

UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES

Faculté de Philosophie et Lettres
Unité de recherche Image et culture visuelle

Image et prototype

Colloque international



ULB, 7-8-9 octobre 2010

Bibliothèque des Sciences humaines Bruxelles, salle de vision (NB2.VIS), av. Paul Héger 50, 1050 Bruxelles

7 octobre

9 h - Thierry Lenain :
Introduction

9h30 - André Helbo (ULB) : « Le paradoxe du prototype. Approche sémiotique »

10h05 - Jean-Marie Sansterre (ULB) : « Unicité du prototype et individualité de l'image : la Vierge et ses effigies miraculeuses, approche diachronique d'une croyance entre évidence, rejet et ambiguïté »

11h - Michele Bacci (Université de Sienne) : « La Vierge Nikopoia et ses copies, entre Byzance et Venise »

14h - Brigitte D'Hainaut (ULB) : « *Manducatio spiritualis*. La tentation d'un contact d'essence à essence dans les pratiques dévotionnelles du XV^e siècle flamand »

14h35 - Alejandro García Avilés (Universidad de Murcia, Dpto. de Historia del arte) : « *Magica virtus* : the magical powers of images in the Middle Ages »

15h30 - Jacqueline Leclercq-Marx (ULB) : « Prototypes antiques et re-crétions médiévales : le cas de quelques monstres anthropomorphes »

16h05 - Agnès Guiderdoni (UCL) : « Hiéroglyphes, prototype des figures de la symbolique humaniste (XVI^e-XVII^e siècles), entre théologie et sémiotique »

8 octobre

9h30 - Victor I. Stoichita (Université de Fribourg) : « Icônes modernes »

10h05 - Ralph Dekoninck (Université Catholique de Louvain) : « Un paradigme indiciaire chrétien ? Théologie du prototype et de ses avatars dans le monde de la gravure aux XVI^e et XVII^e siècles »

11h - Thomas Golsenne (Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice) : « Quand Michel-Ange faisait des poupées. Sur la théorie d'Alfred Gell »

14h - Dunja Hersak (ULB) : « On the concept of prototype in Songye masquerades and power figures »

14h35 - Valérie Angenot (ULB) : « Persistance formelle du prototype sur 4000 ans d'architecture et d'art égyptiens »

15h30 - Gil Bartholeyns (Université de Lille 3 - Chaire CNRS) : « La non-représentation comme volonté : dire et montrer ce qui dépasse l'imagination »

16h05 - Dominique Nasta (ULB) : « Magritte et Antonioni : peinture, cinéma et pensée visuelle »

9 octobre

10h15 - Michael Rinn (Université de Bretagne occidentale) : « Brest, ville *totale*ment détruite: réflexions sur une représentation et son prototype »

10h50 - Rudy Steinmetz (Université de Liège) : « La défiguration du prototype urbain et l'image incertaine de la ville contemporaine »

14h - Laurent Van Eynde (Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles) : « Mémoire, répétition, création : la dynamique interne de l'image westernienne »

14h35 - Danielle Leenaerts (ULB) : « Modèles et identités dans l'oeuvre de Cindy Sherman »

15h10 – Discussion et clôture

Comité organisateur : R. Dekoninck (UCL), Th. Lenain (ULB), J-M. Sansterre (ULB), R. Steinmetz (ULg), L. Van Eynde (FUSL)

Contacts : secrétariat du philosophie (matin) : (32) (0)2.650.26.28 – secrétariat d'histoire de l'art : (32)(0)2.650.24.19 – tlenain@ulb.ac.be – jsanster@ulb.ac.be



Groupe de contact FNRS en esthétique et philosophie de l'art

Ecole doctorale de philosophie

Ecole doctorale histoire, art et archéologie

L'image se donne toujours comme *image de quelque chose*. Une *image de rien* n'en serait pas une, et une forme abstraite ne peut se définir comme *image* à moins d'être tenue pour l'évocation iconique d'une réalité elle-même abstraite (l'absolu, le néant, etc.). Par ailleurs, toute image dérive aussi de *modèles iconiques* antérieurs plus ou moins déterminés. Qu'il s'agisse d'entités extérieures à la sphère des images ou au contraire d'images préexistantes, la relation au *prototype* apparaît donc comme un élément constitutif des phénomènes iconiques.

L'histoire de l'art a approché bon nombre des problèmes relatifs à la constitution prototypale des images, à travers les questions classiques du modèle naturel, de l'*Idea*, des esquisses et dessins préparatoires, ou encore de la distinction des originaux avec les copies, pastiches et faux. Mais le point de vue élargi de l'iconologie générale et de la sémiologie permet d'étendre ce champ de réflexion. Etudier, dans des domaines aussi divers que possible, le jeu souvent paradoxal de l'image et de son prototype, en examinant les pratiques et les discours qui tendent à décider de leur statut – réel ou fictif, primaire ou secondaire – voilà l'objet soumis à la réflexion des participants à ce colloque.

Lieu :

ULB, Bibliothèque des Sciences
humaines

Salle de vision (NB2.VIS)

Av. Paul Héger 50, 1050 Bruxelles

Contact :

Secrétariat du service de
philosophie (matin) :

(32) (0)2.650.26.28

Secrétariat du service d'histoire
de l'art :

(32)(0)2.650.24.19

tlenain@ulb.ac.be

jsanster@ulb.ac.be

Comité organisateur :

Ralph Dekoninck (UCL),

Thierry Lenain (ULB),

Jean-Marie Sansterre (ULB),

Rudy Steinmetz (ULg) ,

Laurent Van Eynde (FUSL)

Image et prototype

Colloque international



7-8-9 octobre 2010

ULB

Faculté de Philosophie et Lettres

Unité de recherche

Image et culture visuelle



SIRL

Ecole
doctorale de
philosophie

Groupe de
contact
FNRS en
esthétique et
philosophie
de l'art

Ecole
doctorale en
histoire art et
archéologie

Jeudi 7 octobre

Matin

Président de séance : Ralph Dekoninck

9h – Thierry Lenain : Introduction

9h30 - André Helbo (ULB) : « Le paradoxe du prototype. Approche sémiotique »

10h05 - Jean-Marie Sansterre (ULB) : « Unicité du prototype et individualité de l'image : la Vierge et ses effigies miraculeuses, approche diachronique d'une croyance entre évidence, rejet et ambiguïté »

10h40 - pause-café

11h - Michele Bacci (Université de Sienna) : « La Vierge Nikopoia et ses copies, entre Byzance et Venise »

11h35 - discussion

12h - pause-déjeuner

Après-midi

Président de séance : Victor Stoichita

14h - Brigitte D'Hainaut (ULB) : « *Manducatio spiritualis*. La tentation d'un contact d'essence à essence dans les pratiques dévotionnelles du XV^e siècle flamand »

14h35 - Alejandro García Avilés (Universidad de Murcia, Dpto. de Historia del arte) : « *Magica virtus* : the magical powers of images in the Middle Ages »

15h10 – pause-café

15h30 - Jacqueline Leclercq-Marx (ULB) : « Prototypes antiques et re-crétions médiévales : le cas de quelques monstres anthropomorphes »

16h05 - Agnès Guiderdoni (UCL) : « Hiéroglyphes, prototype des figures de la symbolique humaniste (XVI^e-XVII^e siècles), entre théologie et sémiotique »
16h40 - discussion

Vendredi 8 octobre

Matin

Président de séance : Laurent Van Eynde

9h30 - Victor I. Stoichita (Université de Fribourg) : « Icônes modernes »

10h05 - Ralph Dekoninck (UCL) : « Un paradigme indiciaire chrétien ? Théologie du prototype et de ses avatars dans le monde de la gravure aux XVI^e et XVII^e siècles »

10h40 – pause-café

11h - Thomas Golsenne (Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice) : « Quand Michel-Ange faisait des poupées. Sur la théorie d'Alfred Gell »

11h35 - discussion

12h - pause-déjeuner

Après-midi

Président de séance : Thomas Golsenne

14h - Dunja Hersak (ULB) : « On the concept of prototype in Songye masquerades and power figures »

14h35 - Valérie Angenot (ULB) « Persistance formelle du prototype sur 4000 ans d'architecture et d'art égyptiens »

15h10 - pause-café

15h30 - Gil Bartholeyns (Université de Lille 3 - Chaire CNRS) « La non-représentation comme volonté : dire et montrer ce qui dépasse l'imagination »

16h05 - Dominique Nasta (ULB) : « Magritte et Antonioni : peinture, cinéma et pensée visuelle »

16h40 - discussion

Samedi 9 octobre

Matin

Présidente de séance : Valérie Angenot

10h15 - Michael Rinn (Université de Bretagne occidentale) : « Brest, ville *totale*ment détruite: réflexions sur une représentation et son prototype »

10h50 - Rudy Steinmetz (Université de Liège) : « La défiguration du prototype urbain et l'image incertaine de la ville contemporaine »

11h40 - discussion

12h 05 - pause-déjeuner

Après-midi

Président de séance : Rudy Steinmetz

14h - Laurent Van Eynde (FUSL, Bruxelles) : « Mémoire, répétition, création : la dynamique interne de l'image westernienne »

14h35 - Danielle Leenaerts (ULB) : « Modèles et identités dans l'oeuvre de Cindy Sherman »

15h10 - discussion et clôture