

Curriculum Vitae - Caroline Heering

Chargée de recherches du F.R.S.-FNRS

Université catholique de Louvain

Faculté de philosophie, arts et lettres

Commission de programme en archéologie et histoire de l'art

Collège Érasme, Place Blaise Pascal, 1 bte L03.03.13

1348 Louvain-la-Neuve | Belgique

0(032) 10 47 27 49 | caroline.heering@uclouvain.be

1. Formation universitaire

- 2014 **Thèse de doctorat en histoire, art et archéologie** – UCL
Titre : *Les sens de l'ornemental au premier âge moderne. Une étude du cartouche au regard de l'œuvre de Daniel Seghers*. Promoteurs : Ralph Dekoninck (UCL) et Michel Lefftz (FUNDP) ; jury : Philippe Bragard (UCL), Maarten Delbeke (UGent), Brigitte D'Hainaut-Zvény (ULB), Victor I. Stoichita (Université de Fribourg)
- 2006 **DEA en « Arts et civilisations »** – UCL
Titre du mémoire : *L'ornement, une étude historiographique et épistémologique*.
Promoteur : Ralph Dekoninck (mention : La plus grande distinction)
- 2004 **Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur en histoire de l'art et archéologie** – UCL
(mention : Grande distinction)
- Licences en histoire de l'art et archéologie** – Moyen âge, temps modernes, époque contemporaine – UCL
Titre du mémoire : *L'ornement et le baroque. Étude des concepts et analyse des façades namuroises*. Promoteur : Michel Lefftz (mention : Grande distinction)
- 2001 **Candidatures en histoire de l'art et archéologie** – Moyen âge, temps modernes, époque contemporaine – UCL (mention : Distinction)

2. Parcours professionnel

- 2014-2017 **Chargé de recherches auprès de la recherche scientifique (F.R.S.-FNRS)**
- 2014 **Post-doctorat** – projet scientifique fédéral inter-universitaire « Cultures du Spectacle Baroque. La fête baroque entre Italie et anciens Pays-Bas (1585-1685) », dirigé par Ralph Dekoninck (UCL), Maarten Delbeke (UGent), Annick Delfosse (ULG) et Koen Vermeir (CNRS) (janvier 2014 -septembre 2014)
- 2008 -2014 **Maître de conférences invité** – UCL – Faculté de Philosophie, arts et lettres – Commission de programme en archéologie et histoire de l'art
- 2008-2009 **Attaché scientifique** (à 25 %) – IRPA – Inventaire des papiers peints
- 2004-2013 **Assistanat** (à 75 %) – UCL – Faculté de Philosophie, arts et lettres – Commission de programme en archéologie et histoire de l'art

3. Bourse de recherche à l'étranger

2012 Bourse de la Fondation Princesse Marie-José – Rome, Academia Belgica (14 avril - 21 juillet 2012)

4. Charge d'enseignement

2015- LHART 2230 *Histoire de l'ornement* (master) (30h)

2014- LHART 2300 *Questions spéciales d'histoire de la peinture du 15^e au 18^e siècle* (master) (30h)

2008- LPATR 2211 *Histoire et principes de l'architecture : les styles. Les spécificités de l'architecture urbaine* (3^e cycle : Master complémentaire en conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier) (24h)

5. Responsabilité administrative

2014- Membre de la Commission Doctorale du Domaine « Histoire, Art et Archéologie »

2010- Représentante du CORSCI au Conseil de l'Institut INCAL

2010-2013 Représentante du CORSCI au Conseil de Faculté (Philosophie, arts et lettres)

2004-2013 Représentante du CORSCI au Conseil de la CP (archéologie et histoire de l'art)

6. Affiliation scientifique

2014- HNA (Historians of netherlandish art) <http://www.hnanews.org/hna/index.htm>

2011- RSA (Renaissance Society of America) <http://rsa.org>

2011- Membre associé d'Acanthum (Traces matérielles – création – patrimoine)
<https://www.unamur.be/lettres/acanthum>

2007- GEMCA (Group for Early Modern Cultural Analysis) <http://gemca.fltr.ucl.ac.be>

7. Publication

OUVRAGE COLLECTIF ET ÉDITION D'OUVRAGE

N. HANCISSE, C. HEERING et A. LEMMENS éd., *Dé-cadrement et transgressions. Les limites de la représentation au premier âge moderne*, en préparation.

N. CORDON, E. DEGANS, E. DOULKARIDOU et C. HEERING éd., *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne*, en préparation.

R. DEKONINCK, C. HEERING et M. LEFFTZ éd., *Questions d'ornements. XV^e-XVIII^e siècles*, Turnhout, Brepols (Collection Théorie de l'art), 2013.

http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503549439-1

R. DEKONINCK, C. HEERING et R. PIRENNE, *Traits d'union. Portraits du fonds Suzanne Lenoir*, catalogue d'exposition, Musée de Louvain-la-Neuve, 21 octobre 2005 - 5 mars 2006, Louvain-la-Neuve, 2005 (Série « Musée », 28).

<http://www.museelln.be/fr/publications/catalogue-dexpositions/traits-dunion-portraits-du-fonds-suzanne-lenoir>

ARTICLE DANS DES REVUES OU OUVRAGES SCIENTIFIQUES

« Studying the senses of ornamental and framing devices of the Baroque festival », dans M. DELBEKE éd., *Critical perspectives on the early modern festival culture of the Southern Netherlands and Italy*, Farnham/Burlington, Ashgate, article accepté.

« Les décors végétaux dans les festivités jésuites : de la nature à l'artifice et de l'éphémère au permanent », dans M. BOUDON-MACHUEL et P. CHARRON éd., *Éphémère et pérenne : l'ornementation végétale dans les décors à la Renaissance*, en préparation.

« Un ornement mobile et détachable : le cartouche dans les systèmes décoratifs modernes », dans N. CORDON, E. DEGANS, E. DOULKARIDOU et C. HEERING éd., *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne*, en préparation.

Avec G. EMS, « Les fêtes en Lorraine. Entre traditions, récupérations, innovations », dans A.-E. SPICA éd., *Les fêtes en Lorraine, construction d'images de mémoire à l'intention de l'Europe, XV^e-XVII^e siècles*, à paraître en 2015.

Avec R. DEKONINCK, « La Société du spectacle. Jésuites et jansénistes face aux arts éphémères et spectaculaires », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, à paraître en 2015.

« Entre cadre et support. Formes et fonctions du motif du cartouche dans la gravure d'ornement », dans M. DECROSSAS et L. FLÉJOU éd., *Ornements. XV^e - XIX^e siècles. Chefs-d'œuvre de la collection Jacques Doucet*, Paris, 2014, p. 143-154.

Avec R. DEKONINCK et M. LEFFTZ, « Introduction », dans R. DEKONINCK, C. HEERING et M. LEFFTZ éd., *Questions d'ornements. XV^e-XVIII^e siècles*, Turnhout, Brepols (Collection Théorie de l'art), 2013, p. 7-8.

« Questionner l'ornement », dans R. DEKONINCK, C. HEERING et M. LEFFTZ éd., *Questions d'ornements. XV^e-XVIII^e siècles*, Turnhout, Brepols (Collection Théorie de l'art), 2013, p. 9-19.

« De la parure festive à l'expérience de l'éphémère : étudier le sens de l'ornemental ou des dispositifs de la métamorphose spectaculaire », *GEMCA : Papers in Progress*, t. 2, n°1 (2013), p. 21-36, [En ligne] URL: http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/pp/GEMCA_PP_2_2013_1_002.pdf

« Évolution et mutation du cartouche dans l'art de nos régions du XVI^e au XVIII^e siècle », *Actes du 8^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique et 55^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique*, Namur, 28-31 août 2008, Namur, Presses universitaires de Namur, 2011, p. 857-868.

« Le baroque dans l'architecture à Namur », *Annales de la société archéologique de Namur*, t. 84, 2010, p. 137-170.

ARTICLE DANS DES REVUES DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE

« Le style rococo en Wallonie. Rencontre avec Caroline Heering », *Les Nouvelles du patrimoine*, 148 (2015), p. 13-15.

POSTER

G. EMS, N. HANCISSE, C. HEERING et A. LEMMENS, « Questions de cadre : les limites de la représentation au premier âge moderne », colloque INCAL *Culture et/ou Civilisation : Une question valeurs, de sources, d'identités et de méthodes* (Louvain-la-Neuve, 31 mai-1^{er} juin 2012)

COMPTE-RENDU

Louis CELLAURO et Gilbert RICHAUD, *Antoine Desgodets : les édifices antiques de Rome. Édition fac-similé du Manuscrit inédit 2718 de l'Institut de France avec transcription, annotations et reproductions des planches de l'ouvrage publié en 1682*, Rome, De Luca Editori d'Arte, 2008, dans *Histara. Les comptes rendus. Histoire de l'art, histoire des représentations, archéologie*, 2010, [<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=835&lang=fr>] (en collaboration avec M. CAVALIERI)

8. Communication scientifique : colloque, journée d'étude, séminaire, atelier

« Ornementalité et pratiques de (re-)montage des festivités éphémères au premier âge moderne », communication au colloque *Entre textes et image : montage / démontage / remontage* (Lyon, 20-22 novembre 2014)

« De la Lorraine aux Flandres : Les fêtes dans les anciens Pays-Bas espagnols, entre traditions, récupérations et innovations », communication présentée avec G. Ems à la journée d'étude *Les fêtes en Lorraine, construction d'images de mémoire à l'intention de l'Europe, XV^e-XVII^e siècles* (Metz, 17 octobre 2014)

« Les décors végétaux dans les festivités jésuites : de la nature à l'artifice et de l'éphémère au permanent », communication au colloque international *Éphémère et pérenne : l'ornementation végétale dans les décors à la Renaissance* (Tours, 12-13 juin 2014)

Présentation et participation à la journée-atelier *Cultures du spectacle baroque : Conférences, performances artistiques, échanges* (Valenciennes, Le Phénix, 14 mai 2014)

« Un ornement mobile et détachable : le cartouche dans les systèmes décoratifs modernes », communication aux journées d'études internationales *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne* (Paris, INHA, 9 et 10 mai 2014)

"Celebrating Jesuit Saints: the transmission and diffusion of ornamental devices in the seventeenth century", communication au *60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America* (New York, 27-29 mars 2014)

Communication introductive, présentée avec G. Ems, au colloque international *Métamorphose spectaculaire et anamorphose culturelle. Les (en)jeux de l'ornement dans les festivités éphémères au premier âge moderne* (Rome, Academia Belgica, 12 décembre 2013)

« De la parure festive à l'expérience de l'éphémère : étudier le sens de l'ornemental dans les dispositifs de la métamorphose spectaculaire », communication présentée à la journée d'études *Récit et expérience de la fête au premier âge moderne* (Bruxelles, Palais des Académies, 24 mai 2013)

"The apparatus of the Baroque Jesuit spectacles: studying the senses of ornamental and framing devices", communication présentée au *59th Annual Meeting of the Renaissance Society of America* (San Diego, 4-6 avril 2013)

« Entre cadre et support. Formes et fonctions du cartouche ornemental au premier âge moderne », communication présentée à la *Journée des doctorants de l'école doctorale Histoire, art et archéologie (ED4)* (Bruxelles, Palais des Académies, 8 décembre 2012)

Présentation et participation à l'atelier du GEMCA *Cultures du spectacle baroque* (Louvain-la-Neuve, UCL, 7 décembre 2012)

« *Tout le monde luy estoit un grand livre escrit de diverses creatures. Des objets de la Création aux objets de l'art (XVI^e-XVII^e siècles)* », communication présentée avec R. Dekoninck, A. Guiderdoni et G. Ems à la journée d'étude *Objets parlants* (Louvain-la-Neuve, UCL, 31 octobre 2012)

Présentation et participation à l'atelier du GEMCA *Cadre II* (Louvain-la-Neuve, UCL, 4 septembre 2012)

"Where artifice meets nature. The marble ornaments of the Lady Chapel in the antwerp Jesuit church", communication présentée au colloque international *Carrara Marble and the Low Countries. From the Late Middle Ages to Today* (Rome-Carrare, Academia Belgica/Koninklijk Nederlands Instituut van Rome, 4-8 juin 2012)

"The emblems of the *Imago Primi Saeculi* and the practice of *affixiones*: a study of ornamental frames", communication présentée au *58th Annual Meeting of the Renaissance Society of America* (Washington DC, 22-24 mars 2012)

« Mise en relief et mis en cadre de l'écriture dans les monuments funéraires du XVII^e siècle dans les anciens Pays-Bas méridionaux », communication présentée au colloque international *Questions d'ornements (XV^e-XVIII^e s.). 3. Arts du relief* (Bruxelles, IRPA, 16-17 février 2012)

Communication introductive au colloque international *Questions d'ornements (XV^e-XVIII^e s.). 3. Arts du relief* (Bruxelles, IRPA, 16-17 février 2012)

« Ornement (et) Renaissance : questions de catégories en Histoire de l'art », communication présentée au séminaire doctoral (parcours « Études européennes ») *Les catégories de l'histoire littéraire, artistique et culturelle des XV^e- XVIII^e siècles en Europe* (Lille, Université Charles-de-Gaule lille3, 6 février 2012)

« De la réflexivité du cadre et du support : pour une approche de l'ornemental », communication présentée à la journée du GEMCA *Dé-cadrement et transgressions : les limites de la représentation au premier âge moderne* (Louvain-la-Neuve, UCL, 13 octobre 2011)

« Le cartouche : entre cadre et support », communication présentée à l'atelier du GEMCA *Dé-limiter le cadre* (Louvain-la-Neuve, UCL, 2 mai 2011)

« Le cartouche et la question de l'origine des motifs », communication présentée au colloque international *Questions d'ornements (XV^e-XVIII^e s.). 2. Peinture et arts graphiques* (Louvain-la-Neuve, UCL, 5 février 2011)

Communication introductive au colloque international *Questions d'ornements (XV^e-XVIII^e s.). 3. Arts du relief* (Louvain-la-Neuve, UCL, 5 février 2011)

« La périodisation de la première modernité à l'épreuve de l'histoire de l'ornement », communication présentée à la journée du GEMCA *Périodiser la « première modernité » : variations autour d'un découpage chronologique* (Louvain-la-Neuve, UCL, 21 octobre 2010)

« Évolution, fonction et usage du cartouche : quelques perspectives de recherche », communication présentée à la table ronde *Décors et Architectures. Aspects méthodologiques* (Louvain-la-Neuve, UCL, 5 mai 2010)

« L'étude de l'ornement : approche historiographique », communication introductive au colloque international *Questions d'ornements (XV^e-XVIII^e s.). 1. Architecture* (Namur, FUNDP, 4 décembre 2009)

« Évolution et mutation du cartouche dans l'art de nos régions du XVI^e au XVIII^e siècle », communication présentée au *Huitième Congrès de l'Association des cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique* (Namur, FUNDP, 30 août 2008)

« Les théories de l'ornement à l'âge moderne », communication présentée au séminaire du GEMCA (Louvain-la-Neuve, UCL, 12 novembre 2007)

« La théorie de l'ornement », communication présentée à la *Journée des doctorants de l'UCL* (Louvain-la-Neuve, UCL, 29 mars 2007)

« La notion d'ornement : quelques éclairages théoriques », communication présentée à la *journée d'étude du groupe de contact F.N.R.S. « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art »* (Bruxelles, ULB, 24 mars 2006)

9. Conférence sur invitation (grand public/étudiants)

« Le rococo et le néo-classicisme », conférence au *Colloque des Journées du Patrimoine* (Namur, Séminaire, 13 décembre 2014)

« Les grotesques : appropriation et évolution d'un système ornemental aux temps modernes », conférence (1h) aux FUNDP dans le cadre du cours *Architecture des Temps Modernes* (Namur, FUNDP, 27 avril 2010)

« Le concept d'ornement », conférence (2h) donnée à l'ULB dans le cadre du cours *Arts décoratifs des XVII^e et XVIII^e siècles* (2^e cycle) (Bruxelles, ULB, 16 février 2007)

10. Organisation d'activité scientifique

Journées d'études internationales *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne*, Paris, INHA, 9 et 10 mai 2014 (en tant que membre du comité scientifique et organisateur, en collaboration avec N. Cordon, É. Degans et E. Doulikaridou)

<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/php/evenements/20140509.php>

Colloque international *Métamorphose spectaculaire et anamorphose culturelle. Les (en)jeux de l'ornement dans les festivités éphémères au premier âge moderne*, Rome, Academia Belgica, 12, 13 et 14 décembre 2013 (en tant que membre du comité scientifique et organisateur, en collaboration avec R. Dekoninck, A. Delfosse et G. Ems)

<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/php/evenements/20131213.php>

Atelier du GEMCA *Cadre III*, Louvain-la-Neuve, UCL, 8 novembre 2013

<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/php/evenements/20131108.php>

Atelier du GEMCA *Cadre II*, Louvain-la-Neuve, UCL, 4 septembre 2012

<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/php/evenements/20120904.php>

Colloque international *Questions d'ornements (XV^e-XVIII^e s.). 3. Arts du relief*, Bruxelles, IRPA, 16 et 17 février 2012 (en tant que membre du comité scientifique et organisateur, en collaboration avec R. Dekoninck, M. Lefftz et P.-Y. Kairis)

<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/php/evenements/20120217.php>

Atelier du GEMCA *Cadre I*, Louvain-la-Neuve, UCL, 2 mai 2011

<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/php/evenements/20110502.php>

Colloque international *Questions d'ornements (XV^e-XVIII^e s.). 2. Peinture et arts graphiques*, Louvain-la-Neuve, UCL, 4 et 5 février 2011 (en tant que membre du comité scientifique et organisateur, en collaboration avec R. Dekoninck et M. Lefftz)

<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/php/evenements/20110204.fr.php>

Colloque international *Questions d'ornements (XV^e-XVIII^e s.). 1. Architecture*, Namur, FUNDP, 4 et 5 décembre 2009 (en tant que membre du comité scientifique et organisateur, en collaboration avec R. Dekoninck et M. Lefftz)

<http://gemca.fltr.ucl.ac.be/php/evenements/20091204.php>

11. Commissariat d'exposition

Traits d'union. Portraits du fonds Suzanne Lenoir, exposition au Musée de Louvain-la-Neuve du 21 octobre 2005 au 5 mars 2006 (en collaboration avec R. Dekoninck et R. Pirenne)

12. Autre activité pédagogique (à l'UCL)

INTERVENTION DANS DES COURS MAGISTRAUX

LHART 2410 *Questions spéciales d'iconologie* (master) : les sens de l'ornemental au premier âge moderne : théorie, méthode et études de cas (2h de cours dispensées le 3 mars 2014)

LHART 2230 *Histoire des arts décoratifs* (master) : histoire de l'ornement aux temps modernes (8h de cours dispensées les années académiques 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, cours bisannuel)

LARKE 1233 *Technologie* (bac 2) : les techniques de la gravure (2h de cours dispensées toutes les années académiques entre 2006-2007 et 2012-2013)

ARKE 2260 *Histoire de l'architecture : temps modernes et époque contemporaine* (master) : l'ornementation dans l'architecture des anciens Pays-Bas méridionaux aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles (4h de cours dispensées les 4 et 11 décembre 2006)

LARKE 1421 *Introduction à la pratique scientifique en archéologie et histoire de l'art* (bac 1) : co-titulaire du cours (en suppléance) l'année académique 2005-2006 (37,5 h de cours dispensées en collaboration avec E. De Waele)

CHARGE D'ENCADREMENT DE SÉMINAIRE

LARKE 1602 *Séminaire de fondements* (bac 3) : séminaires articulés autour du voyage à Rome et de l'étude d'une problématique, encadrement et correction des travaux, guidance et préparation du voyage à Rome, etc. (22,5h de séminaire dispensées les années académiques 2010-2011 et 2013-2014)

LARKE 1234 *Introduction à la pratique scientifique en histoire de l'art* (bac 2) : travaux pratiques centrés sur l'analyse d'une œuvre *in situ* (heuristique, histoire de l'œuvre, analyse formelle et iconologique), encadrement et correction des travaux, guidance lors des visites et exercices sur le terrain, etc. (20h de séminaire dispensées toutes les années académiques entre 2004-2005 et 2012-2013)

LARKE 1421 *Introduction à la pratique scientifique en archéologie et histoire de l'art* (bac 1) : travaux pratiques centrés sur l'étude d'une peinture (heuristique, références bibliographiques, histoire de l'œuvre), encadrement et correction des travaux, guidance lors des visites et exercices sur le terrain, etc. (20h de séminaire dispensées toutes les années académiques entre 2004-2005 et 2009-2010)

FLTR 1440 *Arts et Civilisations* (bac 1) : séminaire d'initiation à l'art moderne et contemporain sur la base d'une analyse esthétique d'une œuvre au musée de Louvain-la-Neuve (2h de séminaire dispensées toutes les années académiques entre 2004-2005 et 2009-2010)

ARKE 2122 *Introduction à la muséologie* (master) : encadrement et correction des travaux (séminaire de 15h00 dispensé l'année académique 2004-2005)

13. Autre expérience professionnelle

2011 - Formateur – Institut wallon de Formation en Alternance et des Indépendants et Petites et Moyennes Entreprises (IFAPME) – *Les styles dans l'architecture en Belgique* (4h de cours dispensées depuis 2011)

2010 Collaborateur scientifique – Journées du patrimoine – *Les collections du musée Groesbeek-de-Croix sous le regard de l'historien de l'art* (Namur, 11 et 12 septembre 2010)

2005 Formateur – UCL – Faculté Ouverte des sciences Politiques, Économiques et Sociales (FOPES) – *Initiation à l'art moderne et contemporain* (Ostende, 12-13 novembre 2005)