

Numéro 10 - juin 2016

# INCAL

## Newsletter

[www.uclouvain.be/incal](http://www.uclouvain.be/incal)

**Institut des Civilisations, Arts et Lettres**

Place Blaise Pascal 1 - Boîte L3.03.02  
1348 Louvain-la-Neuve

## Éditorial

Dossier spécial :  
Projet grand public

Toute l'équipe INCAL est heureuse de vous présenter l'édition printanière 2016 de la Newsletter qui inclut un dossier spécial « Projets Grand Public ».

Comme exposé à plusieurs reprises, et notamment dans la dernière Newsletter, cette initiative constitue un des axes prioritaires de la politique actuelle de l'institut, à savoir améliorer et renforcer la communication tant du point de vue de la visibilité des activités que des contenus scientifiques. Ainsi, plusieurs projets *en cours*, se prêtant particulièrement à une large diffusion, ont été choisis cette année, et ont fait l'objet ou feront l'objet d'une publicité accrue. La formule en est à ses débuts et ne demande qu'à être améliorée et surtout nourrie : n'hésitez pas à proposer un de vos projets et à suggérer toute idée utile pour renforcer ce dispositif. L'ambition est que ces projets deviennent au fil des années représentatifs des domaines de recherche de notre institut et en constituent à la fois une vitrine et une carte d'identité dynamiques.

La communication n'est cependant pas qu'une question de visibilité ; elle doit également permettre de répondre à la responsabilité sociale qu'un institut de recherche doit assumer vis-à-vis de la société dans laquelle ses chercheurs travaillent et vivent. Outre la présentation des recherches de pointe réalisées en son sein, il s'agit de proposer des occasions et des lieux de réflexion que cette recherche de haut niveau doit ouvrir ultimement pour tout un chacun, ainsi que des outils critiques qui renouvellent le regard et surtout les jugements posés sur notre monde. Le besoin actuel en est grand.

Agnès Guiderdoni, Présidente INCAL

## Nouvelles nominations entre le 01/01/2016 et le 30/06/2016

**Boursier FRESH : Thérèse Claeys** (prom. : J. Driessen)

**Boursier BEX : Nathalie Dereymaeker** (prom. : Ph. Bragard)

**Boursier de doctorat UCL : Louise Willockx** (prom. : Ch. Doyen)

**Boursier de post doctorat : Simone Killen** (prom. : Ch. Doyen)

**Renouvellement de post-doctorat : Fanch Thoraval** (prom. : Br. Van Wymeersch)

**PAT : Quentin Joveneau** (prom. : Ch. Doyen), **Nathalie Bernard**

## Collaborateurs scientifiques

**Patrice Le Guilloux** (prom. : Cl. Obsomer), **Laurence Pagacz** (prom. : G. Fabry), **Ilaria Caloi** (prom. : J. Driessen), **Bastien Kindt** (prom. : G. de Callataÿ), **Louise Willockx** (prom. : Ch. Doyen), **Camille Dohet** (prom. : A. Guiderdoni), **Myriam Dreesen** (prom. : T. Van Hemelryck), **Grégory Ems** (prom. : A. Smeesters)

## Chercheurs visiteurs

**Igor Kreimerman**, Hebrew University of Jerusalem, Israël

Du 01/10/2016 au 30/10/2016, invité par J. Driessen

**Martina Marano**, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Italie,

Du 01/02/2016 au 01/04/2016, invitée par M. Cavalieri

**Alexander Ainan Mazarakis**, Université de Thessalie, Grèce,

Du 01/02/2016 au 31/05/2016, invité par J. Driessen

**David Tessoh**, Université de Yaoundé I, Cameroun

Du 15/04/2016 au 14/07/2016, invité par Cl. Obsomer

**Cheikh Mbengue**, Université Cheikh Anta Diop (UCAD), Dakar

Du 05/09/2016 au 05/12/2016, invité par Cl. Obsomer

**Václav Zurek**, Institut philosophique de l'Académie des sciences, République tchèque

Du 20/05/2016 au 04/07/2016, invité par B. Van den Abeele

**Oskar Rojewski**, Université de Valence, Espagne

Du 15/05/2016 au 18/08/2016, invité par T. Van Hemelryck



### Bienvenue à Nathalie Bernard

Bienvenue à Nathalie Bernard, notre nouvelle secrétaire d'institut.

Nathalie a rejoint l'équipe administrative d'INCAL le 3 mars. Elle occupera son poste à 50%, les lundi après-midi, mardi et vendredi, en remplacement de Monique Tanga. Elle occupera le bureau b. 252.

## Thèses soutenues depuis décembre 2015

---

**Nicolas Meunier**, promoteurs : Lambert Isebaert et Bernard Mineo (cotutelle avec l'Université de Nantes), *Romains et Latins. Récit et histoire de la Haute République jusqu'à l'abolition de la Ligue latine (509-338 av. J.-C.)*. (Soutenance le 9/12/2015)

**Alice Richir**, promoteur : Pierre Piret, *L'écriture du fantasme chez Jean-Philippe Toussaint et Tanguy Viel. Diffraction littéraire de l'identité*. (Soutenance le 29/02/2016)

**Nathalie Demaret**, promoteur : Xavier Rousseaux, *Le bourreau : icône de la haute justice. Le maître des hautes œuvres, la torture et les exécutions criminelles dans deux principautés en mutation : Hainaut et Brabant (ca 1350 - ca 1570)*. (Soutenance le 11/03/2016)

**Yumiko Muranaka**, promoteurs : Damien Zanone et Sophie Basch (en cotutelle avec l'Université Paris-Sorbonne - Paris IV), *Marguerite Yourcenar, autre portrait d'une voix. Esthétique d'un écrivain au miroir du néoclassicisme de l'Entre-deux-guerres* (Soutenance le 5/04/2016)

## Bourse, prix et distinctions

---

**Laurence Van Ypersele** a été nommée « Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques » de la République française.

**Lyne Van Wersch** a reçu le prix Jean-Jacques Comhaire (fondation roi Baudouin).

**Sébastien Moureau** a reçu le prix « Belgian Chair at London University » de l'Ambassade de Belgique pour ses recherches à Londres au Warburg Institute sur la Rutbat al-hakīm de Maslama b. Qāsim al-Qurtubī, traité alchimique arabe composé au x<sup>e</sup> siècle dans la péninsule ibérique.

**Ralph Dekoninck** a été nommé membre de la Classe des Arts de l'Académie royale de Belgique.

**Paul-Augustin Deproost** a reçu le prix Henri Davignon 2015 décerné par l'Académie royale de Langue et Littérature françaises de Belgique pour son ouvrage « Chemins d'utopie ».

**Bernard Coulie** a reçu par S.E. Tatoul Markarian, ambassadeur d'Arménie, un diplôme d'honneur du Ministère de la Diaspora de la République d'Arménie pour « contribution au développement de la collaboration entre la République d'Arménie et la Diaspora, pour l'organisation et la participation à des événements de commémoration du centenaire du génocide arménien de 1915 et l'exhortation à sa reconnaissance ».

**Jan Driessen** a reçu l'Andante Travels Archaeology Award 2015 pour le projet de Sissi.

**Agnès Guiderdoni** a reçu le « Prix Claude Backvis » de l'Académie royale de Belgique, Classe des Lettres, pour son ouvrage *La figure emblématique (1540-1740)*.

## Charlotte Langohr

Chercheuse qualifiée du FNRS depuis octobre 2015, Charlotte Langohr est archéologue et fait partie du CEMA, groupe AegIS (Aegean Interdisciplinary Studies). Au cours de son parcours doctoral et postdoctoral, réalisé grâce à des mandats FNRS, Charlotte Langohr s'est spécialisée dans l'étude de la société crétoise des <sup>xv<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup></sup> s. avant J.-C. et particulièrement dans l'analyse de la céramique produite, échangée et utilisée par cette civilisation. Depuis 2003, elle se rend régulièrement en Grèce pour ses recherches, à Athènes où elle a réalisé une partie de sa thèse de doctorat, et en Crète où elle travaille sur plusieurs sites archéologiques en tant que céramologue, au sein de projets menés par des instituts belges ou étrangers. Le site sur lequel se concentrent ses recherches actuelles est celui de Sissi, fouillé sous l'égide de l'UCL depuis 2007. Elle y encadre également des étudiants qu'elle forme à l'analyse de la céramique archéologique, parallèlement au cours qu'elle dispense à l'UCL. Ses travaux intègrent par ailleurs un projet d'Actions de Recherches Concertées en cours, « A World in Crisis? Archaeological and Epigraphical Perspectives on the Late Bronze Age (13th c. B.C.) Mediterranean Systems' Collapse: a case study approach » (porte-parole : Jan Driessen) (cf. Newsletter 5). L'étude de la céramique permet de préciser plusieurs aspects de cette crise, par la définition des échanges commerciaux, de nouveaux contacts culturels et de leurs modalités ou par l'identification de changements technologiques et de transferts de savoir-faire entre différentes régions de l'Égée et de la Méditerranée orientale, autant d'éléments qui viennent s'intégrer aux travaux des autres experts de ce projet interdisciplinaire (philologues, historiens, archéologues, géoarchéologues, paléobotanistes, etc.). Enfin, elle vient d'obtenir un projet collaboratif dans le cadre du projet stratégique pour l'UCL, Louvain 2020, intitulé « Enseignement et recherche au cœur du Musée-laboratoire » ; ce projet ambitionne la dynamisation des interactions entre différentes disciplines de notre communauté universitaire et le Musée L, qui ouvrira ses portes en 2017 au sein de l'ancienne bibliothèque des Sciences et Technologies dans le haut de la ville.



## Luuk van Middelaar



Le professeur Luuk van Middelaar, titulaire de la Chaire à l'UCL depuis septembre 2015 pour une période initiale de trois ans, est historien et philosophe politique de formation (Université de Groningen, EHESS Paris). Il a acquis une expérience politique de terrain à Bruxelles et à La Haye. La version-livre de sa thèse de doctorat (Université d'Amsterdam 2009), lui a valu une reconnaissance internationale, grâce notamment aux traductions française (*Le Passage à l'Europe*, éd. Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 2012) et anglaise (*The Passage to Europe*, Yale University Press, 2013, poche 214) ; l'ouvrage a reçu le prix du Livre Européen 2012 et le Prix Louis Marin de l'Académie des Sciences Morales et Politiques. Entre 2010 et 2014, Luuk van Middelaar était « la plume » du premier président du Conseil européen, Herman Van Rompuy. Depuis 2015, outre ses activités universitaires, il écrit une chronique hebdomadaire dans la presse néerlandophone (*NRC Handelsblad*, *De Tijd*).

► Luuk van Middelaar - LaRHIS  
Titulaire de la Chaire en Valeurs européennes

La Chaire « Valeurs européennes : Discours et Perspectives » est le fruit d'un projet porté par l'UCL et l'Université d'Anvers, consacré à l'étude des valeurs européennes. Alors que les fondements de l'Union européenne sont remis en question – avec une crise de l'euro à peine maîtrisée, une crise des réfugiés qui divise et un désenchantement croissant du public – il semble plus urgent que jamais d'examiner ce qui confère à l'Europe son caractère unique. Partageons-nous un héritage commun ? Comment valoriser les différences entre l'Est et l'Ouest ou le Nord et le Sud ? Comment faire face au défi actuel de la migration ? Comment favoriser une meilleure appréciation publique de l'interaction entre l'unité et la diversité de l'Europe ?

Au croisement entre la sociologie, l'histoire et la philosophie, la nouvelle Chaire vise à apporter des éclairages et des stratégies aux étudiants, aux décideurs politiques et au grand public. À l'UCL, l'enseignement s'inscrit dans l'Institut d'Études Européennes (ESPO). Lors de l'inauguration de la Chaire, le 4 mai 2016 au Palais des Beaux-Arts (BOZAR), le premier Vice-Président de la Commission européenne, Frans Timmermans, entrera en conversation avec Béatrice Delvaux (*Le Soir*) sur le défi de défendre nos valeurs aujourd'hui.



► Aline Smeesters - GEMCA  
Actualisation du théâtre humaniste



Le spectacle « Qui veut la peau de la pragmatique sanction » est l'adaptation d'une pièce latine anonyme composée en 1518 par des étudiants parisiens, le *Dialogus super abolitione pragmaticae sanctionis*. Le *dialogus* est constitué de trois sketches qui tous s'attaquent à divers aspects de la politique de François I<sup>er</sup>, au tout début de son règne. En 1516 en effet, le roi de France avait signé avec le pape Léon X le fameux concordat de Bologne, qui bouleverse l'organisation de l'Église de France et de son université (abolition de la Pragmatique Sanction de Bourges), prévoit une nouvelle croisade contre les Turcs et de nouveaux impôts. En montant sur la scène, les étudiants affichent courageusement leur opposition à la Salamandre (emblème de François) et au Lion (Léon). Ils utilisent pour cela toutes les armes : la plainte et l'invective, mais aussi le rire franc de la farce.

Près de 500 ans plus tard, en 2015, neuf étudiants de l'Université de Bourgogne (Dijon, France), sous la conduite de leur enseignant Mathieu Ferrand (actuellement post-doc Move-In Louvain à Louvain-la-Neuve), ont mis en scène le texte latin original. Chaque séquence est introduite par un narrateur qui présente, en français, le contenu. L'ensemble est agrémenté d'intermèdes musicaux (extraits des œuvres de Clément Janequin, compositeur contemporain de la pièce).



Le spectacle, sur-titré en français, a été joué pour la première fois lors d'un colloque sur le théâtre néolatin au XVI<sup>e</sup> siècle (22-24 octobre 2015), dans la salle de théâtre de l'Athéneum, Centre culturel de l'Université de Bourgogne. Devant une salle comble, il a remporté un vif succès. Les spectateurs, latinistes et non latinistes, ont été frappés par l'actualité des thèmes abordés (réforme de l'université, appel à la guerre sainte, crise financière) ; le latin leur est apparu comme une langue vivante et expressive, portée par une mise en scène enlevée et spectaculaire. Le spectacle sera joué à nouveau lors du LXIX<sup>e</sup> colloque du Centre d'Étude sur la Renaissance de Tours (4 juillet 2016) ainsi que devant un public scolaire à Dijon, dans le courant de l'année à venir.



### ► Laurent Verslype - CRAN Le projet d'étude et le chantier-école de Walhain-saint-Paul (Brabant wallon)

#### Une école d'archéologie, un projet d'équipe

##### Le site

Les approches disciplinaires du patrimoine médiéval sont de moins en moins souvent cloisonnées. Dans cet esprit, le paysage arboré de ruines romantiques qui caractérise le château de Walhain-saint-Paul, constitue le cadre d'une étude pluridisciplinaire du Centre de recherches d'archéologie nationale de l'Université catholique de Louvain. Sur le site, des étudiants américains et belges sont initiés depuis 1998 à la pratique de l'archéologie grâce à un accord de coopération avec le département d'histoire de l'Eastern Illinois University. Étude architecturale

des ruines du château et de son donjon, étude topographique et pédologique des reliefs, étude chimique des sols, étude palynologique du couvert végétal, étude historique de la documentation écrite et iconographique, sont autant d'approches complémentaires des membres de l'équipe de ce projet belgo-américain. Toutes autorisent une meilleure compréhension du château de Walhain, ainsi que de sa basse-cour exceptionnellement préservée dans le paysage contemporain.

##### La localisation

Situé à l'extrême sud du bassin de la Dyle, le site est implanté entre un versant loessique et deux affluents du Hain qui le noient à l'ouest et au nord. Le substrat géologique régional du Massif du Brabant et l'extension du domaine seigneurial au cours du temps conditionnèrent l'accès aux ressources en pierre et en bois.

##### Les sources

Deux sujets ont longtemps focalisé l'attention : l'architecture du donjon de plan circulaire et l'évolution générale du château à la période moderne, soit les adaptations du castrum médiéval et de sa basse-cour à de nouveaux besoins résidentiels et économiques. Ce dernier aspect bénéficie des précieux comptes du château et de la cense de la basse-cour conservés de 1521 à 1798 aux Archives des greffes scabinaux du ressort. Ils matérialisent des réalités économique, monumentale et paysagère d'autant plus concrètes que la maigre iconographie du XVII<sup>e</sup> s. – deux gravures de Gramaye et de Van Harrewijn – a marqué les esprits. Il est désormais possible d'établir des liens entre l'examen microtopographique du paysage modelé après le XII<sup>e</sup> s., les cartes et cadastres, ainsi que les photographies anciennes. Les sources diplomatiques documentent plus particulièrement les périodes antérieures au XIV<sup>e</sup> s.

### La seigneurie et le donjon

On ignore si le site actuel correspond à une des propriétés documentées en 946, puis en 991 et en 1075, et *a fortiori* s'il coïncide avec le noyau primitif de la seigneurie de Walhain. Par contre, en 1099, Aldericus de Walhain témoigne lors d'une donation à l'abbaye d'Affligem. Arnould I en 1159 puis Arnould II en 1184, portent ensuite le titre de ministeriales. Cette position de confiance dans la familia ducale se matérialise par la construction du donjon circulaire aux marches du comté de Namur. Daté de la fin du XII<sup>e</sup> s., il appartient à une série de constructions régionales quasiment contemporaines.

### La construction du château

Les travaux du château mobilisent d'importantes ressources en main-d'oeuvre, en matériaux et financières. L'examen architectural révèle deux phases majeures de construction. Elles correspondent respectivement au deuxième et au dernier quart du XIII<sup>e</sup> s. À cette période, en 1217 notamment, Arnould III est qualifié de chevalier. Il sera anobli entre 1224 et 1228. La construction sera achevée entre le dernier quart du XIII<sup>e</sup> s. et le début du XIV<sup>e</sup> s., probablement à l'initiative d'Arnould V. L'importance des dettes qu'il laissa – près de 5000 livres selon la réserve instituée par testament en 1304 – reflète à la fois la difficulté à tenir son rang et, peut-être, à conduire les grands chantiers naguère entrepris.

### Après le Moyen Âge...

Entre la fin du XV<sup>e</sup> s. et les années 1520, une aile résidentielle est construite à cheval sur la courtine sud-est. En 1532, la seigneurie est érigée en comté par Charles Quint au profit de la famille de Glimes. Dès lors, entre 1535 et 1545, l'aile résidentielle alors jugée vétuste sera reconstruite. Aux mêmes dates, la ferme de la basse-cour est totalement réaménagée. Elle sera délocalisée en 1618 et le château progressivement abandonné au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Une étude interdisciplinaire

À Walhain, les vestiges architecturaux et archéologiques, les reliefs préservés, la végétation même, constituent des sujets à part entière des études qui y sont conduites dans le programme pluri-annuel de recherche. L'examen archéologique et pédologique des stratigraphies profondes de la basse-cour et des douves est assorti d'analyses chimiques d'éléments-traces et palynologiques combinées. Ces études nous permettent de restituer l'environnement naturel du site d'accueil et d'en étudier le cadre originel de développement. L'évolution paysagère générale, éclairée par la microtopographie et les campagnes de forage ainsi que les études stratigraphiques est marquée par les travaux de construction de la motte et d'aménagement de la terrasse de la basse-cour, qui couvrent environ deux hectares. Les activités agricoles et sylvicoles sont documentées du XI<sup>e</sup> s. à la fin de l'Ancien Régime, grâce aux études paléobotaniques, aux sources comptables et statistiques. Les comptes de la seigneurie sont particulièrement riches et peuvent être mis en relation avec plusieurs inventaires de biens, dénombrements et levés topographiques conduits aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles dans la seigneurie. L'étude architecturale des chantiers et des matériaux – évolutions techniques et typologiques, modifications des fonctions et des circulations – permet de combiner de manière exceptionnelle l'étude simultanée des élévations et du sous-sol.

### Un chantier école

Des dizaines d'étudiants et de chercheurs de nationalités belge, française et américaine se sont succédé sur le site depuis 1998. Les voisins se sont désormais habitués aux joyeuses bandes de jeunes fouilleurs néophytes ou avertis, parfois accompagnés de volontaires plus âgés, britanniques ou américains, qui élèvent au château de Walhain, seau après seau, brouette après brouette, de nouveaux tertres très provisoires cette fois. En effet, le site classé est systématiquement remis en état après

les investigations. Tant la logistique du chantier, l'organisation des journées « chantier ouvert » annuelles à destination de la population walhinoise ou lors des Journées du patrimoine, que la remise en état du site bénéficient de l'appui précieux de la Commune et des Amis du vieux château. C'est à son ancien président, Yves Bauwens, que les étudiants doivent d'être réellement impressionnés, arrivant tôt matin sur le chantier, par ce site idyllique qu'il entretient depuis trois décennies. Le soir venu, les étudiants reprennent leur quartier dans des kots voisins du CRAN à Louvain-la-Neuve où ils goûtent aux plaisirs d'un campus plus guère déserté et toujours animé en période estivale.

### L'avenir d'un écrin patrimonial

À Walhain, l'histoire globale du site castral est servie par l'étude diplomatique, testamentaire, comptable, iconographique, cadastrale, paléoenvironnementale et – naturellement – archéologique tant en sous-sol que du bâti. Si les plans et les séries comptables de la fin de l'Ancien Régime témoignent de la gestion de l'environnement immédiat du château en pâtures, vergers, drèves, pépinières, jardins, vignes et autres viviers, les cadastres successifs témoignent à leur tour de la restructuration progressive du site dans les dernières décennies. Plus récemment, c'est donc à un véritable challenge que se sont attachées successivement la mission immobilière de l'Institut du patrimoine wallon et les autorités communales en vue de procéder aux travaux de conservation du monument et rendre le site accessible aux visiteurs dans les meilleures conditions possibles.

L'archéologue, à ce stade, documente le site et peut donner les repères qui garantiront le respect de l'authenticité de ce patrimoine tout en assurant sa pérennité. En cela, les recherches conduites par l'UCL et EIU auront contribué à raviver l'intérêt pour le château, et à en augmenter la connaissance, depuis longtemps manifesté par les amoureux du patrimoine et nourrie par les historiens et les érudits locaux.

### ► Geneviève Fabry et Hubert Roland (ECR) *Poésie et espaces publics : formes, lieux et pratiques aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s.*



La poésie trouve au long des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> s. une inscription grandissante dans l'espace public, sous des formes anciennes et nouvelles dont l'inventaire et l'exploration systématiques méritent d'être entrepris. Cette visibilité croissante se situe à la croisée des arts ; elle est plus ou moins

marquée selon les diverses aires culturelles et linguistiques. Ce phénomène multiforme engage une conception spécifique de la poéticité : il interroge les rapports entre le texte et la performance, renouvelle la notion d'auctorialité (acteurs individuels ou collectifs) et met en jeu des dispositifs liés à l'intermédialité. L'inscription poétique dans les espaces publics implique une autonomie que l'on pourrait qualifier de « poreuse » (Grabner-Wood).

À l'intérieur de ce domaine encore peu étudié mais potentiellement vaste, nous proposons de limiter le cadre de l'exploration à :

- la notion de poésie au sens littéral, c'est-à-dire celle qui suppose une production langagière susceptible d'acquiescer une dimension pérenne sous forme de texte ;
- la conception d'un espace considéré comme public en ce qu'il concerne ce « qui n'est pas secret, qui a lieu, qui se passe devant plusieurs témoins », qui est « accessible, ouvert à tous ; qui est à l'usage de tous » (TLF) ; mais aussi quand il implique une dimension physique d'accueil du corps (l'espace virtuel électronique ne sera pas pris en compte).



Dans le foisonnement des inscriptions poétiques dans l'espace public, trois axes peuvent être retenus pour orienter la réflexion : quelles formes ?, quels lieux ?, quelles pratiques signifiantes ?

- La question des formes poétiques nous renvoie aux conditions et dispositifs d'énonciation et/ou inscription de la poésie dans l'espace public. Que ce soit sous forme d'inscription monumentale ou éphémère, ou encore de performance singulière, la forme poétique n'est pas dissociable du lieu et des acteurs qui la rendent possible, lisible, audible. Quelles formes prend-elle ? En rapport avec quelles traditions du passé ? Peut-on en étudier des traits spécifiques (comme les modalités d'interpellation du public, ou le rapport spécifique entre énonciation et corps) ? Y observe-t-on de nouveaux schèmes de lecture (implication du lecteur/spectateur et interaction, rythmiques de lecture, partage de l'expérience de lecture, rétention multisensorielle du poème, expérience émotionnelle collective) ? Et au niveau de la réception, quelles nouvelles interprétations cette matérialité du support et le dispositif d'énonciation appellent-elles ?

- La question des lieux nous ouvre à une vaste typologie puisque le choix spatial et contextuel détermine le sens d'une énonciation ou inscription poétique. L'on s'interrogera sur l'impact de la poésie dans des espaces spécifiques (théâtres, salles de spectacle...) ou urbains de plein air (rue, place, parc), les (non-)lieux typiques de la modernité tardive (aéroport, grandes gares, métros, centres commerciaux), ainsi que dans la nature (land art). Et inversement, quel est l'effet de l'inscription dans l'espace (sous forme matérielle ou de performance) sur la poésie elle-même ?

- Enfin, la question des pratiques signifiantes nous amènera à nous interroger sur la fonction critique et politique de cette poésie dans l'espace public (commémorative, de résistance, éducative, ludique ou esthétique, par ex.) liée à une réappropriation des

espaces sociaux. Comment ces fonctions s'appuient-elles sur des répertoires existants, les réorganisent-elles, les resémantisent-elles ? Comment se croisent-elles dans des pratiques singulières (par exemple articulation entre poésie de circonstance et mise en valeur d'un patrimoine national, ou entre performance isolée et mémoire collective liée à l'identité d'une communauté menacée) ?



## Projet de recherche FNRS (PDR)

*Genèse et réception de l'Ovide moralisé*

Promoteurs : Mattia Cavagna (UCL - CEMR) et Craig Baker (ULB)

Rédigé au début du XIV<sup>e</sup> siècle, l'*Ovide moralisé*, œuvre de près de 72000 vers, est la première traduction intégrale des *Métamorphoses* d'Ovide. Non content de traduire le texte latin, l'auteur français fournit des interprétations allégoriques, en partie originales, de tous les mythes, faisant de son œuvre l'une des entreprises herméneutiques les plus complexes et ambitieuses du Moyen Âge européen. Le texte a connu un succès spectaculaire et durable : il a été utilisé, de préférence au texte latin, par de grands auteurs comme Guillaume de Machaut et Jean Froissart ; constamment recopié (on connaît encore aujourd'hui plus de vingt témoins manuscrits) et sans cesse remanié (dès les premières copies, et ensuite dans deux mises en prose du XV<sup>e</sup> siècle), il est à la base du texte imprimé par Colard Mansion à Bruges en 1484 et réimprimé à plusieurs reprises jusqu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Plusieurs aspects fondamentaux de l'œuvre restent à éclaircir. L'identité de l'auteur demeure mystérieuse et les rapports entre ce dernier et la tradition exégétique latine antérieure restent à étudier, afin de déterminer la place réelle de l'*Ovide moralisé* dans l'histoire des lectures savantes d'Ovide. Malgré ses grands mérites, la seule édition complète de l'œuvre, publiée par Cornelis De Boer entre 1915 et 1938, offre un aperçu très limité de la tradition manuscrite, et ne permet guère de comprendre la valeur du témoignage du manuscrit de base et sa place dans la genèse et l'histoire de l'œuvre.

Les nombreuses innovations et les choix observés dans les différents manuscrits, qui sont autant de projets intellectuels et artistiques distincts, révèlent à chaque fois une nouvelle conception de l'œuvre et, plus généralement, des pratiques de lecture des œuvres antiques à la fin du Moyen Âge.

Le projet « Genèse et réception de l'Ovide moralisé » s'inscrit dans un contexte de recherche déjà bien structuré, notamment au sein du groupe international OEF (« Ovide en Français »), réunissant des chercheurs – philologues, linguistes, historiens, latinistes, codicologues – de douze universités européennes.

Plusieurs projets de recherche interdisciplinaires en cours gravitent autour de l'entreprise centrale de l'équipe : la préparation d'une nouvelle édition critique de l'*Ovide moralisé*, à partir de tous les témoins conservés. Depuis un an et demi, Thibaut Radomme, doctorant du CEMR et aspirant FNRS, est impliqué dans le chantier qui édite et étudie le corpus des gloses latines.

Le projet qui démarrera à la rentrée 2016 se compose de deux volets parallèles confiés à un doctorant et à un chercheur postdoctoral, qui seront rattachés respectivement à l'UCL et à l'ULB, sous la responsabilité scientifique conjointe de Mattia Cavagna et de Craig Baker.

La thèse de doctorat aura comme objectif de réaliser une étude sur la réception de l'*Ovide moralisé* entre le XIV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle à travers l'analyse de tous les supports (manuscrits et imprimés) conservant l'ouvrage.

Le chercheur postdoctoral se verra confier une mission très spécifique. Il réalisera le travail préalable à l'édition, notamment la collation de tous les manuscrits afin de repérer les variantes, d'isoler les noms propres et les termes qui seront analysés dans le glossaire. Sa mission comprendra aussi le repérage d'éléments généralement absents des travaux philologiques : la structuration du récit dans les différents manuscrits (rubrication, lettrines, divisions), l'annotation marginale (gloses, lemmes, marques de lecture) et les illustrations (contenu, emplacement, rapports avec le texte). Une telle démarche permettra de rendre compte, d'une façon claire et synthétique, des importantes divergences, au niveau de la mise en page, de la structuration du texte qui existent entre les différents manuscrits. Cette partie du travail se fera en résonance avec le doctorant dans un esprit de dialogue et de mise en commun des données recueillies.

## Mandat d'impulsion scientifique FNRS

### *Pondera Online 2016-2018*

Promoteur : Charles Doyen (CEMA)



L'étude des poids commerciaux et, plus largement, celle des systèmes métrologiques antiques ont connu un âge d'or dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> s., qui fut marquée par la production de synthèses ambitieuses et par la publication plus ou moins détaillée des principales collections muséales européennes. Dès le tournant du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> s., par contre, cette discipline est devenue le parent pauvre de l'histoire économique. En réaction aux excès de systématisme produits par certains représentants de la « vieille école », les numismates, archéologues et historiens de l'économie ont, en effet, considéré pendant longtemps que toute tentative de reconstruction des systèmes pondéraux antiques, sur la base des poids et/ou des monnaies conservés dans les musées occidentaux, était vaine et non avenue.

Cependant, depuis la Seconde Guerre mondiale, la publication des poids découverts en contexte archéologique, en Grèce et en Turquie, a ravivé l'intérêt pour ce matériel. Étudiés en ensembles significatifs, les poids commerciaux apportent des informations capitales sur les pratiques comptables, sur la structure des échanges et sur les modes de fonctionnement de l'économie antique. Or, la plupart des sites de fouilles n'ont livré que du matériel peu abondant et disparate, ce qui empêche une approche globale du matériel.

Dans les collections muséales, les poids commerciaux sont simplement enregistrés en tant que plombs ou bronzes antiques, voire dans des rubriques plus vagues encore. L'absence de catégorisation spécifique et de traitement *ad hoc* de cette documentation est actuellement un frein à l'interopérabilité des données et à la recherche croisée entre plusieurs catalogues.

Pour pallier ces lacunes, le projet Pondera Online vise à rassembler et étudier les poids commerciaux antiques du bassin égéen. À l'heure actuelle, plus de 2000 poids sont inventoriés en Grèce, et environ 7500 en Turquie. Un grand nombre de ces poids sont publiés de manière très sommaire ou demeurent encore inédits. L'éparpillement de la documentation, la très grande disparité des descriptions et l'imprécision des notices constituent actuellement autant d'obstacles dirimants à l'examen global de cette documentation. Nous résoudrons cette difficulté en créant, à l'aide des standards internationaux définis sur la plateforme Nomisma.org (<http://nomisma.org/>), une base de données électronique disponible en open access (<http://sites.uclouvain.be/pondera/>). Cet outil utilise l'interface MySQL, qui permet d'encoder avec précision la dizaine de champs complexes nécessaires à l'enregistrement des poids commerciaux (dénomination, lieu d'origine, lieu de provenance, lieu de conservation, datation, description archéologique, analyse métrologique, bibliographie, photographie), d'interroger les données de multiples manières et de générer, à terme, des cartes et des graphiques de répartition.

Le projet prévoit la réalisation d'un corpus des poids d'Athènes, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque romaine, ainsi qu'un corpus des poids d'Asie Mineure aux époques hellénistique et romaine. La création d'une base de données systématique permettra également d'étudier les poids dans leur contexte archéologique et d'analyser le développement des théories métrologiques au XIX<sup>e</sup> s. et dans la première moitié du XX<sup>e</sup> s., en lien avec la constitution des principales collections privées et muséales de poids commerciaux.

Dans le cadre de ce mandat d'impulsion scientifique, seront recrutés un doctorant et un post-doctorant, ainsi qu'un technicien de recherche.

Laboratoire de Recherches  
Historiques

Depuis le premier janvier 2016, les historiens de l'UCL ont décidé de se rassembler dans un seul centre de recherche inter-instituts. Parmi les raisons à l'origine de cette démarche, il y a la volonté d'assumer l'ambiguïté constitutive et la complexité de la discipline historique, ainsi que celle du statut de l'historien. En effet, la discipline et ses chercheurs se nourrissent des cadres proposés par les études d'arts et lettres et par ceux des sciences sociales. Un centre inter-instituts semblait donc répondre à cette réalité et à ce besoin. C'est ainsi que le LaRHis (Laboratoire de Recherches Historiques) est désormais un centre de recherche INCAL/IACCHOS.



Avec son travail critique de collecte et analyse de sources capables d'éclairer un passé plus ou moins lointain, l'histoire est constitutivement une discipline comparative. À partir du moment où, vers la moitié du xx<sup>e</sup> siècle, l'objet de celle-ci est devenu l'homme dans la multiplicité de ses manifestations, ce comparatisme constitutif s'est élargi à l'ensemble des sciences humaines, capables de dévoiler des éléments complémentaires à la recherche sur l'être humain dans le temps et dans l'espace. Les questions que les sciences humaines posent prioritairement à l'époque contemporaine, poussent l'historien à enrichir son questionnement du passé par des allers-retours temporels qui marquent la différence entre l'historien et l'antiquaire. Aucune compréhension du passé n'est possible sans le présent, et vice versa. Le lien entre LaRHis et l'institut IACCHOS trouve son sens dans cette perspective.

Mais les allers-retours dans le temps doivent s'articuler nécessairement à un regard complexe sur les différents aspects du vivre en société des hommes et des femmes d'un passé plus ou moins éloigné ; et ceci dans une perspective d'histoire culturelle et sociale, qui constitue le filigrane de la recherche pour toute une génération d'historiens. C'est dans ce cadre que l'articulation entre discours et pratiques s'impose en tant qu'enjeu majeur pour saisir les jeux de représentations individuelles, sociales et institutionnelles légitimant, contestant et façonnant l'agir des acteurs en société. Cette réflexion partagée rend plus que pertinent l'ancrage du LaRHis au sein de l'institut INCAL. Un institut qui a fait des manifestations des diverses cultures humaines son objet d'investigation.

Les historiens du LaRHis cultivent le goût du récit complexe des phénomènes historiques, saisissant les changements et les continuités, ainsi que leurs superpositions. Leurs recherches s'articulent autour de quatre axes thématiques et un axe transversal méthodologique : histoire connectée, histoire du genre, histoire du politique et du fait religieux, histoire de la construction européenne en relation avec les autres régions du monde.

En ce qui est d'une perspective d'histoire connectée, les différents domaines historiographiques qu'on y pratique au LaRHis (histoire des sciences, historiographie, histoire des cultures graphiques et des pratiques de communication écrite, histoire des religions, histoire politique, histoire économique et sociale, histoire de la colonisation) sont envisagés sous l'angle des transferts de connaissances et de pratiques, notamment par la mise en réseaux d'individus dans des contextes multiples. La perspective privilégiée est plurielle, soucieuse de la réciprocité des échanges, de la déconstruction des rapports hiérarchisés et de l'analyse des perceptions et réceptions de part et d'autre, ces dernières contribuant à la construction des identités (personnelle, sociale, professionnelle, religieuse, nationale, graphique, etc.).

## Laboratoire de Recherches Historiques

La perspective du genre est constitutive pour les recherches historiques. En interrogeant les normes et les modèles, les croyances et les pratiques dans le temps et dans l'espace, l'histoire se pose la question des interactions entre des acteurs porteurs d'une identité sexuée, qui est le résultat d'une construction collective. Potentiellement dynamique, cette identité façonne et est façonnée par l'exercice des pouvoirs formels et informels à la base des relations entre les sexes : autorités politiques, juridiques, religieuses, intellectuelles. Les recherches en cours traitent essentiellement de l'articulation entre les discours sur le devoir-être ou le pouvoir-être des femmes et des hommes en société, et l'hétérogénéité des pratiques. Une attention particulière est accordée aux marginalités, révélatrices tout autant d'un devoir-être transgressé que de la capacité d'action (agency) des individus ou des groupes.

Par rapport à l'histoire du politique et du fait religieux, il est important de souligner que l'histoire est tout autant faite de continuités qu'elle est émaillée de conflits : guerres, troubles politiques, sociaux ou religieux, transgression des normes, concurrence des représentations ou des mémoires individuelles et collectives. L'étude de ces moments de ruptures et de conflits permet non seulement d'en révéler les ressorts et les dynamiques, mais également d'interroger la capacité et les dispositifs mis en œuvre par un individu, un groupe ou une société pour les surmonter : diplomatie, régulation sociale, dynamiques mémorielles, stratégies de résilience, rites et croyances (religieuses).

Le quatrième axe de recherche du LaRHis porte sur l'histoire de la construction européenne et des relations contemporaines de la Belgique et de l'Europe avec les autres régions du monde. Concrètement, cet axe est développé dans le cadre du groupe de recherche CEHEC. L'histoire de la construction européenne et des relations contemporaines de la Belgique et de l'Europe avec les autres régions du monde se décline sous une multitude d'axes thématiques (politiques, économiques, sociaux et culturels), et s'analyse au travers d'une pluralité d'échelles, démarrant avec l'étude du rôle joué par les acteurs individuels, jusqu'à celle des réseaux, contacts et échanges entre pays, voire aires culturelles et transcontinentales plus larges. On peut dès lors parler d'histoire connectée : attentive à la circulation d'idées au départ et autour du continent européen, elle s'interroge aussi sur ses spécificités (communauté de valeurs, de référents idéologiques, artistiques, spatiaux et architecturaux) et la manière dont elles influencent tant l'intégration politique et économique de l'Europe, que ses relations avec l'étranger.

Pour finir, LaRHis tient tout particulièrement à son axe méthodologique transversal qui permet un questionnement épistémologique autour des fondements de la discipline historique et notamment des sources et de leurs usages, tels que les conditionnent les périodes et thématiques étudiées ; de la fonction sociale de l'histoire (enseignement, communication, histoire publique) et des historiens face aux enjeux, questions et demandes socialement vives ; des méthodologies de l'histoire et de l'archivistique.



## 23 avril - 18 septembre 2016

Exposition

*La cathédrale de Tournai à chœur ouvert*

Tournai, place Paul-Émile Janson, 1

Organisé par le CRAN

## 1<sup>er</sup> juin 2016

Journée d'étude

*Les imaginaires religieux à l'ère post-métaphysique : formes et manifestations dans la littérature*

Louvain-la-Neuve, salle du Conseil FIAL, 9h30

Organisé par l' ECR

## 9-11 juin 2016

Colloque international

*Temps et espace en Égypte ancienne - Time and Space in Ancient Egypt*

Louvain-la-Neuve, salle du conseil FIAL

Organisé par le CIOL

## 18 novembre 2016

Journée d'étude

*Le Nouveau Testament en syriaque*

Paris, Faculté de Théologie protestante, 83 Boulevard Arago

Organisé par le CIOL

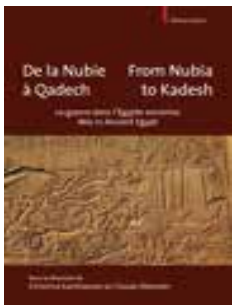
## 8-9 décembre 2016

Colloque

*Gathered in Death. Archaeological and ethnological perspectives on collective burial and social organization*

Louvain-la-Neuve

Organisé par le CEMA



Karlshausen, Christina ;  
Obsomer Claude (éds.).

*De la Nubie à Qadech. La guerre dans l'Égypte ancienne From Kadesh to Nubia. War in Ancient Egypt*

Safran : Bruxelles, 2016.



Falque, Ingrid.

*Devotional Portraiture and Spiritual Experience in Early Netherlandish Painting*

Brill : Leiden, 2016.



Dumont, Amandine  
(et al.) (éds.).

*Mons dans la tourmente. Justice et société à l'épreuve des Guerres mondiales (1914-1961)*

PUL / Mons Memorial Museum: Louvain-la-Neuve, 2016.

## Acceptés/ sous presse

Abstract book of the international conference "Roman ornamental stones in north-western Europe. Natural resources, manufacturing, supply, life & after-life", Gallo-romeins Museum, Tongeren (Belgium), 20-22 April 2016, éd. Coquelet, Catherine (Collection Rapports, Archéologie ; 2). Namur, 2016.

Christine de Pizan. *Figures d'auteur, figures d'autorité, figures exemplaires. IX<sup>e</sup> Colloque international Christine de Pizan*, éd. Delsaux, Olivier ; Van Hemelryck, Tania (Le Moyen Français ; 76-77), Brepols: Turnhout [Le Moyen Français], 2016.

Van den Abeele, Baudouin. *Dukes of Burgundy* (Corpus Catalogorum Belgii. The medieval booklists of the southern Low Countries; 5), Peeters: Leuven, 2016.

Dufays, Sophie. *Infancia, repetición y melancolía en el Nuevo Cine Argentino, de La ciénaga (Lucrecia Martel, 2001) a La Rabia (Albertina Carri, 2008)*, Biblos: Buenos Aires, 2016.

*Inside Illuminations. Art Technical Research & the Illuminated Manuscript. Proceedings of the studyday held in Brussels, KIK/IRPA on 5 June 2014*, éd. Dubois, Anne ; Watteuw, Lieve ; Van Bos, Marina, Peeters Publishers: Leuven, 2016.

Glaude, Benoît. *La Bande dialoguée. Une histoire des interactions verbales dans la bande dessinée francophone* (Iconotextes), Presses universitaires François-Rabelais: Tours, 2016.

Cavagna, Mattia. *La Vision de Tondale et ses versions françaises (XIII<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles). Contribution à l'étude de la littérature visionnaire latine et française* (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge), Champion: Paris, 2016.

Delsaux, Olivier. *Laurent de Premierfait, « Le livre de la vraye amistié », traduction du « De amicitia » de Cicéron [Édition critique]* (Classiques français du Moyen Âge), Champion [Classiques français du Moyen Âge]: Paris, 2016.

Moureau, Sébastien. *Le De anima alchimique du pseudo-Avicenne. Volume 1. Étude* (Micrologus' Library; 76), Sismel – Edizioni del Galluzzo: Florence, 2016.

Moureau, Sébastien. *Le De anima alchimique du pseudo-Avicenne. Volume 2. Édition critique et traduction annotée* (Micrologus' Library; 77), Sismel – Edizioni del Galluzzo: Florence, 2016.

Otto Van Veen, *Theologicae et Physicae Conclusiones* (1621), éd. Guiderdoni, Agnès ; Dekoninck, Ralph ; Catellani, Andrea ; Smeesters, Aline ; Granjon, Émilie (Imago Figurata), Brepols: Turnhout, 2016.

Cavagna, Mattia ; *et al.* *Ovide moralisé, livre I (Ovidiana; 1)*, Garnier: Paris, 2016.

*Technical Studies of Paintings: Problems of Attribution (15th-17th Centuries). Papers presented at the Nineteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting held in Bruges, 11-13 September 2014*, éd. Dubois, Anne ; Couvert, Jacqueline ; Borchert, Till-Holger, Peeters Publishers: Leuven, 2016.

*Étalons monétaires et mesures pondérales entre la Grèce et l'Italie*, éd. Doyen, Charles (Numismatica Lovanien-sia; 21), Association de numismatique Professeur Marcel Hoc: Louvain-la-Neuve, 2016.

**Appel « Individual fellowships » Marie Sklodowska-Curie (MSCA-IF-2016: Individual Fellowships)**

**Objectif :** Deux types de bourses individuelles sont proposés :

- European Fellowships : bourses individuelles de mobilité en Europe ou vers l'Europe;
- Global Fellowships : bourses individuelles de mobilité vers un pays tiers, avec phase de retour en Europe.

Les actions IF (individual fellowships) s'adressent directement aux chercheurs expérimentés (en possession d'un doctorat ou avoir 4 ans d'expérience de recherche) et permettent de développer, renforcer ou relancer la carrière des chercheurs pour une période de 2 ans maximum (sauf pour les «IF Global» qui peuvent couvrir 3 ans avec la phase de retour).

**Clôture :** 14 septembre 2016

**Informations complémentaires :** <https://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/opportunities/h2020/calls/h2020-msca-if-2016.html#c,topics=callIdentifier/t/H2020-MSCA-IF-2016/1/1/1/default-group&callStatus/t/Forthcoming/1/1/0/default-group&callStatus/t/Open/1/1/0/default-group&callStatus/t/Closed/1/1/0/default-group&+identifieur/desc>

**Appel à projets FNRS (PDR, MIS, Crédit aux chercheurs)**

**Objectif :** Financement de projets individuels ou collectifs, dans toutes les disciplines :

- Projet individuel : crédit aux chercheurs (CC) pour financer le projet d'un chercheur ou mandat d'impulsion scientifique (MIS) pour promouvoir le développement d'une unité scientifique dans un domaine d'avenir;
- Projet collaboratif soumis par un ou plusieurs chercheurs d'un ou plusieurs laboratoires auprès de l'un des Fonds associés du F.R.S.-FNRS (PDR : Fonds de la recherche fondamentale collective).

**Clôture :** Juillet 2016.

**Informations complémentaires :** <http://www.uclouvain.be/286073.html> (accessible après identification sur le portail).

**Appel Communauté française - Actions de Recherche Concertée (ARC) 2017**

**Objectif :** Cet appel est diffusé par les Présidents des Conseils de Recherche des universités de l'Académie universitaire 'Louvain'. Les Actions de recherche concertées sont financées pour une période de 48 à 60 mois.

**Clôture :** Dépôt des manifestations d'intérêt en ADRE en septembre.

**Informations complémentaires et formulaire :** <http://www.uclouvain.be/390.html> (accessible après identification sur le portail).

**Appel FAI (Fonds d'appui à l'internationalisation)**

**Objectifs :** Par le Fonds d'appui à l'internationalisation, l'UCL souhaite se donner la capacité d'entreprendre ou de développer, de sa propre initiative, des relations de coopération avec des partenaires internationaux. Le but recherché par l'UCL est de hausser le niveau qualitatif de son enseignement et de sa recherche en vue de se rendre plus performante, mais aussi plus visible au niveau international. Le financement peut être accordé pour une période de 1 à 3 ans maximum. Le montant maximum octroyé est de 5 000 € par an. Les dépenses\* prises en compte sont celles liées à la mobilité des personnes.

**Date de clôture :** 16 juin 2016.

**Pour plus d'informations :** <https://www.uclouvain.be/469201>

Entre mai 2016 et décembre 2016

## ERC Advanced Grant

---

**Objectif :** Les ERC Advanced Grants s'adressent aux chercheurs confirmés, leaders dans leur domaine, pouvant mettre en avant des résultats de recherche significatifs au cours des dix dernières années. Les subventions peuvent atteindre 2,5 millions d'euros pour des projets de 5 ans.

Le Conseil de recherche de l'UCL octroie via les Fonds spéciaux de recherche différents incitants financiers pour encourager les chercheurs de l'UCL à introduire une proposition ERC. Pour les candidats ERC Advanced Grant, il s'agit d'une enveloppe de maximum 8.000 € par candidat selon demande argumentée auprès du Prorecteur à la Recherche pour l'aide à la rédaction d'une proposition (par exemple, le financement d'heures APH pour permettre de dégager du temps pour la rédaction du projet).

**Clôture :** L'appel se clôture le 1<sup>er</sup> septembre 2016.

**Pour plus d'informations :** <http://www.uclouvain.be/457362.html> (accessible après identification sur le portail).

**Session d'information** organisée à la Bibliothèque royale de Bruxelles le 16 juin 2016: <http://www.h2020-info-session-on-erc2016.be/>

## Appels ERC 2017

---

**ERC Starting Grant 2017** - date de clôture probable : 18 octobre 2016

**ERC Consolidator Grant 2017** - date de clôture probable : 9 février 2017

**ERC Advanced Grant 2017** - date de clôture probable : 31 août 2017

### Appel Belspo - BRAIN.be 2016 (Belgian Research Action through Interdisciplinary Networks)

**Objectif :** Le programme s'articule autour de 6 axes thématiques dont les suivants peuvent intéresser les chercheurs d'INCAL

Axe 3&6 - « Patrimoine historique, culturel et scientifique » et « Gestion des collections » (8,88 millions d'€) :

- Crowdsourcing pour le patrimoine fédéral
- Gestion des collections/données digitales: interconnection et interopérabilité
- Conservation et valorisation du patrimoine fédéral digital 3D
- Gestion et valorisation du patrimoine fédéral sonore, photographique et audiovisuel
- Géolocalisation pour la valorisation du patrimoine historique, culturel et scientifique
- Santé,
- Patrimoine non exploré
- Conflits et souvenirs en Belgique
- Patrimoine fédéral relatif aux Pays-Bas méridionaux (15<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle)

Il repose sur le financement de projets de recherche en réseau (minimum 2 universités belges, inter communautaire encouragé) de 2 à 4 ans. Il est également possible d'intervenir dans des projets pionniers de maximum 2 ans (coordination par un Établissement Scientifique fédéral).

**Date de clôture :** Les marques d'intérêt sont à envoyer électroniquement pour le 15 juin 2016 à minuit. Les propositions de recherche sont à rendre au plus tard le 12 septembre 2016 à 12h00 (18 juillet 12h pour les recherches dans la base Princesse Élisabeth).

**Pour plus d'informations :**

[http://www.belspo.be/belspo/brain-be/call/Brain2016/BRAIN-be\\_dosinfo\\_call2016%20network\\_F.pdf](http://www.belspo.be/belspo/brain-be/call/Brain2016/BRAIN-be_dosinfo_call2016%20network_F.pdf).

### Appel à projets Tournesol 2017 – Partenariats Hubert Curien

---

**Objectif :** Développer les échanges scientifiques et technologiques d'excellence entre les laboratoires de recherche partenaires (Belgique et France), et de favoriser les nouvelles coopérations.

Les partenariats Hubert Curien soutiennent la mobilité, principalement des jeunes chercheurs et des doctorants. L'appel à projets est ouvert à tous les domaines de recherche. La durée des projets est de 2 ans (les missions sont de courte durée, de l'ordre de 1 à 2 semaines par année et par projet).

Le budget accordé correspond à un montant forfaitaire pour le transport et les frais de séjour. Les montants couvrent exclusivement les voyages et séjours des chercheurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Une attention particulière est apportée aux projets en sciences humaines et sociales ainsi qu'à ceux présentés par des équipes nouvelles et aux sujets novateurs. Une autre attention particulière est accordée aux projets qui s'inscrivent dans les thématiques du programme H2020.

**Date de clôture :** 30 juin 2016.

**Pour plus d'informations :** <http://www.wbi.be/fr/news/news-item/tournesol-2017-appel-projets#.Vz7pGFJ6to4>

### Bourses BAEF et Fulbright 2017-2018

---

**Objectif :** La BAEF et la Fulbright proposent aux chercheurs belges plusieurs bourses vers les U.S.A.

- Les candidats qui postulent à la BAEF doivent avoir la nationalité belge (sauf pour l'appel Henri Benedictus).
- Certains appels Fulbright ne sont ouverts qu'aux candidats de nationalité belge ou luxembourgeoise.

#### Appel Fulbright :

- Recherche doctorale, recherche postdoctorale, bourses en lien avec la thématique UE-U.S.A.

#### Appel BAEF :

- Recherche doctorale/postdoctorale : recherche doctorale dans le domaine de l'ingénierie biomédicale, bourses pour des chercheurs américains souhaitant venir dans une université belge.

**Date de clôture de l'appel BAEF :** 31/10/2016

**Date de clôture de l'appel Fulbright :** 1/12/2016

**Pour plus d'informations :** <http://www.fulbright.be/awards/grants-for-belgian-and-luxembourgish-citizens/graduate-studies/> et <http://www.baef.be/documents/fellowships-for-belgian-citizens.xml?lang=en>

### Appel COST - H2020

---

**Objectifs :** COST est une structure de coopération scientifique indépendante, dont l'organisation est intergouvernementale. Le programme est soutenu par le programme Horizon 2020. Les activités de COST se déploient sous la forme d'« Actions ». Une « Action » COST est une mise en réseau de chercheurs basée sur un protocole d'accord. Cela concerne les chercheurs (doctorants, post-doctorants, académiques) et experts de diverses disciplines de différents pays travaillant sur un même sujet. L'implication de seniors mais aussi de jeunes chercheurs est importante. Cela rembourse les dépenses liées aux activités de coordination de la recherche et de réseautage (voyages, frais de séjour, conférences, activités de vulgarisation, etc.), mais ne finance pas directement la recherche. Le budget varie en effet en fonction du nombre de pays COST impliqués.

Deux possibilités pour participer : rejoindre une « Action » existante (en phase de démarrage ou en cours) ou proposer une nouvelle « Action » (un système d'appel à propositions ouvert et continu avec deux dates butoirs par an est en place). La procédure de soumission se fait en une étape sur le site internet de COST.

**Date de clôture :** 1/12/2016

**Pour plus d'informations :** [http://www.cost.eu/about\\_cost](http://www.cost.eu/about_cost)



Entre mai 2016 et décembre 2016

## Joint call for projects 2016-2017 Ghent-Lille-UCL

**Objectifs :** In 2016 Ghent University, the Universities of Lille I, II and III and the Catholic University of Louvain (UCLouvain) have signed an institutional cooperation agreement for joint initiatives in education and research, and for the exchange of knowledge on the administrative level.

In order to stimulate the Ghent-Lille-UCLouvain cooperation a joint Ghent-Lille-UCL call for proposals is being launched for the academic year 2016-2017.

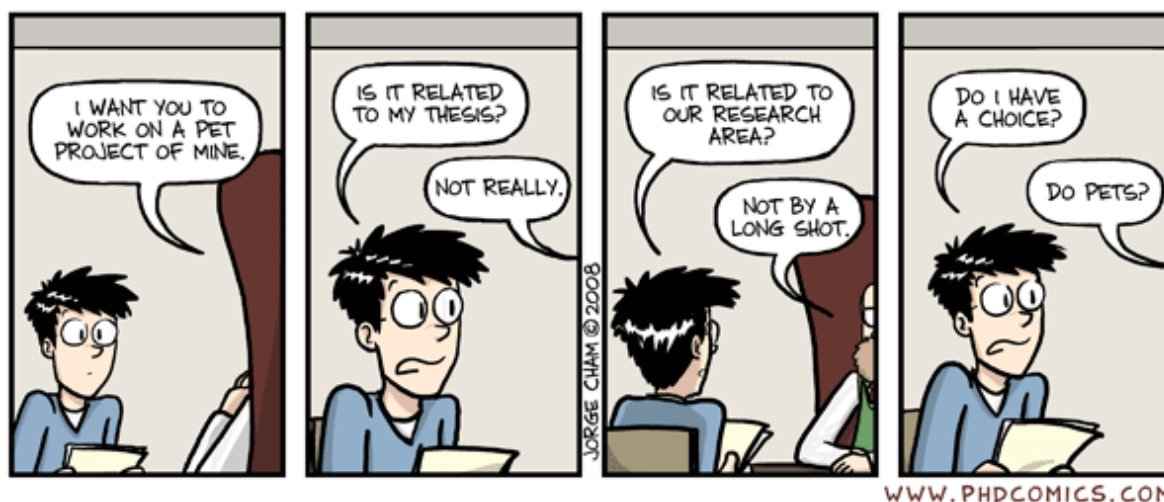
These initiatives can be based on a bilateral or trilateral cooperation. Initiatives on a trilateral basis will however gain priority.

In the framework of the interregional call the following types of joint initiatives are encouraged : project set-up/application (search for external (national or EU) funding), innovative forms of mobility in the regional context (student exchange, lab rotations, seminars), set-up of joint/double degrees/module courses, and initiatives that foster the interregional collaboration.

Projects can request a max. funding of 2000 € for bilateral initiatives and a max. of 3000 € for trilateral initiatives.

**Dâte de clôtture :** 20 juin 2016.

**Pour plus d'informations :** <https://www.uclouvain.be/768714.html>



*A(i)rt de famille est un blog humoristique dédié à l'art, sur le thème du jeu des 7 familles. Un regard décalé sur l'histoire de la peinture occidentale.*

Cela fait maintenant un peu plus d'un an que les historiennes de l'art du GEMCA - Lise Constant, Gwendoline de Mûelenaere, Ingrid Falque, Caroline Heering, Roxanne Loos et Anne-Françoise Morel - ont créé le blog « A(i)rt de famille » sur la plateforme tumblr. Tous les deux jours, elles postent une oeuvre d'art accompagnée d'une légende humoristique « dans la famille de... ». Sosies de stars, cinéma, musique, jeux, dictons et proverbes, sujets d'actualité sont ainsi illustrés à travers des oeuvres anciennes et plus récentes.

Outre le blog Tumblr, une page Facebook, qui compte plus de 450 followers, et un compte Twitter ont été créés. N'hésitez pas à nous suivre !

## Dans la famille des stars



On demande Harrison Ford et l'empereur romain Philippe l'Arabe (c. 244, Musées du Vatican)

Images © assets1.ignimsgd et © wikipedia



Dans la famille « embouteillages au contrôle sécurité de Brussels Airport »

on demande les Élus qui se dirigent vers la porte du paradis dans le « Jugement dernier » de Stefan Lochner (Cologne, Wallraf-Richartz Museum)

<http://arthistoryfamily.tumblr.com>

<https://facebook.com/airtdefamille>

<https://twitter.com/AirtDeFamille>