

Curriculum Vitae

Delphine Clarinval

Doctorante en musicologie

Aspirante F.R.S. – FNRS

Université catholique de Louvain

INCAL – Institut des civilisations, arts et lettres

CERMUS – Centre de Recherche en Musicologie

GEMCA – Groupe d'Analyse Culturelle de la Première Modernité

Adresse professionnelle : Place Blaise Pascale, 1 bte L3.03.13

1348, Louvain-la-Neuve

Belgique

+32 (0)10/47.48.77

E-mail : delphine.clarinval@uclouvain.be

Formation universitaire

- 2016- **DOCTORAT EN MUSICOLOGIE – UCL**
Aspirante F.R.S.-FNRS
Titre de thèse : « Les Oratoriens et leur pratique musicale dans les Pays-Bas méridionaux entre les XVII^e et XVIII^e siècles »
Direction : Brigitte Van Wymeersch
- 2014-2015 **MASTER EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE, ORIENTATION MUSICOLOGIE** à finalité spécialisée (art et musique), option arts de la scène et du spectacle – UCL
Mémoire : « Étude sur la démarche opératique appliquée au théâtre de marionnettes. Le cas du Théâtre royal de Toone à Bruxelles (1830-2015) »
Promotrice et co-promotrice : Brigitte Van Wymeersch et Céline Drèze
- 2013-2014 **MASTER EN LANGUES ET LITTERATURES MODERNES ET ANCIENNES**, à finalité didactique – UCL
Mémoire : « *Hippolyte et Aricie* de Simon-Joseph Pellegrin et Jean-Philippe Rameau. Étude de l'évolution du mythe de Phèdre de la tragédie gréco-romaine à la tragédie lyrique »
Promoteur : Paul-Augustin Deproost
- 2009-2012 **BACHELIER EN LANGUES ET LITTERATURES MODERNES ET ANCIENNES – UCL**
Mineure en musicologie

Collaboration scientifique

Depuis 2016 Membre associée du Group for Early Modern Cultural Analysis (GEMCA)

Depuis 2015 Membre du Centre de Recherche en Musicologie (CERMUS)

Expérience professionnelle et stages

2015-2016 ASSISTANTE D'ENSEIGNEMENT EN MUSICOLOGIE – UCL

2014 STAGE D'ENSEIGNANTE (LATIN) : Centre scolaire Saint-Joseph et Saint-Hubert à Eghezée

STAGE D'ENSEIGNANTE (FRANÇAIS) : Institut Notre-Dame du Sacré-Cœur à Beauraing

2013 STAGE DE RECHERCHES ET PRATIQUE DISCIPLINAIRE EN MUSICOLOGIE : recherches sur l'activité musicale de la paroisse de l'église Sainte-Élisabeth de Mons et la personnalité de Victor-François-Joseph Bourgoing

STAGE D'ENSEIGNANTE (LATIN) : Institut Saint-Joseph à Ciney

STAGE D'ENSEIGNANTE (FRANÇAIS) : Institut Sainte-Ursule à Namur

Activités scientifiques

• PUBLICATIONS

- « Les ordres séculiers. L'exemple des Oratoriens dans le Hainaut », dans Brigitte VAN WYMEERSCH et Fañch THORAVAL (éditeurs), *La musique dans le Hainaut aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Turnhout, Brepols (à paraître)
- *Étude sur la démarche opératique appliquée au théâtre de marionnettes. Le cas du Théâtre royal de Toone à Bruxelles (1830-2015)*, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain (à paraître)

• COMMUNICATIONS

- « La pratique musicale des Oratoriens en Hainaut entre les XVII^e et XVIII^e siècles. Du *Brevis psalmodiae ratio* de François Bourgoing aux livres de chants », *Dixième Congrès de l'Association d'Histoire et d'Archéologie de Belgique*, Arlon, 18-21 août 2016.
- « La vie musicale de l'église Sainte-Élisabeth de Mons au XVIII^e siècle. L'œuvre musicale de François-Joseph Mathurin et son *Mottetum de Sancta Elisabeth vidua* », *Rencontres musicologiques de Valenciennes*, Valenciennes, 12-13 avril 2013.

Compétences linguistiques

FRANÇAIS (langue maternelle)

ANGLAIS (lu, écrit et parlé)

ITALIEN (lu, écrit et parlé)

NEERLANDAIS (lu)