les conceptions culturelles et les profils sociaux de ceux qui en sont les acteurs, situés à différents niveaux de la hiérarchie. De plus, la comparaison internationale est au cœur de la démarche. Ainsi, le système judiciaire belge et ses différents organes fournissent un poste d'observation privilégié pour étudier deux siècles de « gouvernance », de pratiques et de profil des gens de justice, dans leurs rapports avec les populations.

Les recherches menées au CHDJ prennent la forme de projets collectifs financés par les pouvoirs publics (Europe, Politique scientifique fédérale (Société et Avenir, PAI, Agora)), Région wallonne, Communauté française (FRFC, ARC), dont le Centre est coordinateur ou participant ainsi que de recherches individuelles, sous forme de doctorats ou de postdoctorats financés par Belspo (mandat de retour), FNRS (mandats d'aspirant/chargé de recherche) ou l'UCL (mandats FSR ou assistant au cadre).

Le CHDJ est reconnu comme laboratoire de référence du FNRS et membre du Groupe européen de recherches sur les Normativités (GERN/CNRS)

PLUS D'INFO

Responsable du centre :
Xavier Rousseaux

Site internet :
www.uclouvain.be/chdj



Page d'accueil du site
<http://www.just-his.be/>

ZOOM

Le CHDJ a lancé la collection « Histoire, justice, sociétés », éditée par les Presses Universitaires de Louvain. Destinée à diffuser des recherches portant sur l'histoire de la régulation sociale dans une perspective transdisciplinaire et transpériodique, elle compte à ce jour neuf ouvrages, sous forme d'actes de colloques, mais aussi de monographies accessibles à un large public. Elle accueille des chercheurs confirmés mais offre également une tribune à de jeunes chercheurs en publiant leur mémoire. Parmi les titres parus (voir infra) : citons A. MUSIN, X. ROUSSEAU, F. VESENTINI (éds), *Violence, conciliation et répression. Études d'histoire du crime, du Moyen Âge au XXI^e siècle*, 2008 ; D. HEIRBAUT, X. ROUSSEAU, A. WIJFFELS (éds), *Histoire du droit et de la justice. Une nouvelle génération de recherche ?*, 2009.

Site internet :
http://pul.uclouvain.be/fr/collections/?collection_id=64



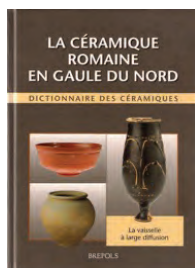
ZOOM

Bragard P., *Dictionnaire biographique des ingénieurs des fortifications...*, 2011 > 978-2-87551-010-5 > <http://www.i6doc.com>



R. Brulet, F. Vilvorder, R. Delage, *La céramique romaine...*, 2010, > 978-2-503-53509-8 > <http://www.brepols.net>

Guide spécialisé de référence internationale associant les approches archéologique et archéométrique de la vaisselle à large diffusion en Gaule.



Le centre de recherche d'archéologie nationale (CRAN) a eu 40 ans en 2011. Fondé en 1971 par le Pr Joseph Mertens (1921-2007), il mène des programmes de recherche fondamentale et de terrain propres à développer nos connaissances sur le passé du Nord-Ouest de l'Europe. Son activité s'est d'emblée placée dans le cadre des recherches promues par le FNRS sous la direction de R. Brulet. À partir de 1978, une cellule régionale et la direction scientifique de SOS-Fouille – organisme pionnier d'archéologie préventive créé à l'initiative du ministère de la Communauté française – sont adossés au CRAN. Opérations préventives, de sauvetage, et recherche fondamentale y sont distinctement organisées, s'épaulant l'une l'autre. En 1988, les compétences en aménagement du territoire et en archéologie sont transférées à la Région wallonne. Dans ce nouveau contexte, la direction scientifique de la Commission de l'aménagement et de la protection du sous-sol archéologique wallon est établie en 1993 dans le giron du CRAN. Plusieurs atlas du sous-sol archéologique des centres urbains anciens et les études de planification des sites d'intérêt archéologique en Wallonie y sont réalisés. Depuis 1989, le CRAN réalise et coordonne fouilles préventives et de programme, par exemple à Tournai, dans le cadre de nombreux aménagements urbains et dans l'environnement de la cathédrale Notre-Dame (patrimoine mondial UNESCO), et dans le cadre de fouilles déclarées d'intérêt régional par le gouvernement wallon dans l'agglomération antique de Liberchies (patrimoine exceptionnel de Wallonie). En 2009, la réforme interne instituant les instituts de recherche a élargi le champ disciplinaire du centre en associant de nouveaux collègues, préhistorien et historiens de l'architecture. L'archéologie et l'histoire de l'architecture sont également une tradition ancrée à l'UCL. Ces domaines font l'objet de nombreuses recherches fondamentales et appliquées par le Pr Raymond Lemaire (1921-1997) puis par le professeur Luc F. Genicot (1938-2007), qui crée le Centre d'histoire de l'architecture et du bâtiment en 1972 (CHAB), désormais intégré au CRAN. Le CRAN occupe une position d'interface entre de nombreux acteurs institutionnels de la recherche, de la gestion patrimoniale culturelle, ainsi que les pouvoirs publics et diverses équipes prestataires de terrain et de laboratoire.

Les structures et les axes de recherche

Les axes de recherches du CRAN concernent le Néolithique, les périodes gallo-romaine et médiévale, l'archéologie et l'histoire de l'architecture des Temps Modernes et l'archéologie du bâti, en Belgique et dans les pays limitrophes. Les cultures du Néolithique, et plus particulièrement les sépultures collectives, font l'objet de travaux en collaboration l'IRSNB et les MRAH. Le patrimoine urbain antique du Nord de la Gaule fait l'objet d'études topographique, urbanistique et architecturale. Objet d'étude, la ville constitue aussi le cadre contemporain de dizaines d'interventions qui en documentent l'évolution de l'Antiquité à nos jours. Les agglomérations et les campagnes gallo-romaines font par ailleurs l'objet de recherches tant sur le plan immobilier, urbanistique et mobilier que culturel et économique dans les cités des Tongres, des Nerviens et des Ménapiens. Dans ce cadre, l'archéologie et l'archéométrie de la céramique antique et médiévale s'y sont développées sur le plan international autour du projet International



Vue des fouilles des ambons, soleae et choeurs du haut Moyen Âge à Notre-Dame de Tournai (VI^e-XI^e s.) Photo Guy Focant © SPWallonie et CRAN

Fabrics Reference Collection couplée à une banque de données minéralogiques et géochimiques. L'étude de la mutation sociale et économique des villes et des campagnes entre l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge s'attache plus spécifiquement à la défense du territoire au Bas-Empire, au fait urbain et aux usages funéraires au Bas-Empire et à la période mérovingienne. Elle intègre aussi la dimension environnementale tandis que l'étude des paysages constitue un axe de recherche spécifique pour les périodes antique et médiévale.

Centre de recherche d'archéologie nationale

Elles visent la restitution des environnements naturels et anthropisés, des économies de subsistance et de production, et appréhende l'exploitation et la modification des milieux de vie à l'aide de l'archéozoologie, de la paléobotanique, de la géomorphologie et de l'archéogéographie. L'archéologie et l'architecture religieuses nourrissent un axe de recherche diachronique couvrant du quartier cathédral du haut Moyen Âge à Tournai à la période moderne, avec l'architecture des couvents des Célestines en Europe. L'archéologie des châteaux et fortifications combine enfin les études archéologiques, historiques et environnementales des sites castraux médiévaux.

Projets financés en cours



Vue aérienne oblique de la voie Bavay-Tongres à Liberchies (J. Mertens, CRAN)

Ces dernières années, le CRAN a participé à quatre PAI fédéraux successifs, à plusieurs projets collectifs de recherche du Ministère français de la culture, à des projets européens tels COST C2-EC *Ancient landscapes*. Il a accueilli plusieurs boursiers et mandataires FSR et FNRS, et a collaboré à des projets de coopération et accords bilatéraux des ex-SSTC et du CGRI. Ses membres sont actifs dans plusieurs réseaux, collectifs de recherche et associations spécialisées internationaux et nationaux. Participant de son fonctionnement, le CRAN abrite naturellement un dépôt de fouilles, ainsi qu'un laboratoire de céramologie qui accueille une collection de référence des céramiques et figure au nombre des laboratoires de référence SH du FRS-FNRS. Une bibliothèque spécialisée, constituée autour du fonds documentaire Germaine Faider et du legs Joseph Mertens, ainsi qu'un fonds documentaire sur l'architecture rurale et traditionnelle de Wallonie ainsi que l'architecture castrale sont accessibles aux chercheurs. Le CRAN publie une *Collection d'archéologie Joseph Mertens* qui accueille tant des monographies qu'une revue, les *Documents d'archéologie régionale*. Il alimente d'importantes séries monographiques consacrées à Braives et à Liberchies dans les Publications d'archéologie et d'histoire de l'UCL.

Les projets activement poursuivis en 2012 comprennent : l'étude des agglomérations, des fortifications et des sites ruraux gallo-romains comprenant les fouilles du *vicus* et du *castellum* de Liberchies, de leurs dynamiques régionales en Gaule septentrionale, des cadres culturels, économiques et sociaux des productions artisanales antique et médiévale et de leur consommation, l'étude des cultures des littoraux Manche/Mer du Nord et des anthroposystèmes fluviaux, l'étude des nécropoles mérovingiennes. Le CRAN participe également à une ANR du Ministère français de la culture avec le SPWallonie sur l'architecture religieuse du haut Moyen Âge dans le cadre du *Corpus architecturae religiosae europeae (IV-X saec.)*, aux actions d'*Anfänge des Christentums in Europa*, d'*Archaeology in Contemporary Europe* de la DG Culture et éducation de la CE, et termine actuellement la publication des fouilles majeures de la cathédrale de Tournai sous la direction de R. Brulet en collaboration avec le SPWallonie. Il poursuit les fouilles du château médiéval de Walhain-saint-Paul dans le cadre du programme de coopération avec les Honors Programs d'Eastern Illinois University et des recherches sur l'architecture des casernes au XIX^e siècle, les châteaux de type philippin dans les principautés lotharingiennes et sur l'évolution des châteaux de plaisance au XX^e siècle.

PLUS D'INFO

Responsable du centre :

Laurent Verslype

Site internet :

www.uclouvain.be/cran

ZOOM

C. Coquelet, *Les capitales de cité...*, 2011 > 978-2-87463-268-6 >

<http://pul.uclouvain.be>

Une thèse à l'articulation de l'urbanisme et de l'architecture qui illustre l'évolution des capitales de province issues de la colonisation romaine.



Lebecq S., Béthouart B. et Verslype L., éd., Quentovic. *Environnement, archéologie, histoire...*, 2010 > 978-2-84467-123-3 > <http://commandes.recherche.univ-lille3.fr/publications/> Des colloques qui réunissent les meilleurs spécialistes de Quentovic et des origines de Montreuil-sur-Mer.



Pour plus d'infos : www.uclouvain.be/incal

9-10 FÉVRIER

Colloque international
La médiation muséale et patrimoniale. Enjeux et perspectives. Organisé par Marie-Emilie Ricker au Moulin de Beez.

du 9 au 11 FÉVRIER

Colloque *Zur (Dis-) Kontinuität der deutschen Literatur 1920-1960*. Co-organisation par Hubert Roland, Moritz Baßler (Université de Münster) et Jörg Schuster (Université de Marburg) à propos de l'historiographie de la littérature allemande en contexte européen 1920-1960.

Organisé par le ECR

14 FÉVRIER

Séminaire Intermedia (1)
Postmédialité, intermédialité et transmédialité : repenser la notion de médium à l'aune des pratiques et théories contemporaines.
Académie des beaux-arts de Bruxelles, 14h00-17h00 (resp : Lucien Massaert)
Organisé par le CERTA

16-17 FÉVRIER

Colloque international
Questions d'ornements (XV^e-XVIII^e s.) 3. Arts du relief. Organisé par Ralph Dekoninck, Caroline Heering, Pierre-Yves Kairis (IRPA) et Michel Lefftz (FUNDP) À l'Institut royal du Patrimoine artistique
Organisé par le GEMCA

17-18 FÉVRIER

Séminaire doctoral transfrontalier « de spécialité européenne »
Esthétique et spiritualité : l'intériorité (première journée, UCL). , co-organisé par Myriam Watthee-Delmotte, Baudouin Decharneux (CIERL, ULB) et Catherine Maignant (CECILLE, Lille 3) dans le cadre du partenariat ED3-ED SHS-Lille-Nord de France. Réunion de lancement du réseau international *Théorisation transdisciplinaire de la Spiritualité* pilotée par Myriam Watthee-Delmotte et Jean Ehret (Luxembourg).
Organisé par le CRI

21 FÉVRIER

Séminaire Intermedia (2)
Postmédialité, intermédialité et transmédialité : repenser la notion de médium à l'aune des pratiques et théories contemporaines.
Université catholique de Louvain, 14h00-17h00 (resp : Alexander Streitberger, Raphaël Pirenne)
Organisé par le CERTA

23 FÉVRIER

Séminaire
Intermédialité et performance hagiographique : les festivités pour la canonisation de François de Sales - 06
10h45-12h45 Érasme c.211
Organisé par le GEMCA

24 FÉVRIER

Séminaire
Pour une archéologie de notre culture médiatique - VI . Avec Marc Lits.
14h00-16h00 ERAS 69
Organisé par le GEMCA

28 FÉVRIER

Séminaire Intermedia (3)
Postmédialité, intermédialité et transmédialité : repenser la notion de médium à l'aune des pratiques et théories contemporaines.
La Cambre, auditoire Léon Stynen, 14h-17h (resp : Bénédicte Henderick)
Organisé par le CERTA

6 MARS

Séminaire Intermedia (4)
Postmédialité, intermédialité et transmédialité : repenser la notion de médium à l'aune des pratiques et théories contemporaines.
Les Halles de Schaerbeek, 14h00-17h00 (resp : Corinne Diserens, Anne Degrave)
Organisé par le CERTA

Pour plus d'infos : www.uclouvain.be/incal

6 MARS

Journée d'étude

Les images miraculeuses de la Vierge entre dévotion locale et culte universel.

Organisé par le GEMCA

du 15 au 17 MARS

Colloque international, *Parfums et odeurs au Moyen-Âge: science, usages, symboles.*

Louvain-la-Neuve, halles universitaires (salle Oleffe)
Leuven, Collegium veteranorum (salle romero)

Organisé par le CEMR

22 MARS

Journée d'étude dans le cadre de l'École Doctorale 3 du FNRS *Traduction et médiation culturelle*; en collaboration avec l'École Doctorale de Lille- Nord Pas de Calais.

Lieu de la journée : UCL, Sénat Académique.

Organisé par l'École doctorale

23 MARS

Séminaire doctoral transfrontalier « de spécialité européenne » *Esthétique et spiritualité : l'intériorité* (deuxième journée, Lille 3), co-organisé par Myriam Watthee-Delmotte, Baudouin Decharneux (CIERL, ULB) et Catherine Maignant (CECILLE, Lille 3) dans le cadre du partenariat ED3-ED SHS-Lille-Nord de France.

Organisé par le CRI

26 MARS

Le Centre d'Études italiennes recevra plusieurs conférenciers dès 14h, à l'occasion du séminaire interacadémique de l'École doctorale 3 *Dall'Unità d'Italia a oggi. Percorsi analitici: testualità, semiotica, cultura.* Ce séminaire est organisé sur quatre demi-journées, chacune se déroulant dans une université belge différente (ULg, UCL, UGent, KUL). L'UCL accueille la deuxième rencontre qui portera sur *Le*

avanguardia del Novecento.

Organisé par le centro di studi italiano

28 MARS

Conférence du Pr. Christian Chelebourg (Nancy 2) *Éblouissement et imaginaire spectaculaire (littérature et cinéma).*

Organisé par le CRI

29 MARS

Séminaire

Intermédialité et performance hagiographique : les festivités pour la canonisation de François de Sales - 07

10h45 à 12h45 Collège Érasme C211

Organisé par le GEMCA

14 AVRIL

Exposition *Lionel.* (14 avril - 14 juillet), catalogue et journée d'études qui montreront notamment l'entrecroisement des œuvres d'Henry Bauchau et de Lionel. Programme co-organisé par Anouck Cape et Christophe Boulanger (Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, collection d'art brut) en collaboration avec l'Université catholique de Lille.

Organisé par le CRI

MEET & GREET CORSICI,

les derniers jeudis de chaque mois dans la salle du Service Image & Publications (b157).

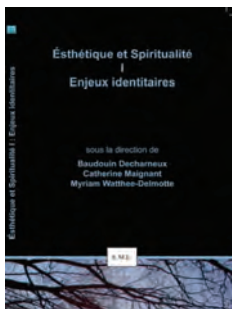
Le 23 février

Le 29 mars

Le 26 avril

et le 31 mai (durant le colloque INCAL)

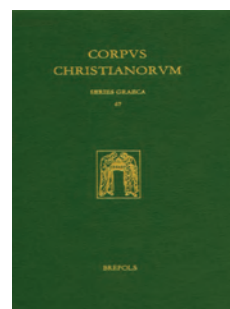
Pour plus d'infos : www.uclouvain.be/incal



Baudouin Decharneux, Catherine Maignant et Myriam Watthee-Delmotte (dir.), *Esthétique et spiritualité I : Enjeux identitaires*, Fernelmont, E.M.E



Baudouin Decharneux, Catherine Maignant et Myriam Watthee-Delmotte (dir.), *Esthétique et spiritualité II : Circulation des modèles*, Fernelmont, E.M.E.



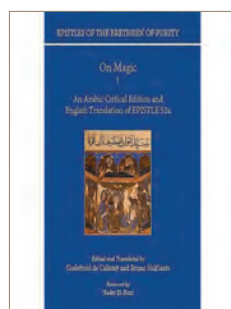
Jean-Marie Auwers *Procopii Gazaei Epitome in Canticum canticorum*. (Corpus Christianorum, Series Graeca 67), Turnhout.



Jean-Marie Auwers, *L'interprétation du Cantique des Cantiques à travers les chaînes exégétiques grecques* (Instrumenta Patristica et Mediaevalia 56), Turnhout, Brepols.



Philippe Bragard *Dictionnaire biographique des ingénieurs des fortifications. Pays-Bas espagnols, Principauté de Liège, Franche-Comté, 1504-1713*, Les Amis de la Citadelle.



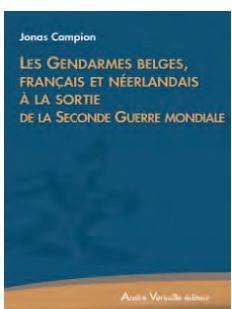
Godefroid de Callatay, B. Halfants *On Magic: An Arabic critical edition and English translation of Epistle 52, Part 1*, Oxford.



A. Smeesters, *Aux rives de la lumière. La poésie de la naissance chez les auteurs néo-latins des anciens Pays-Bas entre la fin du XV^e siècle et le milieu du XVII^e siècle*, Universitaire Pers Leuven.



Marcel Pirard *Abba Isaac le Syrien, Discours Ascétiques. Édition critique [de la version grecque]* Iviron Monastery, GR 86 630 Karyes, Mount-Athos.



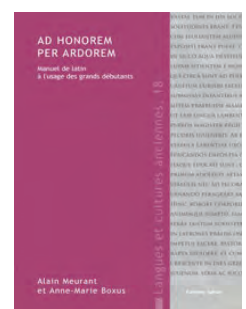
Jonas Campion, *Les gendarmes belges, français, néerlandais à la sortie de la Seconde Guerre mondiale*, Bruxelles, André Versaille Éditeur.



Charles Doyen, *Études de métrologie grecque II. Étalons de l'argent et du bronze en Grèce hellénistique* (coll. Études numismatiques, 4), Louvain-la-Neuve.



Aurore François, *Guerres et délinquance juvénile*, Bruxelles-Bruges, La Chartre.



Alain Meurant et Anne-Marie Boxus, *Ad honorem per ardorem* Manuel et cahier d'exercices de latin à l'usage des grands débutants.

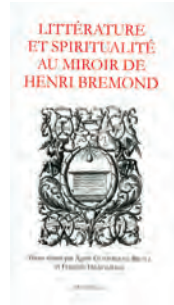
Pour plus d'infos : www.uclouvain.be/incal



Jean Marie Auwers et alii, *Psaumes de la Bible, psaumes d'aujourd'hui* (Lire la Bible 170), Paris, Cerf.



France Nézer, *La Sûreté publique belge face aux Tsiganes étrangers (1858-1914)*, PUL, Louvain-la-Neuve.



Agnès Guiderdoni-Bruslé et François Trémolière, *Littérature et spiritualité au miroir de Henri Bremond*, Grenoble, Jérôme Millon.



Carole Ledent, *Voleurs ou révoltés ? Un réseau de brigands brabançons devant la justice française (1799-1804)*, PUL, Louvain-la-Neuve.



Revue Textyles n° 40 : *Écriture et art contemporain*, 2011



Revue Textyles n° 41 : *Le monde de Maeterlinck*, 2012



Stéphanie Vanasten et Matthieu Sergier *Littéraire belgitude littéraire, Bruggen en beelden- Vues du Nord*, Presses universitaires de Louvain-la-Neuve

Nouvelle revue électronique: «**BABELAO. Electronic Journal for Ancient and Oriental Studies**». Les premiers articles paraîtront dans les semaines qui viennent (1 numéro par an). <http://www.uclouvain.be/397523.html>

Voici le sommaire du premier numéro :

- D. Phillips, *The Syriac Commentary of Dadisho Qatraya on the Paradise of the Fathers. Towards a Critical Edition.*
- N. Afif, *Un nouveau témoin syriaque de l'Histoire des Sept Dormants d'Ephèse. Le manuscrit Cambridge Syr. Add. 2020. Texte et traduction française*
- J.-C. Haelewyck, *The Phoenician Inscription of Eshmunazar. An Attempt at Vocalization.*
- C.B. Amphoux, *Pour une approche documentaire des paroles de Jésus.*
- J.K. Elliott, *Recent Trends in the Textual Criticism of the New Testament.*
- F. Gangloff, *Les données archéologiques sur Juda à la période néo-babylonienne (586-538 av. J.C.). Un état de la question.*

FP7 ERC Advanced Investigator Grant 2012

Objectif : bourses allouées à titre individuel à des chercheurs confirmés pour leur permettre de mener un projet de recherche exploratoire.

Clôture : 14 avril 2012 (SH).

Informations complémentaires : <http://www.uclouvain.be/201262.html>
(accessible après identification sur le portail)

Appel FSR dans le cadre des Ecoles Doctorales du F.R.S.- FNRS pour 2012.

Objectif : séjour sur les sites de l'UCL d'experts scientifiques internationaux dans le cadre de la formation doctorale organisée par une EDT ou EDD reconnue.

Clôture : 1^{er} mars 2012 en ADRE.

Informations complémentaires : <http://www.uclouvain.be/463.html>
(accessible après identification sur le portail)

Appel Politique Scientifique Fédérale (PSF) Belspo «Coopération S&T internationale, bourses de recherche postdoc, pour chercheurs hors UE»

Objectif : limité aux promoteurs bénéficiant déjà d'un financement Belspo (pex : PAI).

Clôture : 28 février 2012 à 12h00 en ADRE.

Informations complémentaires : <http://www.uclouvain.be/398362.html>
(accessible après identification sur le portail)

Appel Région de Bruxelles-Capitale (RBC) INNOVIRIS «Brains (Back) to Brussels 2012

1. Séjour de courte durée»

Objectif : inviter des chercheurs de qualité pour 3 à 12 mois au sein des unités de recherche.

Clôture : 22 février 2012 en ADRE.

Informations complémentaires : <http://www.uclouvain.be/235056.html>
(accessible après identification)

2. Enracinement»

Objectif : Faire (re)venir des chercheurs de qualité au sein des unités de recherche.

Clôture : 14 février 2012 en ADRE.

Informations complémentaires : <http://www.uclouvain.be/235056.html>
(accessible après identification)

Appel «Bourses d'excellence Wallonie-Bruxelles International (WBI)»

Objectif : Envoi de chercheurs dans des institutions étrangères (WBI World).

Possibilité pour les diplômés étrangers de se rendre dans une Université de la Wallonie et de Bruxelles (IN WBI)

1. Bourses de niveau doctoral ou post-doctoral (durée : min. 1 an)

Clôture : 1^{er} mars 2012 pour un séjour durant l'année académique 2012-2013.

Entre février et avril 2012

2. Bourses de recherche de niveau doctoral ou post-doctoral (durée courte : de 1 à 3 mois)

Clôture : en fonction de la date de départ.

Informations complémentaires :

http://www.wbi.be/cgi/bin3/render.cgi?id=0132986_article&ln=ln1&userid=&rubr=bourses+bourse

Appel Politique Scientifique Fédérale (PSF) - Belspo : « Mandats de retour 2012 »

Objectif : octroi de mandats de retour, d'une durée maximale de 24 mois, destinés à rapatrier les chercheurs belges hautement qualifiés travaillant depuis au moins 2 ans à l'étranger.

Clôture : 22 février 2012 à 17h00 en ADRE.

Informations complémentaires : http://www.belspo.be/belspo/organisation/call_grants_fr.stm

Appel Fondation Francqui

1. Mandats Intercommunautaires Postdoctoraux 2012-2013

Objectif : quelques mandats intercommunautaires de 6 mois accordés à de jeunes chercheurs belges postdoctoraux, pour l'année académique 2012-2013

Clôture : 1er mai 2012 en ADRE.

Informations complémentaires : <http://www.francquifoundation.be/fr/Mandats%20Intercom%20pr%E9s.htm>

2. Francqui Research Professor 2012-2015

Objectif : s'adresse à des jeunes académiques (qualité de recherche exceptionnelle) dont un allègement des charges d'enseignement comporte une plus-value importante (période de 3 ans).

Clôture : 15 avril 2012 en ADRE.

Informations complémentaires et formulaire :

http://www.francquifoundation.be/fr/chairesetrang_fr%20-%20pr%E9sensation.htm

3. Chaire International Francqui Professor 2012

Objectif : pour personnalités de très haut niveau scientifique. Séjour ininterrompu de 3 à 6 mois en Belgique. Demandes conjointes par (au moins) deux universités.

Clôture : 15 mars 2012 en ADRE.

Informations complémentaires :

http://www.francquifoundation.be/fr/Professeur%20de%20Recherche%20-%20Pr%E9sensation_fr.htm

Subventions et bourses de la Fondation Alexandre S. Onassis 2012-2013

Objectif : octroyer des subventions de recherche et bourses de formation dans les domaines des sciences humaines, sciences sociales et les arts pour promouvoir des activités à effectuer en Grèce.

Clôture : 15 mars 2012 : 29 février 2012.

Informations complémentaires : <http://www.onassis.gr>

Mandat d'Impulsion Scientifique (MIS) du FRS – FNRS (2012-2014)

Promoteur : Alexander Streitberger (CERTA)

Titre : « Images photofilmiques dans l'art et la culture visuelle contemporains »

L'objectif de ce projet est de mener une recherche détaillée des images hybrides oscillant entre images photographiques et images filmiques, images en mouvement et images fixes, et ce, afin de mettre en place une nouvelle approche des changements qui ont récemment affecté la culture visuelle contemporaine. Par images photofilmiques, nous désignons par là des images produites sur base de processus à la fois photographiques et filmiques. Par conséquent, celles-ci font intervenir différentes modalités temporelles, spatiales et perceptives. En ce sens, il s'agit d'images transitoires, oscillant entre des catégories précédemment attribuées exclusivement à la photo et au film, comme la stase et le mouvement, le passé et la présence, la composition et la narration. Partant du postulat que ces images photofilmiques sont simultanément les produits de même que des agents actifs de la culture visuelle dans son ensemble, ce projet entend opérer au-delà des frontières disciplinaires. Aussi s'agira-t-il d'étudier la valeur opératoire/la pertinence de ces images dans le champs des arts et de la culture visuels contemporains, notamment dans les domaines des arts visuels, du cinéma ou de l'internet. L'objectif principal est de conduire un examen profond de la fonction des images photofilmiques au regard de leur production, de leur réception et de leur discours. De manière plus générale, ce projet entend contribuer à une théorie des images photofilmiques en tant que partie intégrante de la théorie générale de la représentation au sein de la culture visuelle et de la société contemporaines.

Dans le cadre de ce projet, un postdoctorant et un doctorant seront engagés pour travailler sur des thèmes spécifiques, mais liés entre eux. Une banque d'images nourrie par de photos et de vidéos permettra la création des archives des images photofilmiques. Dans la perspective de mettre en place une plateforme de discussion sur des questions à la fois pratiques et théoriques de la production et réception des images photofilmiques, plusieurs workshops seront organisés, convoquant chaque fois un producteur et un théoricien d'images. En outre, des conférences, colloques, séminaires et publications permettront la diffusion des résultats de recherche ainsi que la constitution d'un réseau international réunissant des chercheurs de différentes nationalités et disciplines.

Projet FRFC (2012-2015)

Promoteurs : Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni (GEMCA)

Titre : « Pensée figurée et expérience mystique à l'âge baroque : Etude de l'émergence d'une nouvelle culture de la représentation »

Ce projet vise à renouveler l'approche des fondements théoriques et pratiques de la représentation au début de la période moderne, et plus précisément au XVII^e siècle. On explorera la manière dont la pensée figurée travaille de l'intérieur la littérature spirituelle et mystique, en tant que lieu où se laissent clairement observer les reconfigurations du sacré et du profane qui s'y interpénètrent. L'hypothèse de travail est la suivante : la confrontation des usages de l'expression figurée dans la littérature emblématique et dans la littérature mystique permet de circonscrire un processus de figurabilité, ce dernier terme étant entendu, à la suite de Louis Marin, comme l'émergence en puissance de l'image au sein du langage ou du langage au sein de l'image. Cette étude sera menée en analysant d'une part le lexique lié au champ figura dans le corpus proprement emblématique de la Bibliotheca Imaginis Figuratae établi grâce au Mandat d'impulsion scientifique (2008-2010), et d'autre part les interactions entre ce corpus et un ensemble de textes mystiques du début du XVII^e siècle. Il s'agira ainsi de dégager les modalités selon lesquelles l'expression de l'expérience mystique se coule dans le moule rhétorique d'un langage symbolique, au sens de la symbolique humaniste. Des chercheurs sont recrutés sur le projet : Anne Françoise Morel et Aline Smeesters (postdoc), ainsi qu'un doctorant.

« Speed-dating » à Berlin

En février 2012, HERA – Humanities in the European Research Area – lancera un nouveau programme commun de recherches sous le thème « Cultural Encounters » (HERA JRP CE). Le projet est d'inviter des consortia transnationaux à soumettre des propositions qui portent sur les causes, les conditions et les conséquences des rencontres culturelles. Les projets devront concerner des problématiques historiques et théoriques relatives au phénomène des rencontres culturelles. Pour faciliter la construction de consortia transnationaux, un *match making event* se tiendra le 21 février à Berlin. 300 chercheurs (dont 14 Belges), sélectionnés sur la base de leur projet et de leur dossier personnel, participeront à cette journée de rencontres. Via le site web de HERA, les participants auront la possibilité d'examiner les projets soumis par leurs collègues européens et de fixer des rendez-vous avec des chercheurs avec qui des projets communs pourraient être élaborés.

Au sein d'INCAL, un groupe de recherches s'est formé autour de la problématique des migrations qui ont eu lieu vers 1200 av. J.-C. en Méditerranée orientale, un processus historique généralement connu sous le thème des « Peuples de la Mer » en Égypte. L'objectif du projet est d'examiner les conditions socio-économiques de la période précédant l'arrivée de cette population ailleurs en Méditerranée, au 13^{ième} s. av. J.-C., pour déterminer les raisons de cette migration. Outre les co-promoteurs Pr. J. Driessen (CEMA) et Pr. J. Tavernier (CIOL) et le Pr. M. Cavalieri (CEMA), le groupe comprend aussi plusieurs chercheurs postdoctoraux (Q. Letesson, C. Langohr, C. Doyen, M. Devolder, S. Jusseret, C. Lebrun-Delvoye) et doctoraux (F. Gaignerot, S. Déderix, T.F. Cunningham).

Le Pr. J. Driessen, porte-parole du groupe, participera au match making event à Berlin en espérant y rencontrer des collègues travaillant sur une thématique similaire et susceptibles de donner une plus-value au projet par leur spécialisation dans d'autres régions de la Méditerranée, telles que la Sardaigne, la Sicile et Chypre.

Groupe de recherche sur l'histoire des sciences occultes

En décembre dernier, un nouveau groupe de recherche a été créé au sein de l'institut INCAL. Le « groupe de recherche sur l'histoire des sciences occultes » réunit plusieurs chercheurs qui étudient, tant du point de vue technique que philosophique, l'histoire des sciences dites occultes : la magie, la divination, l'alchimie, et enfin l'astrologie ainsi que, en raison d'une certaine proximité avec cette dernière durant diverses époques, l'astronomie. Contact : sebastien.moureau@uclouvain.be.

Les nouveaux représentants du CORSCI au Bureau



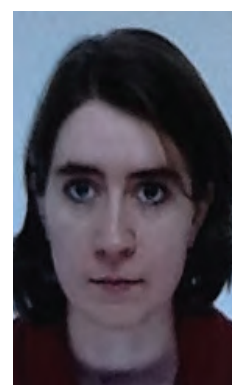
Olivier
Delsaux
(représentant)



Hélène
Haug
(suppléante)



Christophe
Meurée
(représentant)



Perrine
Pilette
(suppléante)

ZOOM



Le Fonds Henry Bauchau est situé au local C015 du Collège Érasme. Il est ouvert le lundi, mardi et jeudi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Sa direction scientifique est assurée par le Pr. Myriam Watthee-Delmotte, Directrice de recherche du FNRS, et sa gestion par Aude Bonord et Jérémy Lambert (FNRS), en lien avec l'archiviste de la PFT-Alpha, Catherine Thomas.

Téléphone : 010 47 91 90.

Courriel : fondshenrybauchau@gmail.com

Le site scientifique : <http://bauchau.fltr.ucl.ac.be/>

La Revue : <http://bauchau.fltr.ucl.ac.be/spip.php?rubrique18>

Le Prix : <http://bauchau.fltr.ucl.ac.be/spip.php?rubrique19>

Présentation

Henry Bauchau, né le 22 janvier 1913 (presque 100 ans !), est poète, romancier, dramaturge et diariste. Doyen des lettres belges et Membre de l'Académie, il est toujours actif : un roman et un recueil de poèmes ont paru en novembre 2011.

Créé en juin 2006 à l'initiative de l'écrivain, le Fonds Henry Bauchau possède plus de 15.000 feuillets de manuscrits, plus de 10.000 feuillets de correspondance, la bibliothèque de l'écrivain, ses travaux plastiques, les traductions, une bibliothèque critique

sur son œuvre et une abondante documentation iconographique, audio et vidéo. Il a pour fonctions de mettre à la disposition des chercheurs des manuscrits, outils bibliographiques et informatiques, de dynamiser les recherches par des activités (colloques, conférences, expositions) et de fédérer par un site web, une lettre d'information et une revue qui tiennent à jour l'actualité des travaux sur l'œuvre dans le monde scientifique et culturel.

Un outil unique et un centre névralgique

L'UCL est la seule institution universitaire belge qui, grâce à la présence d'un Fonds d'écrivain d'une telle importance et à la fédération de Fonds philosophiques via la Plateforme technologique « Fonds-Alpha », se démarque par un programme de travail sur la matière et la mémoire de l'invention dans les domaines de la littérature et de la pensée.

Sur le plan scientifique, l'expertise du FHB est unique. Il est le centre névralgique des études sur l'auteur grâce au dynamisme scientifique et éditorial de l'équipe, à la politique d'accueil international, à la gestion du site web et à la *Revue internationale Henry Bauchau*. 5 mandats post-doctoraux et 6 thèses UCL ou en cotutelle ont été ou sont en lien avec le FHB.

Sur le plan de l'enseignement universitaire, outre les mémoires en littérature, muséologie, psychologie, philosophie et Histoire

qu'il génère, le FHB a permis la création d'un cours sans équivalent en Belgique, sur la génétique littéraire et la médiologie : « Analyse littéraire, du brouillon à l'archive » (Bac 3, M. Watthee-Delmotte et S. Laghouati).

Sur le plan technologique, le FHB est intégré à un réseau international de Fonds d'archives. Il harmonise l'archivage en fonction des technologies de pointe de conservation et de mise à disposition électronique des documents.

Le FHB assure un service à la société : le patrimoine que représentent la mémoire vive de la création et du livre, autrement inaccessible, contribue au développement sans précédent des recherches sur la vie littéraire et intellectuelle. Il encourage les travaux sur l'œuvre par la remise du Prix Henry Bauchau de l'UCL.

Éditeur responsable : Ralph Dekoninck - Institut des Civilisations, Arts et Lettres, Place Blaise Pascal 1 Bte L3.03.02, 1348 Louvain-la-Neuve.

Réalisation : Service Image et Publications

Dépot légal : Février 2012