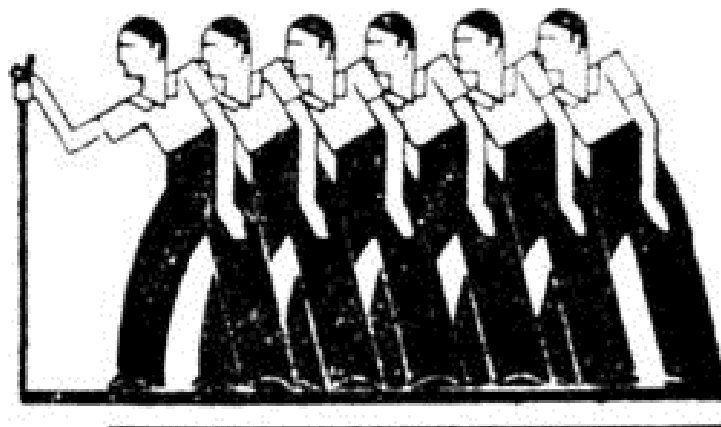


INVENTAIRE DES PAPIERS
ABBÉ JACQUES ATTOUT (1921-2005)



PAR FRANÇOISE ROSART

LOUVAIN-LA-NEUVE

ARCA

2019

L'ARCA (Archives du monde catholique) est, depuis 2010, une plateforme technologique attachée à l'Institut de recherche "Religions, spiritualités, cultures, sociétés" (RSCS) de l'Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve).

Fondé en 1989, l'ARCA répond à une demande mûrie depuis de longues années par des professeurs et des chercheurs de l'Université catholique de Louvain : créer un centre chargé de recueillir, de sauver et d'étudier la documentation concernant la vie du monde chrétien en Wallonie et à Bruxelles aux 19^e et 20^e siècles.

La documentation rassemblée à l'ARCA fait l'objet d'un traitement archivistique et bibliothéconomique approprié, qui vise à classer et à inventorier les fonds d'archives, mais aussi à alimenter une bibliothèque qui éclaire spécifiquement les problématiques de la société catholique aux 19^e et 20^e siècles.

Illustration de couverture : *Les Comédiens Routiers*, dessin de Pierre Joubert

© 2019

ARCA (ARCHIVES DU MONDE CATHOLIQUE)

6, Sentier du Gorla

B 1348 Louvain-la-Neuve

arca@uclouvain.be

<https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/rscs/arca>

TABLE DES MATIÈRES

Biographie de l'abbé Jacques Attout	4
Contenu et intérêt du fonds d'archives	4
Inventaire des papiers Jacques Attout	5
Mouvements de jeunesse	5
Fédération des Scouts Catholiques (FSC)	5
Fédération Nationale des Patros (FNP) et Fédération Nationale des Patros Féminins (FNPF)	6
Jeunesse Ouvrière Chrétienne Féminine (JOCF)	6
Chansons	6
Théâtre	6
Stations de Plein Air	6
Pièces de théâtre : textes imprimés et dactylographiés	8
Pièces de théâtre : textes dactylographiés	17
Catalogues de pièces de théâtre	18
Ouvrages théoriques et pratiques relatifs au théâtre	18
Chansons et chansonniers	19
Ouvrages de pédagogie, de méthodologie et de spiritualité	20
Ouvrages publiés sur l'Italie fasciste	21

BIOGRAPHIE DE L'ABBÉ JACQUES ATTOUT (11 novembre 1921 – 4 janvier 2005)

Ordonné prêtre à Tournai le 31 juillet 1949, l'abbé Jacques Attout devient surveillant et professeur au Collège Saint-Vincent à Soignies. En 1954, il est nommé vicaire à Quaregnon, où il mènera une intense activité d'animation pour les jeunes du Borinage, en soutenant notamment la fondation de la 23e Mons (qui devint ensuite la 9e unité scout de du Borinage) en 1959, dont il sera l'aumônier jusqu'en 1968. Il devint ensuite inspecteur diocésain « Foi et Culture » dans les années 1970, puis curé à Genly (section de la commune de Quévy, située dans la province du Hainaut dans les années 1980. Au cours de sa jeunesse, il découvre le scoutisme au sein de la 28e troupe Saint-Antoine à Etterbeek de 1935 à 1941, en devenant successivement scout, routier du Clan de l'Aigle de la même unité, puis assistant, sans oublier de se former en obtenant son woodbadge. Devenu prêtre, il occupe les fonctions d'aumônier éclaireur adjoint du district de Mons au sein de la Fédération des Scouts Catholiques, puis d'aumônier de la région des Terrils de 1971 à 1973, ainsi que celle d'aumônier du Club Routier Spéléo de Mont-Godinne. L'abbé Jacques Attout découvrira la spéléologie sur le tard, mais participera à l'exploration de la Pierre-Saint-Martin, dans le massif des Pyrénées, en 1954. Au cours de cette expédition, destinée à rapatrier le corps de Marcel Loubens décédé en août 1952, il aura alors l'occasion de célébrer sur place la messe la plus profonde du monde, à 350 m sous terre. Il relatera cette expérience dans l'ouvrage intitulé « Les hommes de la Pierre-Saint-Martin » paru en 1954 aux éditions Marabout (Totem scout : Pie moqueuse ; Totem d'aumônier : Albatros).

L'abbé Jacques Attout, vicaire à Quaregnon, organise des camps scouts et des plaines de jeux l'été. Il y remarque des enfants ayant des difficultés d'intégration, souffrant de rejet, voire de moqueries. Leur déficit intellectuel ne leur permet pas de comprendre les consignes de jeux. Il décide en 1961 d'ouvrir à Hornu au château du marquis de Moustier, servant de plaine de jeux, une classe, puis une école tenant compte de leurs difficultés, l'école de la Cordée.

Responsable diocésain des médias, l'abbé Jacques Attout favorisera la création de la Maison de la Mémoire à Mons, par son installation en 1986 dans le couvent des Capucins. Il est décédé à Neufvilles le 4 janvier 2005.

CONTENU ET INTÉRÊT DU FONDS D'ARCHIVES

Les Papiers Jacques Attout contiennent des archives, des revues et des livres concernant son activité d'aumônier au sein des mouvements de jeunesse (scoutisme et patros) et des stations de plein air de la région de Mons-Borinage. Ils comprennent également des pièces de théâtre d'origines diverses (utilisées dans les mouvements de jeunesse, dont l'abbé Jacques Attout assure l'animation). Ce sont notamment des pièces de théâtre et des ouvrages théoriques ou méthodologiques dus à Léon Chancerel (1886-1965). Celui-ci a été la cheville ouvrière de la rénovation dramatique amorcée par Jacques Copeau dès 1913. Léon Chancerel lança un art dramatique scout et créa la Compagnie des Comédiens-Routiers¹.

¹ La Société d'histoire du théâtre (71, rue de Richelieu, Paris 2^e) conserve la bibliothèque personnelle de Léon Chancerel, qui regroupe de nombreux livres religieux, des romans, contes et poèmes pour la jeunesse et des

INVENTAIRE DES PAPIERS JACQUES ATTOUT

1-23. Mouvements de jeunesse

1-19. Fédération des Scouts Catholiques (FSC)

1-17. Documents généraux

1. 75^{ème} anniversaire du scoutisme, 1987²
2. 50^{ème} anniversaire du guidisme et du scoutisme ouvert aux handicapés, 1988, 1 pièce
3. Financement des unités³, 1992
4. Jeu « Le pays des loups », n.d.
- 5-7. Brochures
 5. *Le retour de Jonas ou le vade-mecum de l'animateur à la foi*, Cahiers de l'aumônerie, n.d.
 6. *L'animateur à la foi à la FSC*, 1992
 7. *Mon carnet d'aventures* (louveteaux et louvettes), 1984 et n.d.
- 8-11. Théorie et méthode
 8. Le C de FSC, 1993
 9. Quatre horizons⁴, n.d.
 10. Fiches techniques Éclaireur, n.d.
 11. Méthode Scouts-Éclaireurs, 1994
- 12-14. Formation
 12. Week-end de cadres, 1989, 1 pièce
 13. Kit pour formation en unité, 1992
 14. Challenge 1988/1989
- 15-17. Activités
 15. Rassemblement animateurs « Pionniers » et « 15-18 », 1989
 16. Festivités pour la célébration de l'unité européenne, 1992
 17. Listing des camps scouts, 1994

18-19. Documents relatifs à Quaregnon

textes de pièces de théâtre. Voir <https://sht.asso.fr/sht-bibliotheque-fonds-leon-chancerel/> (consulté le 15/09/2019).

² Avec une affiche dessinée par Hergé et une farde de presse.

³ Documents qui sont le résultat du travail de la Commission des Règlements visant la mise en œuvre d'une motion de l'Assemblée générale de septembre 1992 concernant le financement des unités.

⁴ Pour les troupes 12-17.

18. Commission régionale, 1989

19. Activités⁵, 1960-1984

20-22. Fédération Nationale des Patros (FNP) et Fédération Nationale des Patros Féminins (FNPF)

20. Jeux dramatiques, FNPF, n.d.⁶

21. Quaregnon, Patro du Sacré-Cœur (garçons), 1956-1962⁷

22. Quaregnon, Patro Notre-Dame (filles), 1961-1962⁸

23. Jeunesse Ouvrière Chrétienne Féminine (JOCF)

23. Conseil régional, Mons, 1960, 1 pièce

24. Chansons⁹

25-26. Théâtre

25. Tournoi d'art dramatique, Challenge de l'évêque de Tournai, 1963

26. Liste de pièces et lieux de représentation, n.d.

27-52. Stations de Plein Air (SPA) - Plaines de jeux, Mons-Borinage

27-33. Correspondance de et à Jacques Attout,

27. 1958, 1 pièce

28. 1959

29. 1960

30. 1961

31. 1962

32. 1963

33. 1964 et n.d.

34. Réunions, 1959-1964 et n.d.¹⁰

35. Rapport des activités des plaines de jeux de Mons et Borinage, 1958-1964

⁵ Beaucoup d'activités sont réalisées conjointement par les Scouts, Guides et Patros : Patro du Sacré-Cœur, Troupe André Ryckmans, Meute Saint-François d'Assise, Unité scoute St-Quentin (9^{ème} Borinage-Terrils F.S.C.), Unité guide Maria Goretti (3^e Mons G.C.B.).

⁶ Généralités et pièces de théâtre.

⁷ Certaines activités se déroulent avec les scouts.

⁸ Certaines activités se déroulent avec les guides.

⁹ Avec 3 chansons scouts : La chanson de Bobby, Jamboree Song et Red River Valley.

¹⁰ Assemblées générales et réunions du Comité des Stations de plain air de Mons et du Borinage, réunions diocésaines, réunions sacerdotales, réunions des aumôniers de plaines de jeux, réunions nationales des responsables de colonies de vacances.

36. Documents administratifs, 1959-1960 et n.d.
37. Finances, 1959-1963
38. Tombola organisée au profit des plaines de jeux, Mons-Borinage, 1959-1963
39. Opération Arc-en-ciel, 1963, 1 pièce
40. Travaux envisagés dans les plaines de jeux, 1960
41. Centres de recrutement de moniteurs, 1959-1963 et n.d.
42. Documents destinés aux moniteurs, 1961 et n.d.
- 43-47. Formation
 43. École diocésaine d'éducateurs et moniteurs, Charleroi, 1960-1965
 44. École des cadres de l'Œuvre nationale d'aide à la jeunesse, n.d.
 45. Formation organisée par l'Institut Saint-Ferdinand à Jemappes-lez-Mons, 1959-1964
 46. Centre culturel du Hainaut, 1962 et n.d.
 47. Fédération des institutions de plein air et de l'enfance inadaptée, 1960-1963
48. Feuillet de présentation des stations de plein air, 1963 et n.d.
49. Activités de la plaine d'Hornu et de Pâturages, 1959-1964
50. Fête des parents à Hornu, 1959-1960¹¹
51. Textes
 - H. BERTRAND, *Comment rendre missionnaires nos plaines de jeux*, 1961
 - Mr HENRARD, secrétaire général de l'Œuvre nationale des colonies scolaires catholique, *La viabilité d'une colonie de vacances*, n.d.
 - Mgr Joos, *Les plaines de jeux, œuvres missionnaires*, n.d.
52. *Petits Échos* des institutions de plein air et de l'enfance inadaptée, circulaire périodique, 1962, 1 pièce

¹¹ Avec une allocution de Jacques Attout en août 1959.

53-200. Pièces de théâtre : textes imprimés et dactylographiés¹²

53. ALLOTTE DE LA FUYE M[argueri]te, *La revanche de Cadichon. Pièce en un acte*, Niort, H. Boulord libraire-éditeur, s.d., 40 p.
54. ANOUILH Jean, *Le bal des voleurs. Comédie-ballet*, Grenoble, Les Éditions Françaises Nouvelles, [1946], 80 p. (Théâtre de notre temps. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 1).
55. ANOUILH Jean & AURENCHÉ Jean, *Humulus le muet*, Grenoble, Les Éditions Françaises Nouvelles, [1945], 20 p. (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 19).
56. ANTONETTI Charles, *Huit pantomines*, dessins de Raymond PEYNET, Paris, Bordas, Librairie théâtrale – Éditions Billaudot, 1952, 32 p. (Collection Olivier Hussenot, 43).
57. AUDIN Maurice, GEOFFRAY César & GERVAIS A.-Ch., *La Saint-Georges. Naissance de la tragédie*, Paris, Bordas, 1946, 32 p., fig., musique (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 27).
58. BARBULÉE Madeleine, *La belle et la bête. Adaptation du conte de Monsieur le Prince de Beaumont*, Paris, Librairie théâtrale - Éditions Billaudot – Bordas, [1944], 32 p., fig. (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot).
59. BARBULÉE Madeleine, BOISARD André, FERRY Gilles, HUSSENOT Olivier, RIDARD Antoine, *Les fêtes de mai. Le travail, le printemps, les imprimeurs, les laboureurs, les bergers, Sainte Jeanne d'Arc, les alpinistes*, dessins et présentation de René JOUTET, Lyon – Grenoble, Les Éditions de la France nouvelle, 1942, 52 p., fig., couv. ill. (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Maîtrises Jeune France d'Uriage, 1).
60. BARBULÉE Madeleine, CALONNE Michel, FERRY Gilles, GRUEL Henri, HUSSENOT Olivier, SIMON Boris, *Noël*, dessins et présentation de René JOUTET, Lyon – Grenoble, Les Éditions de la France nouvelle, 1942, 30 p., fig., couv. ill. (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 6).
61. BARBULÉE Madeleine, FERRY Gilles, GRENIER Jean-Pierre, HUSSENOT Olivier, RIDARD Antoine, *L'été, la Saint-Jean. Saint-Antoine de Padoue et les objets perdus. Fête de la Saint-Jean. Saint-Christophe et les voyages. Comment animer une chanson*, dessins et présentation de René JOUTET, Grenoble, Les Éditions de la France nouvelle, s.d., 52 p., fig., couv. ill. (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Maîtrises Jeune France d'Uriage, 2).
62. BARON P., *Joyeux Noël de pasteurs. Saynète pastorale, pour le temps de Noël*, 4^e éd., Niort, H. Boulord, s.d., 23 p.
63. BARBIER Pierre, *Le Roi Cerf*, d'après Carlo GOZZI, Paris, Bordas, 1947, 46 p., fig. (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 30).
64. BESINEAU P., *Un départ. Pièce en un acte et trois tableaux*, Paris, Buffet & Leclerc, 1936, 16 p. (avec des notes manuscrites : Veillée pour le départ R.S. de F. Lambert et A. Pernel, Abbaye d'Aulne, 1948, Pâques, 3 p.).
65. BLANCHART Paul, *Le jeu du pain sacré. Dramaliturgie pour une célébration de la fête populaire de la Fête-Dieu*, [Cachan, Maison Saint-Joseph, 30 mai 1948], Paris, Éditions du Levain, 1950, 144 p.

¹² Les références qui suivent ont été établies et parfois complétées grâce aux notices catalographiques du Catalogue de la B.N.F. (Bibliothèque Nationale de France), <https://catalogue.bnf.fr>. Un certain nombre des publications conservées dans les Papiers Jacques Attout n'y figure cependant pas. On a joint à certaines publications des textes dactylographiés comportant des indications de mise en scène.

66. BLOCH-LAINÉ François (d'après LOPE DE RUEDA), *Les olives. Intermède farce. Jeux, tréteaux et personnages : Cahiers d'art dramatique*, 2^e année, n° 10, juillet 1931, Paris, Éditions Billaudot, 1931, 14 p. (avec des notes dactylographiées, 4 p.).
67. BONZON Paul-Jacques, *Camping interdit ou Campeurs, sachez décamper. Sketch en un acte*, Paris, Librairie théâtrale - Éditions Billaudot, successeur, 1956, 16 p.
68. BROCHET Henri, *Noël dans le hameau perdu. Pastorale en 3 actes. Jeux, tréteaux et personnages : Revue internationale de théâtre*, 17^e année, n° 121, mai-juin 1948, s.l., 1948, p. 81-120.
69. BROCHET Henri, *Mollesse, raisin et sacrifice. Un acte*, Paris, Librairie théâtrale - Éditions Billaudot, successeur, [post 1951], 32 p.
70. BRUYNEEL Pierre, *Le jeu de la Croix*, Bruxelles, Anc. Impr. Is. Mertens, 1947, 32 p.
71. BUNEL Marguerite, *Lien d'amour. Drame en un acte (Rôles féminins)*, 3^e éd., 7^e mille, Paris, L'Amicale : Librairie générale des œuvres, [1950], 31 p.
72. BUSENIERS Élie (abbé), *On remplace M. le Curé ! Pièce en un acte*, 9^e éd., Arras, Librairie Brunet, s.d. (1^{ère} éd., 1929), 24 p.
73. CARMONTELLE, *Le poulet. Proverbe de CARMONTELLE*, Paris, Librairie théâtrale - Éditions Billaudot, successeur, s.d. [1943], 10 p., couv. ill. (Collection Jeux, tréteaux et personnages).
74. CHABROL Henri, *Football*, Paris, Librairie théâtrale - Éditions Billaudot, successeur, 1956, 15 p.
75. CHANCEREL Léon¹³, *Antigone, d'après Sophocle (495-405 avant Jésus-Christ). Version de Léon Chancerel pour les jeunes Français et les jeunes Françaises de ce temps, avec un avertissement et des notes*, 3^e éd. revue et corrigée, Paris, les Presses d'Île-de-France, 1946, 40 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
76. CHANCEREL Léon, *Le comédien aux champs ou service rural. Dialogue par Léon Chancerel*, Lyon, Éditions La Hutte, [1945], 16 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
77. CHANCEREL Léon, *La compassion de Notre-Dame. Célébration par personnages des Mystères joyeux, douloureux et glorieux*, Paris, Librairie théâtrale, 1918, 72 p.
78. CHANCEREL Léon, *Ea... o... ya... ou le noyé récalcitrant. Intermède burlesque*, Paris, Librairie théâtrale, [1943], 18 p.
79. CHANCEREL Léon, *L'école des jaloux. Comédie en un acte*, musique de Georges CROSES, Paris, Librairie théâtrale - Éditions Billaudot, [1943], 40 p. (Nouvelle collection théâtrale, publiée sous la direction de Léon Chancerel).
80. CHANCEREL Léon, *La farce des moutons (d'après Maître Pathelin), avec croquis de décorations et costumes*, musique de Georges CROSES, 4^e éd., Paris, La Hutte, 1945, 40 p., fig., musique (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel) (avec des notes manuscrites).
81. CHANCEREL Léon, *La farce des moutons (d'après Maître Pathelin), avec croquis de décorations et costumes*, musique de Georges CROSES, Paris, Librairie théâtrale, [post 1945], 32 p., fig., musique.
82. CHANCEREL Léon, *La farce du chaudronnier*, 6^e éd., Lyon, Éditions La Hutte, 1942, 12 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
83. CHANCEREL Léon & LARCHÉ Georges, *La farce du pont-aux-asnes. Farce du XV^e siècle*, Paris, Librairie théâtrale, [post 1951], 12 p.

¹³ Sur Léon Chancerel (1886-1965), voir Maryline ROMAIN, *Léon Chancerel, portrait d'un réformateur du théâtre français (1886-1965)*, Lausanne, Éditions de l'Âge d'homme, 2005, 429 p.

84. CHANCEREL Léon, *La fille, d'après La Fontaine. Jeu dramatique de Léon Chancerel*, musique de Pierre Philippe, Paris, Les Presses d'Île-de-France, 1946, 16 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
85. CHANCEREL Léon, *L'île au trésor, d'après R.-L. Stevenson*, Paris, Bordas, 1947, 88 p., fig. (Jeux dramatiques, 33).
86. CHANCEREL Léon, *L'impromptu du médecin ou le Triomphe de la médecine*, 5^e éd. revue et corrigée, Paris, La Hutte, 1945, 20 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
87. CHANCEREL Léon, *Les irascibles, d'après La demande en mariage de Tchekov (traduction Denis Rochet) créé en 1933 par la Compagnie des Comédiens-Routiers*, Paris, Librairie théâtrale, [1949], 20 p.
88. CHANCEREL Léon, *Le jeu de la vie et de la mort. Méditation de Carême par personnages d'après des textes du XV^e siècle*, poème et mise en scène de Léon CHANCEREL, illustrations de Guyot MARCHANT, P. JOUBERT et Louis SIMON, Lyon, Éditions La Hutte, [1944], 52 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
89. CHANCEREL Léon, *Jeu de Saint Nicolas, d'après un texte du XIII^e siècle*, Paris, Librairie théâtrale, [1933], 8 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
90. CHANCEREL Léon, *Kiki-koko ou les deux ours. Comédie burlesque en un acte (d'après Scribe)*, Lyon, La Hutte, [1944], 24 p., fig., couv. ill. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
91. CHANCEREL Léon, *Kiki-koko ou les deux ours. Comédie burlesque en un acte, d'après Scribe*, Paris, Librairie théâtrale, [post 1939], 24 p., fig., couv. ill.
92. CHANCEREL Léon, *Les maris morfondus, fondus et refondus ou les épouses confondues (d'après un texte du XV^{me} siècle). La Fille de Trogoff (d'après une vieille ballade du pays de Tréguier)*, Lyon, La Hutte, 1942, 14 p., musique (Répertoire du Centre d'études et de représentations, publié sous la direction de Léon Chancerel), avec le texte dactylographié de *La fille de Trogoff*, 8 p. et partition musicale.
93. CHANCEREL Léon, *Les maris morfondus, fondus et refondus ou les épouses confondues (d'après un texte du XV^{me} siècle). La Fille de Trogoff (d'après une vieille ballade du pays de Tréguier)*, 2^e éd., 10^e mille, Paris, La Hutte, 1946, 16 p., musique (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel), avec le texte dactylographié de *La fille de Trogoff*, 8 p.
94. CHANCEREL Léon, *Mécanismes et lazzi. Le Jeu du sac. Deux farces tabariniques, précédées d'une notice sur la vie et les œuvres de tabarin et suivies d'une étude historique et pratique sur le jeu du sac*, avec la collaboration de Robert BARTHES, Lyon, La Hutte, 1945, 35 p., couv. ill. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
95. CHANCEREL Léon, *Les méfaits de la gulosité (d'après la condamnation de banquet) de Nicolas de la Chesnaye (XVI^e siècle)*, 3^e éd., Lyon, La Hutte, 1943, 16 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
96. CHANCEREL Léon, *Les noces impromptues ou le plaisant verdict. Intermède burlesque d'après un texte bourguignon du XVII^e siècle*, Lille, Librairie Verstraete, [1945], 12 p.
97. CHANCEREL Léon, *Les noces impromptues ou le plaisant verdict. Intermède burlesque d'après un texte bourguignon du XVII^e siècle*, Paris, La Hutte, 1945, 16 p., couv. ill. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).

98. CHANCEREL Léon, *L'ours et les deux compagnons. Jeu dramatique d'après La Fontaine, avec des indications de fabrication par Louis Simon*, Paris, Librairie théâtrale, s.d., 12 p.
99. CHANCEREL Léon, *L'ours et les deux compagnons. Jeu dramatique improvisé d'après La Fontaine. Scénario, conduite, dialogue, avec des indications de fabrication par Léon Chancerel et Louis Simon*, 2^e éd., Lyon, Éditions La Hutte, 1943, 16 p., fig., couv. ill. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
100. CHANCEREL Léon, *Perceval ou le destrier paladin, gardien d'honneur et de vertu. Opéra-minute dansé et mimé pour voix, instruments à vent et batterie, d'après une vieille chanson du terroir bourguignon*, livret de Léon CHANCEREL, musique de Jacques TRITSCH, couverture de Louis SIMON, Paris, La Hutte, 1945, 11 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
101. CHANCEREL Léon, *Pervenche ou le Jeu de Saint Cogolin*, canevas de Léon CHANCEREL pour un jeu poétique et burlesque, 2^e éd. revue et corrigée, Paris, Les Presses d'Île de France, 1946, 32 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
102. CHANCEREL Léon, *Picrochole ou les Coquecigrues. Tragi-Comédie en 7 scènes, d'après Maître François Rabelais*, Paris, Librairie théâtrale, s.d., 32 p. (avec des notes manuscrites), avec un texte manuscrit sur la mise en scène, 6 p.
103. CHANCEREL Léon, *Picrochole ou les Coquecigrues. Tragi-Comédie en 7 scènes, d'après Maître François Rabelais*, 2^e éd., Lyon, Éditions La Hutte, 1945, 35 p., couv. ill. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
104. CHANCEREL Léon, *Le poisson fée (d'après un conte de Pouchkine). Jeu poétique et burlesque en 10 tableaux*, musique inédite de Georges Crozes, Paris, Les Presses d'Île de France, 1946, 16 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
105. CHANCEREL Léon, *Les prétendants de Colombine. Divertissement charade*, musique nouvelle de R. BARILLER, danses réglées par Mme KEDROV (d'après un texte recueilli en 1910, en Lorraine, dans une baraque de comédiens forains, publié dans le *Théâtre de Tradition Populaire*, Robert Laffont, édit.), Paris, Bordas, 1948, 30 p. (Collection dramatique Hussenot, 38).
106. CHANCEREL Léon, *Récitations chorales (Deuxième série)*, 1. *Complainte de Cornouaille*, 2. *Comme elle allait à la rivière*, 5^e éd., Lyon, Éditions La Hutte, 1943, 16 p., fig. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
107. CHANCEREL Léon, *Récitations chorales (4^e série)*, 1. *Orens l'orpailleur, d'après Émile Pouillon*, 2. *Prière pour le roi Henri, par Malherbe*, 2^e éd., Lyon, Éditions La Hutte, 1943, 16 p., musique (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
108. CHANCEREL Léon, *Récitations chorales (5^e série)*, *Job 41*, Lyon, La Hutte, 1941, 24 p., musique (Répertoire des Comédiens Routiers, publié sous la direction de Léon Chancerel, Centre d'études et de représentations dramatiques).
109. CHANCEREL Léon, *Récitations chorales (Septième série)*, *La goutte de miel. Les mauvais garçons. Le tambourin de velours*, Lyon, Éditions La Hutte, [1945], 32 p., fig., musique (Répertoire du Centre d'études et de représentations, publié sous la direction de Léon Chancerel), avec les textes dactylographiés de *La goutte de miel*, 7 p., et *Les mauvais garçons*, 4 p., et de mise en scène, 2 p.
110. CHANCEREL Léon, *Récitations chorales. Les 4 vieux. Le phare, de Léon Chancerel. La ballade des pendus, de François Villon*, 4^e éd. revue et corrigée, Paris, Librairie théâtrale, 1952, 15 p., fig., musique (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).

111. CHANCEREL Léon, *Le tambourin de velours. Action dramatique inspirée d'un Nô japonais attribué à Kivanse Seami Hotokiyo (XV^e siècle)*, Paris, Librairie théâtrale, 19[.], 12 p., musique.
112. CHANCEREL Léon, *Un trésor est caché dedans. Action chorale en trois parties, en marge du "Laboureur et ses enfants" de La Fontaine, 4^e éd. revue et corrigée. Gondouforus. Jeu dramatique, d'après la Légende dorée, 2^e éd.*, Lyon, Éditions La Hutte, 1943, 32 p., fig., musique (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
113. CHARBONNIER Jean, *L'indocile Armada. Adaptation fantaisiste des deuxième et troisième actes de la comédie de Sheridan : The Critic*, Paris, Librairie théâtrale – Paris, Éditions Billaudot-Bordas, 1952, 32 p., couv. ill. (Collection Olivier Hussenot, 45).
114. CHARBONNIER-JOLY Hélène et ses louveteaux, *Le jeu de la maladie*, Paris, Librairie théâtrale, 19[.], 10 p., couv. ill. M.N.B. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
115. CLAUDE Robert, s.j., *Lumière sur Berdorf. Drame étudiant en un prologue et deux actes. Épisode de vacances*, Louvain, Édition du Secrétariat général de la Jeunesse étudiante catholique, 1940, 100 p.
116. COLLIN André, *Jeu de la rédemption. Essai de Passion en 7 tableaux, d'après des textes du XV^e siècle*, Paris, Collections Scouts de France, [1946], 32 p., fig., couv. ill. (Les Publications du Centre d'expression. Collection des jeux sacrés, publiée sous la direction de Michel Richard).
117. COMÉDIENS ROUTIERS BELGES, *Le soldat au briquet. Ce jeu [sic] est destiné à un public d'enfants*, illustrations de Luc ANDRÉ, Paris, Bordas, 1946, 31 p., fig. (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 25).
118. CORNIL A. (abbé), *Tempête en classe !... Sketch de croisade en un acte*, [Bruxelles], Édition du "Joyeux bercail", [1941], non pag.
119. DACHS, *Gillou chez Molière. Jeu dramatique scout en deux actes*, Paris, Librairie théâtrale, s.d., 32 p. (Collection Jeux de théâtre, 1).
120. DACHS, *Quand Saint Pierre joue aux dés... Fabliau d'après un texte ancien*, ill. de Ric, [Lyon], Les Éditions Scouts de France, 1945, 16 p., fig., couv. ill. (Les Publications du Centre d'expression. Répertoire de la Route, publié sous la direction de Michel Richard).
121. DEBRUYNE Jean, *Fille de roi*, [Paris], Les Guides de France, 1966, 48 p.
122. DE HARTOG Jan, *Maître après Dieu. Pièce en 3 actes*, adaptation française de Jean Mercure, Paris, Librairie théâtrale - Éditions Billaudot, successeur, 1954, 96 p.
123. DUBOIS Marcel, *Qui est-ce ? Pièce policière en 3 actes*, Paris, C. Vaubillon éditeur, [1934], 84 p.
124. DUFRÈNE Elysée Maurice, *Oiseaux ... mes petits frères*, avant-propos de Léon-Paul FARGUE, dessins d'Émile BOUNEAU, Paris, Presses d'Île de France, 1946, 41 p., fig., couv. ill. (Collections Scouts de France. Les Publications du Centre d'expression).
125. ESTIENNE Yvonne, *La combe aux oiseaux. Comédie dramatique en 3 actes*, 11^e éd., Paris, Librairie Gabriel Enault, 1949, 78 p.
126. FABRY Théo, *L'agent 124. Comédie d'ine ake, crèyèye à Tèyâte Communâl Wallon dè Trianon, li 26 Novimbe 1954*, s.l., s.d., 20 p.
127. FARÉMONT Henri, *La farce du pâté et de la tarte très bonne et fort joyeuse, modernisée et arrangée par M. Henri Farémont*, 5^e éd., Paris, Éditions Billaudot, [1^{ère} éd., 1927], 20 p. (Répertoire de la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique).

128. FELS A[ndrée], *La belle farce du sac pesant. Un acte d'après une histoire alsacienne du 14^e siècle*, Lille, Maison Verstraete, s.d., 20 p. (Compagnie Notre-Dame. Équipe féminine de jeux dramatiques).
129. FELS A[ndrée], *Une brave petite chèvre. Comédie en un acte*, Lille, Maison Verstraete, s.d., 12 p., fig. (Compagnie Notre-Dame. Équipe féminine de jeux dramatiques).
130. FELS A[ndrée], *Un conte norvégien*, Paris, Librairie théâtrale, s.d. [1949 ?], 16 p. (Compagnie Notre-Dame. Équipe féminine de jeux dramatiques).
131. FELS A[ndrée], *La farce du miroir. Conte alsacien, XIV^e siècle, en 1 acte*, Lille, Librairie Verstraete, s.d., 16 p. (Compagnie Notre-Dame. Équipe féminine de jeux dramatiques), avec le texte dactylographié, 17 p.
132. FELS A[ndrée], *La folle sacristine. Jeu marial d'après la légende de Gautier de Coincy (XII^e siècle)*, Lille, Librairie Verstraete, s.d., 16 p. (Compagnie Notre-Dame. Équipe féminine de jeux dramatiques).
133. FELS A[ndrée], *Le jeu de la bergerie*, 2^e éd., Paris, Librairie théâtrale, s.d., 24 p., fig., musique (Compagnie Notre-Dame. Équipe féminine de jeux dramatiques).
134. FELS A[ndrée], *Le Jeu du chapelet. Mystères joyeux*, 3^e éd., Paris, Librairie théâtrale, s.d. [1937], 48 p., fig., musique (Compagnie Notre-Dame. Équipe féminine de jeux dramatiques).
135. FELS A[ndrée], *Madame Malbrough. Divertissement en 1 acte et deux tableaux*, Paris, Librairie théâtrale, s.d., 16 p. (Compagnie Notre-Dame. Équipe féminine de jeux dramatiques).
136. FELS A[ndrée], *Parabole de la perle. Jeu évangélique en quatre tableaux*, Paris, Librairie théâtrale, s.d. [1947], 16 p., illustration de R. LECOMTE, avec le texte dactylographié, 13 p.
137. FELS A[ndrée], *La parabole des vierges sages et des vierges folles. Jeu évangélique*, Nancy, Impr. Vagner, [1947], 16 p., fig., musique (Compagnie Notre-Dame. Équipe féminine de jeux dramatiques).
138. FELS A[ndrée], *Les trois demoiselles. Conte alsacien à jouer*, 3^e éd., Paris, Librairie théâtrale, s.d. [post 1946], 32 p., fig. (Compagnie Notre-Dame. Équipe féminine de jeux dramatiques).
139. FELS A[ndrée], *Les trois demoiselles. Conte alsacien à jouer*, 3^e éd., Lille, Librairie Verstraete, s.d. [post 1946], 32 p., fig. (Compagnie Notre-Dame. Équipe féminine de jeux dramatiques).
140. FELS A[ndrée], *Le vrai Noël. Pièce en un acte*, Paris, Librairie théâtrale, s.d. [post 1946], 8 p. (Compagnie Notre-Dame. Équipe féminine de jeux dramatiques).
141. FRANK, Nino, *Le buveur émerveillé. Comédie en 3 actes et 5 tableaux, d'après "Jeppe de Bierget" de Ludwig HOLBERG*, maquettes de Jean LE MOAL, Paris, Bordas, 1948, 72 p., fig. (Jeux dramatiques. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 37).
142. GARBIT André, *Michou s'en va-t-au camp. Scène scoute de la vie familiale. Pièce en un acte d'André Garbit*. Dessins de Pierre JOUBERT, [Lyon, Les Éditions Scouts de France], 1955, p. 263-271, fig. (manque la couverture), avec le texte dactylographié de *Michou s'en va-t-au camp ...*, 5 p.
143. GÉRIN Louis, *Le jeu d'Escarmador, imaginé et réalisé par le Groupe Sainte-Clotilde sous la direction de Pierre-Louis Gérin, présenté pour la 1^{re} fois dans la salle Saint-Léon, à Paris, le 7 mars 1936*. Décoration, costumes et masques de Pierre Joubert, [Lyon], Les Éditions Scouts de France, [1945], 16 p., fig., couv. en couleurs (Les Publications du Centre d'expression. Collection du Tambourin publiée sous la direction de Louis Simon).

144. GHÉON Henri, « Le Chemin de la croix », dans *Jeux, tréteaux et personnages. Revue internationale de théâtre*, 16^e année, n° 115, mai-juin 1947, p. 97-144, fig.¹⁴
145. GHÉON Henri, *La joyeuse farce des "Encore"*, traduite du vieux flamand par Prosper THUYSBAERT et adaptée par Henri GHÉON, [11^e éd.], Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1951, 36 p.
146. GIGNOUX Hubert, *Judas*, Paris, Librairie théâtrale - Éditions Billaudot – Bordas, 1950, 36 p., fig. (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 12).
147. GRANGÉ, Henri, *Les trois bossus. Farce, d'après une parade du Pont-Neuf*, musique de Georges CROSES-PLANE, Lyon, Éditions La Hutte, [1944], 44 p., musique (Répertoire du Centre d'études et de représentations, publié sous la direction Léon Chancerel).
148. GRANGÉ, Henri, *Les trois bossus. Farce, d'après une parade du Pont-Neuf*, musique de Georges CROSES, Paris, Librairie théâtrale, [1944], 16 p., musique.
149. GRANJON Marie-Louise, *La ronde des brevets*, [Lyon], Les Éditions Scouts de France, [1945], 12 p., fig., couv. en couleurs (Les publications du Centre d'expression), avec le texte dactylographié, 6 p.
150. GRENIER Jean-Pierre, *Jofroi, d'après une nouvelle de Jean Giono*, Grenoble, Les Éditions françaises nouvelles, 1942, 32 p., fig. (Jeux dramatiques pour la jeunesse, 11), avec le texte dactylographié, 12 p.
151. GUEULLETTE Thomas, « Les braves d'Ostende », dans *Jeux, tréteaux et personnages. Cahiers d'art dramatique*, 12^e année, n° 99, septembre 1943, 12 p.
152. *Histoires de chez nous. Le Noël des marionnettes (Liège). L'échelle de Saint Joseph (Namur). Le jeu de la potale (Ardennes). Au domaine des méchants enfants (dédié ... à nous seuls !). Les matines de Frère Jan (Gaume)*, Fosses, Imprimerie Romain, s.d., 32 p.¹⁵, avec le texte dactylographié du *Jeu de la potale*, 6 p.
153. HUSSENOT Olivier, *Les fausses alarmes, d'après un thème de Benavente*, Grenoble, Les Éditions françaises nouvelles, 1942, 32 p., fig. (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 18).
154. HUSSENOT Olivier, *La quête des hommes. Jeu pour le temps de Noël*. LANZA DEL VASTO, *Une scène de la Marche des rois*, Grenoble, Les Éditions françaises nouvelles, 1942, 62 p., fig. (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 15).
155. HUSSENOT Olivier, *Les 3 nez longs. Jeu choral, d'après un conte danois*, Paris, Librairie théâtrale - Éditions Billaudot – Bordas, 1945, 20 p., fig. (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 10).
156. JACQUEMONT Maurice, *La petite fille qui marcha sur le pain, d'après le conte d'Andersen*, Paris, Librairie théâtrale - Éditions Billaudot – Bordas, 1950, 32 p., fig. (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 14).
157. JACQUEMONT Maurice, *La plus riche et la plus pauvre, d'après le conte de Schmidt*, présentation et dessins de René JOUTET, Paris, Librairie du théâtre – Les Éditions Françaises Nouvelles, [1944], 40 p., fig. (Jeux dramatiques pour la jeunesse, 16).
158. *Le Jeu des Ayacks. Jeu dramatique scout, d'après un thème de jeu de Jean FONCINE et Jacques MICHEL*, illustrations de Pierre JOUBERT, Paris, Les Presses d'Île-de-France, s.d., 40 p., fig., couv.

¹⁴ Extrait du *Mystère de Sainte Hélène et de l'Invention de la Croix*, par Henri Ghéon (Tancremont, 1932).

¹⁵ Sur la couverture : « Les enfants d'Arsimont dédient ces 5 saynètes à tous leurs camarades de Wallonie pour que ceux-ci les aident à aménager leur école paroissiale ... Merci ! »

- ill. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel), avec le texte dactylographié de *Le Jeu des Ayacks. Rôle des Ayacks*, 11 p.¹⁶
159. *Le Jeu des Ayacks. Jeu scout en deux parties, imaginé par le « Clan Péguy »*, d'après un thème de jeu de Jean FONCINE et Jacques MICHEL. Joué pour la première fois par les Scouts de France de la 14^e Paris, le 3 mai 1935, dessins et maquettes de Pierre JOUBERT, Paris, Les Presses d'Île-de-France, s.d., 40 p., fig., couv. ill. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
160. *Le Jeu des Ayacks. Jeu scout en deux parties, imaginé par le « Clan Péguy »*, d'après un thème de jeu de Jean FONCINE et Jacques MICHEL. Joué pour la première fois par les Scouts de France de la 14^e Paris, le 3 mai 1935, dessins et maquettes de Pierre JOUBERT, Lille, Librairie Verstraete, 1937, 44 p., fig., couv. ill. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
161. *Le Jeu de la Passion de Jésus-Christ, MCMXLIII à Louvain*, Louvain, Éditions du Centre Routier universitaire, 1943, 16 p., couv. ill.
162. *Le Jeu du Roi Lear. Le Jeu du blé*, Lyon, Éditions La Hutte, [1945], 51 p., couv. ill. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
163. *Les jeunes captifs. Drame en trois actes*, s.l., s.d., 41 p. manuscrites.
164. KIRKOVE José, *Mi Feume est supporter ! Comédie à deux actes*, 5^e éd., Liège, Librairies théâtrales – Verviers, Maison Jongen, 1947, 45 p. (Théâtre wallon).
165. LAGRANGE Pierre, *Deux fantaisies et un jeu dramatique de Pierre Lagrange, Barbe bleue. Malbrough. La légende des buis*, Paris, Les Éditions Scouts de France, [1946], 39 p., fig., la couv. en couleurs porte comme titre : *Jeux de la farandole* (Les publications du Centre d'expression).
166. LAMALLE Pierre, *Veillée pour un départ, suivie de « La spiritualité du scoutisme », « Le scoutisme au séminaire »*, Orval, Éditions Notre-Dame des scouts, 1946, 40 p.
167. LARCHIER Jeanne, *Hier et ... aujourd'hui. Comédie en 1 acte pour jeunes filles*, 4^e éd., Paris, C. Vaubailon – Liège, Maison Jos. Halleux, 1947, 20 p. (Le bon répertoire).
168. MANTRANT E[manuel], *Les tribulations de Grand'Père. Saynète comique en un acte*, Paris, Les Éditions C. Vaubailon, s.d., 32 p.
169. MARTENS G[aston] M. et OBEY André, *Les gueux au paradis. Comédie*, Paris, Librairie théâtrale - Éditions Billaudot – Bordas, 1945, 72 p., fig., planche en noir et blanc, présentation et illustration de René JOUTET. (Théâtre de notre temps. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 2).
170. MARTENS Gaston-Marie, *Noël ! Braconnier ! Un miracle en quatre actes*, Lille, Librairie Verstraete, 1952, 64 p. (Jeux dramatiques. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 14).
171. MARTENS Gaston Marie, *Les vieillards amoureux*, Paris, Librairie théâtrale - Éditions Billaudot – Bordas, [1944], 32 p., fig. (Jeux dramatiques. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 17).
172. *Noël pour la paix*, Angers, Imprimerie de l'Anjou, [1945], 23 p.¹⁷
173. PAROISSE du SACRÉ-CŒUR de CC, *La Messe, c'est Noël tous les jours*, s.l., Noël 1948, 19 p.
174. *La Passion*, Marcinelle, [1937], 16 p., photographies (manquent les p. 1-4).

¹⁶ Sur *Le Jeu des Ayacks*, voir le site internet très complet :

http://www.jeuxdepiste.com/lectures_lignes/Ayacks.html

¹⁷ « Noël, écrit [...] pour célébrer le 1^{er} Noël de Paix, fut réalisé en 1945, par les chrétiens du Sacré-Cœur de Colombes ».

175. PEIGNOT Claude, *La chemise de l'homme heureux*, avertissement de L. CH[ANCEREL], Paris, Librairie théâtrale, 1944, 16 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
176. PEIGNOT Claude, *La chemise de l'homme heureux*, avertissement de L. CH[ANCEREL], 2^e éd., Lyon, Éditions La Hutte, 1944, 16 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
177. PRÉVOST S.L., *La sizaine en déroute. Comédie en 3 actes*, Paris, La Hutte, s.d., 16 p., couv. ill.
178. RAUX Jacques, *Jeux dramatiques*, illustrations originales de M. BOUCHAUD, Paris, Société universitaire d'éditions et de librairie, 1955, 96 p., fig., couv. en couleurs (contient Le jeu de la lune, Le poisson d'or, La poupée de goudron, Les quatre-temps, L'œuf de poulain, La barbe d'or, Le jeu de la treille).
179. RAUX Jacques, *Jeux et divertissements*, illustrations originales de Michel BOUCHAUD, Paris, Éditions Billaudot, 1958, 125 p., fig. (Librairie théâtrale).
180. *Récitations chorales. Chant de la Route ; Cantique de la bonne mort ; Le roi Renaud ; Nocturne*, avertissements de Léon CHANCEREL, 7^e éd., Paris, La Hutte, 1946, 24 p., fig. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel), avec le texte dactylographié *Nocturne. Poème* de Léon CHANCEREL, 3 p.
181. REGRETTIER E[ugène]-J[acques], *Les deux scouts, l'ermite et l'autre. Pièce en sept entrées sans compter les sorties*, Paris, Éditions Spes, 1937, 32 p.
182. RICHARD Michel, *La grande boiterie. Comédie en 2 actes de Michel RICHARD*, musique de André FAYOL, dessins de Pierre MESTRE, Lyon, Éditions La Hutte, [1945], 55 p., fig., musique, couv. ill. (Répertoire de l'illustre théâtre, 6).
183. ROBERT Yves, *Terror of Oklahoma. Western d'Yves ROBERT, Albert VIDALIE, Louis SAPIN*, Paris, Librairie théâtrale – Billaudot – Bordas, 1950, 20 p., fig., couv. en couleurs (Jeux dramatiques. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 42).
184. SCHAEFFER Pierre, *Jeux profanes*, présentation et illustrations de René JOUTET, Paris, Bordas Frères, [1946], 40 p., fig., musique (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 22).
185. SCHWARTZ Émile, *Noël dans la cité. Jeu scénique en quatre parties*, Bruxelles, Éditions La Source, 1957, 48 p., fig. (Les Cahiers de la Source, 1).
186. SERÈNE Raoul, *Le tambour de Roquevaire*, d'après un conte de Paul ARÈNE, adaptation dramatique de Raoul SERÈNE, Paris, Librairie théâtrale, s.d., 8 p. Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
187. SIMON Boris, *Dans le vent du plateau. Jeu dramatique en 3 actes, avec notes de mise en scène*, [Lyon], Les Éditions Scouts de France, [1946], 30 p., fig., couv. en couleurs (Les Publications du Centre d'expression. Répertoire de la Route, publié sous la direction de Michel Richard).
188. SIMON Boris, *L'étoile des Mages a disparu. Noël pour marionnettes* de Boris SIMON, illustrations de Romain SIMON, [Lyon], Les Éditions Scouts de France, 1945, 23 p., fig., couv. ill. en couleurs (Les Publications du Centre d'expression. Répertoire pour marionnettes, publié sous la direction de Louis Simon).
189. SIMON Boris, *La fleur d'éternelle félicité. Féerie dramatique en 5 actes*, Grenoble, Les Éditions françaises nouvelles, 1944, 40 p., fig., couv. en couleurs (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 9).

190. SIMON Boris, *Noël du complot diabolique. Mystère en trois actes – Noël du serviteur inconnu. Mystère en trois actes*, [Lyon], Les Éditions Scouts de France, 1946, 48 p., fig., couv. en couleurs (Les Publications du Centre d'expression. Collection des jeux sacrés, publiée sous la direction de Michel Richard).
191. SIMON Boris, *Les semeurs de sel, jeu burlesque. Ballade de la rue morte, récitation chorale. Le combat contre le dragon, jeu dramatique par Boris SIMON. La fraternité dans le puits, par Boris SIMON et René GIGUET*, illustrations de Pierre MESTRE, Lyon, Éditions La Hutte, [1945], 46 p., fig., couv. ill. (Répertoire de l'illustre théâtre, 5).
192. SIMON Louis, *Divertissements d'entracte. Jeux spectaculaires*, Paris, Éditions Billaudot, [1951], 32 p., fig. (Collection Feu et flamme, 29).
193. SIMON Louis, *Notre-Dame des ramoneurs*, avertissement de Léon CHANCEREL, [Paris, Salle Pleyel, juin 1939], Paris, Librairie théâtrale, s.d., 16 p. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
194. SIMON Louis, *Notre-Dame des ramoneurs*, avertissement de Léon CHANCEREL, 3^e éd., Paris, La Hutte, 1946, 16 p., fig. (Répertoire du Centre dramatique, publié sous la direction de Léon Chancerel).
195. SONET Philippe, s.j., *Histoire de la dame qui peut tout arranger. Mystère marial en 5 tableaux*, Bruxelles, Éditions du Foyer Notre-Dame, [1951], 32 p.
196. THÉÂTE André, *7 nouvelles pièces de Guignol, faciles à jouer*, Liège, Éditions Solédi, s.d., 74 p., couv. ill. en couleurs.
197. *Petit théâtre. Répertoire. Le télescope volé. Pièce en 3 actes. Le corbeau et le renard, d'après La Fontaine. Thèmes de jeu*, s.l., Compagnie L'écureuil alerte, 16 p.
198. TOURNIER Jacques, *C'était l'histoire. Fantaisie à peine espagnole*, musique d'André FAYOL, Paris, Bordas, 1945, 46 p., fig., musique, présentation et illustrations de René JOUTET d'après des croquis de Claude ROEDERER (Jeux dramatiques pour la jeunesse. Collection dirigée par Olivier Hussenot, 24).
199. TOURNIER Jacques, *Paix sur la terre. Noël routier* de Jacques Tournier, illustrations de Jean Tournier, [Lyon], Les Éditions Scouts de France, 1944, 99 p., fig., couv. ill. en couleurs (Les Publications du Centre d'expression. Répertoire de la Route, publié sous la direction de Michel Richard).
200. VIEILER Delna, *Attente chez le dentiste. Comédie méridionale en un acte*, 2^e éd., Paris, Librairie théâtrale – Éditions Billaudot, successeur, 1957, 19 p.

201-212. Pièces de théâtre. Textes dactylographiés

201. *Bambi*, 3 p.
202. *Barbe bleue. Fantaisie en un acte*, 12 p.
203. *Le barrage. Spectacle en 3 tableaux* de G. DOBBELAERE, 21 p.
204. *Bernibus*, 19 p.
205. *La biche au bois*, de Tavick REYNAUD et Marie-Colette MAINÉ, 3 p.
206. *Le bracelet de vermeil*, de Serge DALENS, 6 p.
207. *Brève rencontre*, de Jean VALBERT, 5 p.
208. *Le chevalier au jeu de cartes*¹⁸, 1 p.
209. *Les deux cambrioleurs (Marius & Olive)*, 4 p.

¹⁸ Il s'agit de la légende de Sainte Gertrude de Nivelles.

210. *Le jeu d'Adam et d'Ève*, de Léon CHANCEREL, 8 p.
 211. *Jeu de Noël*, 5 p.
 212. Texte non identifié, 8 p.

213-220. Catalogues de pièces de théâtre

213. *Bibliothèque dramatique, supplément à la revue « Le Patro », n° 378, octobre 1960*, Gilly, Service F.N.P., 1960, 4 p.
 214. *Bibliographie du Centre dramatique dirigé par Léon Chancerel. Histoire – Doctrine – Technique et Répertoire, 1932-1945*, Paris, La Hutte, [1945], 46 p., fig., pl. (p. 20 : Léon Chancerel, par Maurice Mélat, Toulouse, 1944)
 215. *Catalogue analytique de pièces de théâtre. Rôles mixtes – Jeunes gens seuls – Jeunes filles seules – Enfants. Nouveautés et quelques extraits du Catalogue général*, Paris, Éditions Billaudot représentées par S.A. belge des Éditions Jos. Halleux, Liège, saison 1958-1959, 48 p.
 216. *Catalogue analytique de pièces pour l'enfance et la jeunesse*, Paris, Éditions Billaudot – Éditions de l'Amicale, 1959, 80 p.
 217. *Catalogue analytique de pièces de théâtre. Rôles mixtes – Jeunes gens seuls – Jeunes filles seules – Enfants. Nouveautés et quelques extraits du Catalogue général*, Liège, Maison Joseph Halleux, saison 1966-1967, 16 p.
 218. *Guide du spectacle et des fêtes*, n° 29, 1963-1964, Paris, L'Amicale, 1963, 80 p.
 219. *Pièces en un acte, mixtes, femmes, hommes. Pièces en 4 actes et plus, mixtes, femmes, hommes. Ouvrages techniques*, s.l.n.d., p. 37-90, stencillées.
 220. *Le théâtre de Jean des Marchenelles*, Lambersart, Le théâtre populaire familial, s.d., 15 p., couv. ill.

221-244. Ouvrages théoriques et pratiques relatifs au théâtre

221. BAYEN Maurice, *Modestes conseils qui pourraient être utiles à des équipes d'art dramatique*, préface d'André BASDEVANT, Paris, Les Éclaireurs de France, [1945], 86 p., fig., pl., couv. ill. (la couverture porte : *L'École d'Arlequin*).
 222. *Bruitage*, Bruxelles, Service National de la Jeunesse, s.d., 21 p.
 223. Fédération des Scouts Catholiques. District de Liège, *"Carrefour" Feux de camp. Pour un art dramatique scout*, Liège, Au Feu de Camp, s.d., 154 p., fig.¹⁹
 224. CHANCEREL Léon, *Du comédien. Premier cahier*, Lyon, Éditions La Hutte, 1943, 48 p., fig. (Prospero, 2).
 225. CHANCEREL Léon, *Architecture et décoration théâtrales (Premier cahier). Des origines à la période classique*, Lyon, Éditions La Hutte, 1943, 48 p., fig. (Prospero, 3).
 226. CHANCEREL Léon, *Dispositifs scéniques simples. Tréteaux, rideaux et paravents, dessins et croquis de René Gabriel, P. Sonrel, Turenne Chevallereau, J.-P. Grenier, Louis Simon, Sylvain Dhomme & Jacques Chesnais*, Lyon, Éditions La Hutte, 1944, 32 p., fig. (Prospero, 4).
 227. CHANCEREL Léon, *La veillée. Principes et notions élémentaires d'art dramatique à l'usage des éducateurs et des chefs des camps, ateliers, chantiers, et autres rassemblements de jeunesse*, nouvelle édition revue et corrigée du « Manuel d'art dramatique scout aux armées », 1939, Lyon, Éditions La Hutte, 1945, 62 p., fig. (Prospero, 5).

¹⁹ Avec des contributions de J. Hainaut, s.j. ; Aigle Profond ; J.-W. Ghyyoot ; Chevreuil ; Cobra ; A. Gilson ; Cerf ; Fouine Hilare ; A. Godfrin ; T. de Villers ; M. Fiévez ; Clan du Heaume ; X. Snoeck ; Clan de l'Aigle Noir ; G. Le Maire ; R. Hanquet, s.j.

228. CHANCEREL Léon, *Du public (Premier cahier)*, Lyon, Éditions La Hutte, 1944, 64 p., fig. (Prospero, 7).
229. CHANCEREL Léon, avec la collaboration de Robert BARTHÈS, *Le masque (Premier cahier)*, Paris, Éditions La Hutte, 1945, 68 p., fig., pl. (Prospero, 10).
230. CHANCEREL Léon, avec la collaboration de Robert BARTHÈS, *Le masque (Deuxième cahier)*, Paris, Éditions La Hutte, 1946, 47 p., fig., pl. (Prospero, 11).
231. CHARLIER Gustave, *Le théâtre français du Moyen Âge*, Bruxelles, Éditions de l'I.N.R., 1939, 48 p., ill. (Brochure-programme de l'I.N.R. Série française, n° 31), avec le *Catalogue des brochures-programmes illustrées de l'I.N.R.*, 4 p.
232. CHARPENTREAU Simonne et Jacques, *Veillées en chansons. Des disques et des thèmes*, Paris, Les Éditions ouvrières, 1958, 104 p., couv. ill.
233. CORDREAUX Henri, *Fabrication du masque*, préface de Léon CHANCEREL, Paris, Éditions Bourrelier, 1943, 55 p., fig., couv. ill.
234. CUSSON Jean, *Un réformateur du théâtre, Léon Chancerel. L'expérience des Comédiens-Routiers (1929-1939)*, Paris, La Hutte, 1945, 128 p., fig., pl.
235. DOBELAERE G[eorges] et SARAGOUSSI P[ierre], avec la collaboration de J[ean] BOUFFORT et L[ucien] JEAN-BAPTISTE, *Techniques de l'expression*, Paris, Presses d'Île-de-France, 1964, 230 p., fig., couv. ill. (collection "Aurores").
236. DOAT Jan, *L'expression corporelle du comédien*, 2^e éd. corrigée et augmentée, Grenoble, Les Éditions françaises nouvelles-Bordas frères, 1944, 72 p., fig., couv. ill.
237. FLAMENT Julien, *Les marionnettes de Belgique*, Bruxelles, Éditions de l'I.N.R., 1937, 42 p., ill. (Brochure-programme de l'I.N.R. Série française, n° 18).
238. *Les marionnettes scoutes. Numéro spécial du Routier*, publié sous la direction de Fernand BOUTEILLE, Les Éclaireurs de France, Vichy, 16^e année, n° 153, juin 1942, 44 p.
239. SCHIRMER Gérard, *Si tu aimes le théâtre ! Initiation en quatre périodes à l'alchimie des "Coulisses", 1^{re} période : l'instrument*, Montigny-sur-Sambre, Éditions CECATEC, s.d., non pag. (18 p.), ill. De Roland BAVAIS (F.N.D.C. École d'art dramatique).
240. SCHIRMER Gérard, *Si tu aimes le théâtre ! Initiation en quatre périodes à l'alchimie des "Coulisses", 2^e période : l'interprète*, Montigny-sur-Sambre, Éditions CECATEC, s.d., non pag. (18 p.), ill. De Roland BAVAIS (F.N.D.C. École d'art dramatique).
241. *Le soir étend sur la terre ... Les feux de camp de 1951 seront ce que tu voudras qu'ils soient !* (extrait d'une revue, p. 23-28).
242. TOULEMONDE Anna, *Fête olympique*, Paris, Éditions Billaudot, 1958, 128 p., fig. (la couverture porte : *De fête en fête. Kermesses*).
243. *Traité des kermesses*, Paris, Éditions O-Gé-O, s.d., 201 p., fig.
244. VALABRÈGUE-LANDREAUX Jackie, *Jeune théâtre 8-12*, Paris, André Bonne, 1984, 62 p. (collection Distraire les enfants. Jeune théâtre).

245-258. Chansons et chansonniers

245. BASTGEN Jean, abbé (paroles et musique), *Dans nos Patros*, chant et piano, s.l., F.N.P. [Fédération Nationale des Patros], s.d., 4 p.
246. *Chantons*, Namur, C.M.R. [Cercles de Ménagères Rurales], s.d., 12 p.
247. COLAS Henri (paroles et musique), *Ah ! les jolis pommiers*, Guillerval, Chez Henri Colas – Paris, Nos chansons françaises-Éditions Spes, s.d., 4 p. (L'apostolat par la chanson. Répertoire des moissonneurs).

248. COLAS Henri (paroles et musique), *Où vas-tu, Jean-Pierre ?*, Guillerval, Chez Henri Colas – Paris, Nos chansons françaises-Éditions Spes, s.d., 4 p. (L'apostolat par la chanson. Répertoire des moissonneurs).
249. COLAS Henri et BALTER Maurice (paroles), COLAS Henri (musique), *Jociste, où vas-tu ?*, Bruxelles, Secrétariat général de la Jeunesse Ouvrière Chrétienne, s.d., 4 p., ill. de F. GIANOLLA.
250. DARDENNE Jean-Marie, *Chansons des écoles et des familles*, 2^e éd., Arlon, Éditions J. Fasbender, 1941, 110 p.
251. GODEAU René (paroles et musique), MARGUEBOIT M. (harmonisation), *L'appel des mères*, Charleroi, "Les Moissonneurs". Édition du Service de la Bonne Chanson de l'A.C.J.B., s.d., 3 p., ill. (Pour la moralité des milieux du travail).
252. NOËL Marie (paroles et musique), *Chant de la Vierge Marie. Noël de l'Avent ; Noël bourguignon ; Allons bergers, partons tous ; Le Messie vient de naître*, extrait de *La Ligue des femmes*, s.d., p. 9-12.
253. *La Noël passée*, partition et texte, s.l.n.d., 1 p. stenc.
254. RENARD J., Chansonnier des jeunes, Braine-le-Comte, Édition du chansonnier des jeunes – École normale – Bruxelles, A.C.J.B., 1925, 154 p.
255. STAINIER A. (paroles et mélodie), E.D. (accompagnement), *Hardi les gas !*, Charleroi, "Les Moissonneurs". Édition du Service de la Bonne Chanson de l'A.C.J.B., s.d., 4 p. (Pour la moralité des milieux du travail).
256. STEINWEG Isi (paroles) et SULLON Paul (musique), *Li tère d'Ardène*, extrait de : *Li Tchant de Payis. Comédie en trois actes* de Isi Steinweg, s.l.n.d., fig., pl.
257. VAN ACKERE Constant, *Le chant des ouvriers. Chœur à quatre voix d'hommes, sans accompagnement*, Gand, Gevaert, s.d., 11 p.
258. *Chansonnier sans titre*, comprend plusieurs parties : *Chants d'amitié ; Chants de marche ; Autour du feu ; Rengaines, canons ; Le feu s'éteint*, s.l.n.d., 160 p. stenc. reliées en 1 carnet.

259-269. Ouvrages de pédagogie, de méthodologie et de spiritualité

259. BERTIER Georges, *L'École des Roches*, Juvisy, Éditions du Cerf, 1936, 318 p., pl. (Les sciences et l'art de l'éducation, 9).
260. *Carnet de l'animateur/animateur*, Bruxelles, Conseil de la jeunesse catholique, s.d., 56 p. + 1 feuillet détachable.
261. *Le carnet du moniteur de colonie de vacances*, s.l., Service national de la jeunesse, s.d., 115 p. (titre en couverture : *Guide du moniteur*)²⁰
262. D'HELLEN COURT Henri, *Le jeu de la joie, suivi de Solitudes*, Paris, Bloud & Gay, 1946, 288 p.
263. D'HELLEN COURT Henri, *Journal de bord. Fragments spirituels*, Paris, Bloud & Gay, 1941, 184 p., portrait en frontispice.
264. HAMAÏDE Amélie, *Les Beaux-Arts à l'École Nouvelle*, Bruxelles, Éditions de l'I.N.R., 1940, 48 p., ill. (Brochure-programme de l'I.N.R. Série française, n° 32), avec le *Catalogue des brochures-programmes illustrées de l'I.N.R.*, 4 p.
265. HANON DE LOUVET R., *Pour apprendre l'origine des noms de lieux*, Tournai-Paris, Casterman, 1946, 63 p. (Collection « Loisirs d'étudiants ». Bibliothèque des Estudiantines, n° 4).

²⁰ A appartenu à : Abbé Attout, Quaregnon.

266. LOISEAU J., *Chercheur de pistes. Comment observer les animaux dans la nature par les procédés de la "traque"*, 3^e éd. entièrement refondue et mise à jour, Paris, Vigot Frères, 1942, 150 p., fig. (Nouvelle collection d'étude de la nature).
267. NIHARD René, *La méthode des tests pour initier les éducateurs*, Juvisy, Éditions du Cerf, 1934, 236 p., pl. (Les sciences et l'art de l'éducation, 3).
268. RIMAUD Jean, *L'éducation, direction de la croissance*, Paris, Aubier, 1946, 477 p.
269. SCHAEFFER Pierre, *Clotaire Nicole*²¹. Édition définitive, Paris, Seuil, 1947, 176 p.

270-273. Ouvrages publiés sur l'Italie fasciste²²

270. *Assistance et prévoyance en Italie*, trad. de Fernand HAYWARD, 2^e éd., [Rome, Novissima, 1936], non paginé (16 p. de texte et 24 p. de photos)²³
271. *La « bonification » intégrale en Italie*, trad. de Fernand HAYWARD, 2^e éd., [Rome, Novissima, 1936], non paginé (16 p. de texte et 24 p. de photos)²⁴
272. *La protection de la maternité et de l'enfance en Italie*, trad. de l'italien par Ch. BELIN, 2^e éd., [Rome, Novissima, 1936], non paginé (16 p. de texte et 24 p. de photos)²⁵
273. *Les travaux publics en Italie*, trad. de Fernand HAYWARD, 2^e éd., [Rome, Novissima, 1936], non paginé (16 p. de texte et 24 p. de photos).

²¹ Biographie scoute de Clotaire Nicole (1910-1932), figure exemplaire des Scouts de France, qui quitte le patronage du Bon-Conseil en 1929 pour entrer à la 38^e Paris (Saint-Dominique) avec Pierre Schaeffer, son futur biographe. Il devient le chef de troupe de la nouvelle 57^e Paris, puis rentre à Polytechnique en 1930 et devient l'un des fondateurs du Clan des Rois Mages à Polytechnique en 1931. Il meurt accidentellement lors d'une course en montagne en 1932.

²² Ces 4 brochures sur l'Italie fasciste sont la propriété de Jacques Attout en 1940 (signatures et dates sur les pages de couvertures).

²³ « Ceux qui voudraient approfondir le sujet peuvent consulter le volume de F. GAZZETTI : *Assistance et Prévoyance Sociale en Italie* (Ed. « Novissima », Rome) » ([p. 16]).

²⁴ Voir G.C. BARAVELLI, *La bonification intégrale en Italie*, Rome, Società editrice di 'Novissima', 1935, 47 p., pl.

²⁵ Voir Pietro CORSI, *La protection de la maternité et de l'enfance en Italie*, trad. de l'italien par Ch. BELIN, 2^e éd., s.l.n.d. [1937], 101 p., pl.