

# INICAL

## Newsletter

[www.uclouvain.be/inctal](http://www.uclouvain.be/inctal)

**Institut des Civilisations, Arts et Lettres**

*Place Blaise Pascal 1 - Boîte L3.03.02  
1348 Louvain-la-Neuve*

## Éditorial

Dynamisme et diversité. Voilà certainement deux mots qui caractérisent les activités des groupes et centres de recherche au sein d'INICAL. Ce numéro de la Newsletter en donne un aperçu, tiré des derniers mois : projets de recherche, colloques, journées d'études, conférences, publications sur des sujets variés dans le temps et dans l'espace, mais qui sont reliés par une constante préoccupation, celle de déceler les caractères et les modalités des expressions de l'esprit humain, à partir d'une étude minutieuse des sources et en mettant en oeuvre des méthodes diverses mais complémentaires.

L'Institut est au service de ce dynamisme et de cette diversité. Il voit son équipe administrative se renforcer petit à petit, ce qui est bien nécessaire pour répondre au développement des activités des membres de l'Institut ; des acquisitions de matériel permettent aussi de soutenir de nouvelles initiatives pour rendre plus visibles encore les recherches menées au sein d'INICAL. Dans la gestion de l'Institut, les centres prennent la place qui leur revient.

Merci à toutes et à tous pour ce dynamisme, qui montre que nos domaines d'étude sont bien ancrés dans la modernité et se justifient plus que jamais, dans une société en mal de repères et en quête de sens.

Bernard Coulie, Président INICAL

Nouvelles nominations entre le 01/12/2012 et le 31/05/2013

---

**Boursiers de doctorat UCL :** Strusi Arianna (prom. : B. Van den Abeele), Vallée Amélie (prom. : L. Verslype).

**Boursiers de post doctorat :** Falque Ingrid (prom. : R. Dekoninck).

**Assistants de recherche :** Ems Grégory (prom. : A. Guiderdoni), Lepot Annick (prom. : L. Verslype), Ngongo Enika (prom. : X. Rousseaux).

**PAT :** Laurent Dany

Chercheurs visiteurs :

---

**Lopez Santiago Mercedes**, Université polytechnique de Valencia, Espagne

Du 10/06/2013 au 10/07/2013, invitée par M. Ballez.

**Lemaître Sophie**, Université de Cergy-Pontoise, France

Du 21/01/2013 au 26/01/2013 et du 18/02/2013 au 24/02/2013, invitée par M. Watthee-Delmotte

Thèses soutenues depuis décembre 2012

---

**Mélanie Bost**, promoteur : Xavier Rousseaux, *Traverser l'occupation 1914-1918. Du modus vivendi à la grève, la magistrature belge face aux occupants allemands*. (Soutenance le 21/05/2013)

**Emmanuelle Danchin**, co-promotrices : Laurence van Ypersele et Annette Becker, *Les ruines de guerre et la nation française (1914-1921)*. (Soutenance le 17/12/2012 en cotutelle avec Paris Ouest Nanterre La Défense)

**Amandine Mélan**, promoteur : Costantino Maeder, *Il sacro nelle sceneggiature e nei trattamenti scritti da Pasolini (1961-1975). Studio tematico e letterario di un materiale cinematografico*. (Soutenance le 15/01/2013)

**Kirby Joris**, promoteur : Guido Latré, *Between Fingerprints and Red Herrings. The Metaphysical Detective Inquest in Contemporary Biographical Novels about Oscar Wilde*. (Soutenance le 5/03/2013)

**Maxime Perret**, co-promoteurs : Agnès Guiderdoni et Paolo Tortonese, *Balzac et le XVII<sup>e</sup> siècle : mémoire, création littéraire et discours moraliste dans La Comédie humaine*. (Soutenance le 17/04/2013 en cotutelle avec l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3)

Thèses prévues prochainement

---

**Andrey Mitrofanov**, promoteur : Jean-Pierre Delville, *L'ecclésiologie d'Anselme de Lucques (1036-1086) au service de Grégoire VII : genèse, contenu et impact de sa « collection canonique »*. (Soutenance le 17/06/2013)

**András Gábor Bernáth**, promoteur : Guido Latré, *Hamlet, the Ghost and the Reader: The Problems of Reception and a Concept of Shakespeare's Hamlet*. (Soutenance le 24/06/2013)

**Marie Henrion**, promoteur : Philippe Bragard, *La normalisation des formes de l'architecture castrale de Philippe-Auguste (1179-1223) au nord-ouest du royaume de France et les possibles échanges avec l'architecture anglaise, germanique et proche-orientale*. (Soutenance le 9/09/2013 (date à confirmer))

## Nouvelle représentation Corsci et Corta pour 2013

---

### Corsci

#### Au bureau :

Annick Lepot et Julie Louette

Suppléant : Christophe Meurée et Laurence Pagacz

#### Au conseil :

Caroline Heering,  
Nicolas Amoroso,  
Nathalie Hancisse,  
Julie Louette,  
Céline Drèze,  
Hélène Haug,  
Charlotte Langohr,  
Olivier Lateur,  
Annick Lepot,  
Estelle Mathey,  
Laurence Pagacz,  
Erika Weinkauff,  
Olivier Delsaux,  
David Colling,  
Geoffrey Espel,  
Simon Jusseret,  
Quentin Letesson,  
Christophe Meurée,

Nicolas Meunier,  
Mathieu Minet,  
Muriel Damien,  
Manon Delcour,  
Charles Doyen,  
Grégory Ems,  
Vincent Mahieu,  
Perrine Pilette,  
Pierre Assenmaker,  
Barbara Fraipont,  
Jeremy Lambert,  
Gwendoline  
de Mûelenaere,  
Alice Richir,  
Martin Degand,  
Florie Steyaert,  
Céline Delmarcelle,  
Sarah Auspert,

Florence Ninitte,  
Étienne  
van Quickelberghe,  
Aude Musin,  
Amélie Vallée,  
Inès Leroy,  
Julie Piront,  
Stéphanie Delneste,  
Catherine Thewissen  
(réserve),  
Amaury Dehoux  
(réserve).

### Corta

#### Au bureau :

Frédéric Verolleman

#### Au conseil :

Frédéric Verolleman et Monique Tanga

Bienvenue  
à Dany Laurent,  
notre nouveau CLC !



Dany a rejoint l'équipe administrative d'INCAL en janvier dernier. Il occupera son poste en INCAL à 60% les mardi, jeudi et vendredi dans le bâtiment du Collège Érasme (local B 241) Il exercera la même fonction pour l'Institut ILC à 40%.  
[daniel.laurent@uclouvain.be](mailto:daniel.laurent@uclouvain.be)

Projet Hainaut, terre musicale (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)

Depuis 2012, le CERMUS dirige le projet « Hainaut, terre musicale » qui a pour objectif de (re)découvrir, d'étudier et de valoriser le patrimoine musical du Comté du Hainaut aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Inscrit dans la perspective de l'élection de la ville de Mons en capitale européenne de la culture, « Hainaut, terre musicale » rassemble une quinzaine de chercheurs issus de disciplines diverses (musicologie, histoire, histoire de l'art, etc.). Ce projet novateur contribue significativement à l'avancée de la recherche en musicologie et en histoire. Il étudie de manière privilégiée la culture musicale dans des lieux où, en marge des grands centres, s'est produit et consommé l'essentiel de la production musicale des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Un ouvrage « Hainaut, terre musicale (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) » paraîtra en 2015 chez Brepols (collection « Epitome musical »).



Pierre-Louis POLLIO, *Stella Coeli*, antienne à la Sainte Vierge (Soignies, Collégiale Saint-Vincent, Fonds Pollio, ms. 19, p. 162-163).

## ZOOM

## Le fonds musical de la collégiale Saint-Vincent de Soignies

Conservé au cœur même de la collégiale, le fonds musical compte plus de 900 pièces de musique du compositeur Pierre-Louis Pollio (1724-1786). Originaire de Dijon, P.-L. Pollio a été maître de chapelle à la collégiale Saint-Vincent de Soignies dès 1767.

## Projet scientifique

Le projet « Hainaut, terre musicale » est élaboré à l'initiative du CERMUS en partenariat avec l'association valenciennoise Harmonia Sacra. Il entend reconstruire et étudier le paysage musical du Hainaut à l'époque moderne. L'intérêt de cette période héritière de l'œuvre du montois Roland de Lassus († 1594), tient, d'une part, au dynamisme musical qui touchait les églises, les couvents et monastères, les maisons privées, les théâtres ou les places publiques et, d'autre part, à la vivacité des réseaux culturels qui ont fait de cette terre un espace ancré dans une forte tradition héritée de la Renaissance, qui a su s'enrichir aux carrefours d'influences étrangères.

Cette recherche inédite s'inscrit dans la lignée des théories du Soundscape, de l'Urban Musicology et de la Nuova storiografia della musica sacra da chiesa telles qu'elles ont été théorisées par Reinhard Strohm (1985), Raymond Murray-Schafer, Helena Quaranta et David Bryant (2006). Ces théories révèlent les phénomènes musicaux comme autant de marqueurs temporels et spatiaux d'un territoire donné, et mettent en exergue les influences qu'entretiennent réciproquement le sonore et l'espace de sa propre diffusion et de sa consommation. Une attention singulière est ainsi portée aux spécificités géographiques politiques et administratives du Hainaut, en tant que facteurs déterminants dans la gestion des phénomènes musicaux et la construction des réseaux culturels qui ont animé le Hainaut et l'ont inscrit au sein de la scène musicale européenne.

## Prochaines journées d'étude :

7-8 novembre 2013 :

séminaire *Hainaut, terre musicale – III*,  
Université catholique de Louvain

16-17 mai 2014 :

Rencontres musicologiques *Hainaut, terre musicale – IV*, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

## Projet Hainaut, terre musicale (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)

### Quatre perspectives de recherche sont privilégiées :

- **acteurs musicaux** : au-delà d'une nécessaire identification des figures majeures du patrimoine musical hainuyer, il importe de souligner les actions menées, souvent dans l'ombre, par l'ensemble des artisans du musical, que ce soient les compositeurs et les musiciens, ou encore les éditeurs musicaux et les facteurs d'instruments. Nous tentons d'appréhender la formation et la carrière musicale de ces différents protagonistes et de déterminer leurs conditions de travail, leurs collaborations et leur inscription au sein des institutions musicales hainuyères ;
- **lieux producteurs et consommateurs de musique** : comprendre leur fonctionnement interne et leur inscription au sein d'un réseau provincial, analyser les comportements musicaux propres à chaque lieu, et étudier l'influence de ces lieux dans le quotidien musical des populations hainuyères ;
- **modalités de diffusion et de promotion de la musique** : définir les termes et les enjeux culturels et politiques du mécénat musical qu'ont exercé les grandes familles hainuyères ;
- **réseaux culturels** : révéler et comprendre les réseaux qui ont quadrillé le Hainaut et ont fait de ce territoire un espace nourri d'influences françaises, italiennes et allemandes.

### Diffusion et médiation

Diverses activités organisées dans le cadre du projet contribueront à diffuser les résultats de la recherche à un large public : une exposition aux Ateliers de la Fucam (automne 2015), des concerts de restitution des sources sonores exhumées des fonds d'archives, des clés d'écoute avant chaque concert, un programme de sensibilisation des publics scolaires à la question du patrimoine musical, des master classes à destination des étudiants de conservatoires, etc.

Par ailleurs, grâce à un financement de UCL-Mons, un site internet sera mis en ligne à l'été 2013. Fonctionnant sur le principe d'une base de données, ce site permettra aux chercheurs, aux associations culturelles, patrimoniales et artistiques, mais aussi à toute personne soucieuse de son patrimoine, de trouver des informations concernant les lieux de diffusion de la musique ou les acteurs du

musical (compositeurs, maîtres de chapelle, musiciens, éditeurs et imprimeurs de musique, etc.). De nombreux documents inédits seront mis à disposition des internautes.

#### PLUS D'INFO

**Brigitte Van Wymeersch**

[brigitte.vanwymeersch@uclouvain.be](mailto:brigitte.vanwymeersch@uclouvain.be)

**Céline Dreze**

[celine.dreze@uclouvain.be](mailto:celine.dreze@uclouvain.be)



### ZOOM



Antiphonaire

*Officium sanctae Aldegundionis virginis ad vespas antiphona* (Mons, Archives de l'État, Fonds de l'Abbaye de Bélian Mesvin-lez-Mons, n° 223).

#### Le fonds de l'abbaye de Bélian à Mesvin-lez-Mons

Conservé aux Archives de l'État à Mons, le fonds de l'abbaye de Bélian (ou Bethléem) rassemble de nombreux documents qui informent sur la vie musicale des religieuses (statuts, coutumier, etc.). Cet antiphonaire constitue un témoin privilégié du soin que les chanoinesses ont porté au chant de l'office divin au chœur.

## A World in Crisis?

Archaeological and Epigraphical Perspectives on the Late Bronze Age (13<sup>th</sup> c. B.C.)  
Mediterranean Systems' Collapse: a case study approach.

1<sup>st</sup> october 2013 - 30<sup>th</sup> september 2018

**Promotors**

Prof. J. Driessen (UCL-CEMA)  
(spokesperson)

Prof. J. Tavernier (UCL-CIOL)

Prof. Cl. Obsomer (UCL-CIOL)

Prof. M. Cavalieri (UCL-CEMA)

**Other members of the team**

M. Anastasiadou, I. Caloi,  
T.F. Cunningham, S. Déderix,  
M. Devolder, Ch. Doyen, F. Gaignerot,  
H.-L. Guillaume, J. Hamacher,  
K. Harrell, S. Jusseret, N. Kress,  
Ch. Langohr, F. Liard, Q. Letesson.



Sissi (Crete), Aerial view of Building CD and E on top of the hill

**Abstract**

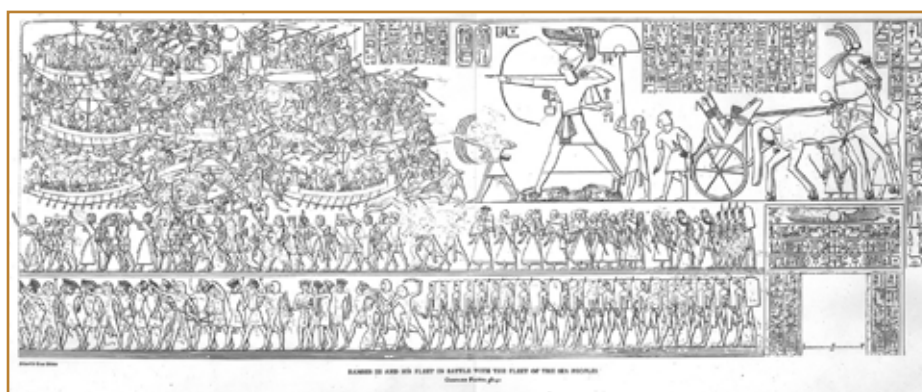
The years surrounding 1200 B.C. were, for the Eastern Mediterranean, a period of turmoil and crisis, a pivotal period during which significant Aegean, Cypriot, Anatolian and Levantine centres were devastated and the Hittite empire collapsed, developments variously blamed on economic or environmental disasters, invasions or social unrest. Egypt was attacked by a coalition of people known from contemporary epigraphic sources as the Sea Peoples, a loose confederation of ethnic units often linked with the Aegean and Central Mediterranean. In the Aegean basin, including coastal Anatolia, there follows a long period of abandonment, cultural stagnation and decreased social complexity, conventionally called the Dark Ages (1200-800 B.C.), during which literacy, monumental and figurative art and complex socio-political systems almost entirely disappeared. However, this epoch also brings a series of innovations in material culture and social and political organisation that herald the transition from the Bronze to the Iron Age, particularly in the Levant. Still, what precisely triggered off these developments remains a major historical problem. The present project is a bottom-up approach proposing to examine one archaeological case-study in full detail – the island of Crete during the 13<sup>th</sup> century B.C. – set against the historical framework provided by the written sources of contemporary Eastern Mediterranean societies. We focus on the period that precedes and culminates in the turmoil and a region which may have felt its first effects and/or contributed to it. One advantage of such an approach is that it avoids traditional, circular arguments since the implications of the outcomes of the respective sources (archaeological for Crete, written for the Eastern Mediterranean) are not considered together till the final stages of the project and even then their relevance will be demonstrated rather than assumed. It implies

## ARC *A World in Crisis?*

on the one hand detailed site-based analyses and multi-faceted investigations of the extant archaeological and environmental sources of 13<sup>th</sup> c. B.C. Crete to fine-tune developments both from a diachronic and synchronic point of view, and on the other hand, a characterisation of Eastern Mediterranean sources with a specific focus on the possible preconditions or inciting incidents that may have led to the social instability and vulnerability resulting in the devastating disruptions and dispersals of populations that so wracked the region at the end of the century. Both approaches take place against the background of a re-examination of the relevance of crisis studies for archaeology and historical studies. In a period of rapid and global change, the awareness of specific historical contexts that ultimately shaped historical processes that are still relevant nowadays serves to underline archaeology's contribution to present societal discourse.

The specific aims of this ARC are to provide answers to the following five questions:

1. Are archaeological, environmental and historical data reliable crisis indicators? If so, what kind of data corresponds to what kind of crisis? (WP 1)
2. Does the Cretan archaeological and palaeo-environmental record allow the recognition of a crisis situation during the 13<sup>th</sup> c. B.C.? If so, can we prove the diachronic and synchronic aspects of such a situation? (WP 2)
3. Does an analysis of written sources of Eastern Mediterranean societies of the 13<sup>th</sup> c. B.C. allow the recognition of a crisis situation in one or more regions? If so, can we detect interrelations between these situations? (WP 3)
4. How can we combine and make comparable the results from one region to the results for other regions in order to offer a single explanatory scenario? (WP 4)
5. Is the Late Bronze Age situation relevant in the present context? Can a better understanding of a large scale systemic collapse of complex socio-political configurations improve a universal methodology for crisis recognition and prediction? (WP 5)



Chaire Francqui

La Chaire Francqui met l'hellénisme à l'honneur



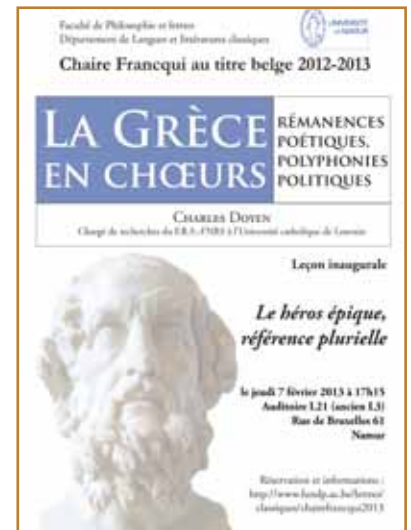
Dans le cadre de la Chaire Francqui au titre belge (2012-2013), Charles DOYEN (INCAL/CEMA) a dispensé six leçons à l'Université de Namur sur le thème « *La Grèce en chœurs : rémanences poétiques, polyphonies politiques* ».

La leçon inaugurale, rehaussée par la présence des Recteurs de l'ULB et de l'UNamur, eut lieu le 7 février 2013, devant un public nombreux. Le titulaire de la Chaire fit le choix ambitieux de dissertar sur les héros chantés dans les principales épopées grecques (la *Thébaïde cyclique*, *l'Iliade* et *l'Odyssée*) et de démontrer la réactualisation permanente de la figure épique dans toutes les sociétés grecques et dans tous les genres littéraires qui fleurissent au départ de l'épopée, entre le début de l'époque archaïque (VIII<sup>e</sup> s. av. J.-C.) et la fin de l'époque hellénistique (I<sup>er</sup> s. av. J.-C.).

Les cinq leçons ordinaires ont retracé l'histoire de l'épopée grecque, depuis les antécédents indo-européens et proche-orientaux jusqu'au superbe redéploiement, à l'époque augustéenne, des cycles épiques grecs dans une perspective romaine.

La première leçon (18 février 2013) présenta l'élaboration de l'épopée grecque au cours des âges obscurs et de l'époque archaïque, et mit en évidence l'intégration de nouvelles valeurs sociales dans des récits hérités de l'époque mycénienne, de telle sorte que l'épopée est restée à toutes époques le creuset et le vecteur des identités helléniques. La deuxième leçon (4 mars 2013) s'est précisément concentrée sur le phénomène d'appropriation de l'épopée par les cités grecques dès l'époque archaïque, parallèlement à l'institution de cultes civiques, à la célébration de fêtes communautaires et, *in fine*, à la mise par écrit des poèmes homériques. À l'époque classique, comme l'a montré la troisième leçon (18 mars 2013), les épinicies de Pindare et les tragédies d'Eschyle magnifient le matériau épique dans le cadre civique, tandis que l'épopée et ses avatars poétiques seront au fondement des réflexions philosophiques de Platon et d'Aristote. Au début de l'époque hellénistique, à l'initiative de Démétrios de Phalère, élève d'Aristote, est fondée la prestigieuse Bibliothèque d'Alexandrie : comme l'a rappelé la quatrième leçon (15 avril 2013), les poètes alexandrins s'inspirent ou s'écartent résolument de la référence constituée par Homère, tandis que les premiers philologues mettent au point la critique textuelle en éditant ou en commentant l'épopée. Enfin, la cinquième leçon (29 avril 2013) étudia la réception de l'épopée grecque dans les lettres latines et la civilisation romaine : Énée, héros méprisé du cycle troyen, surpasse désormais Achille et Ulysse pour devenir le père fondateur de la nation romaine.

Le texte intégral des conférences sera publié prochainement aux Presses universitaires de Namur (PUN). L'enregistrement de la leçon inaugurale et les diaporamas de toutes les conférences sont d'ores et déjà disponibles sur le site [www.unamur.be/lettres/classiques/chairefrancqui2013](http://www.unamur.be/lettres/classiques/chairefrancqui2013).





## Bourse Marie Curie IOF

Quentin LETESSON a récemment obtenu une bourse Marie Curie (1<sup>er</sup> octobre 2013 - 30 septembre 2016) International Outgoing Fellowship pour son projet intitulé *A Network Approach to Urbanization and Processes of Invention/Innovation in the Material Culture of Bronze Age Crete (3100-1200 BCE)*.

Ce dernier le conduira, pour une période de deux ans, à l'Université de Toronto, au sein de l' Aegean Material Culture Laboratory ([www.art.utoronto.ca/amclab/](http://www.art.utoronto.ca/amclab/)). L'année suivante, il réintégrera son équipe de recherche actuelle (Aegean Interdisciplinary Studies Research Group – AegIS/CEMA/INCAL ; [www.minoan-aegis.be/](http://www.minoan-aegis.be/)). Ces deux centres de recherche internationaux se sont spécialisés dans l'étude de la préhistoire égéenne et, en particulier, de la civilisation minoenne qui se développa sur l'île de Crète durant l'Âge du Bronze.

Son projet de recherche entend analyser la corrélation entre développement urbain et innovations techniques. En effet, comme aujourd'hui, les villes minoennes constituèrent certainement des pôles privilégiés accueillant des flux particulièrement importants d'information (savoir-faire, expertise technique, processus d'émulation et de transmission, etc.), de matières premières (importées ou concentrées depuis leur arrière-pays), et d'énergie (essentiellement en termes de main d'œuvre). À ce titre, elles jouèrent probablement un rôle prépondérant dans le développement et les modes de fonctionnement plus ou moins complexes des pratiques artisanales minoennes.



Afin d'appréhender ces phénomènes, le projet s'articulera dans un premier temps sur une étude diachronique des villes minoennes. L'urbanisation progressive de l'île y sera envisagée en termes d'infrastructures, de tracé viaire, de densité et de typo-morphologie du bâti. Cette approche devrait également permettre d'envisager l'accessibilité ainsi que la démographie des différents centres urbains et d'établir une hiérarchisation des sites (des modestes villages de l'arrière-pays aux villes importantes en passant par les établissements secondaires). Ensuite, dans une démarche inspirée de l'étude des systèmes complexes et de l'analyse des réseaux, les relations (dépendance/autonomie, subordination/contrôle, influence réciproque, etc.) entre sites seront modélisées et testées. Ce processus visera à

étoffer la compréhension des dynamiques unissant les différents établissements minoens à travers le temps et à différentes échelles (locale, régionale, insulaire).

En parallèle, l'apparition d'innovations techniques constituant des tournants majeurs dans la production de la culture matérielle (architecture, céramique, glyptique, métallurgie, écriture, etc.) sera documentée et la distribution spatiale de ces dernières mise en exergue. Un examen détaillé des sources archéologiques visera alors à établir la proportion d'innovations techniques présente dans les différents types d'agglomérations minoennes au cours de leur occupation.

Finalement, sur base de la hiérarchie des sites et des processus démographiques y étant liés, une analyse des réseaux centrée sur des scénarios de diffusion d'innovations sera menée à bien et sa pertinence évaluée au regard de sources archéologiques. À travers ces analyses, le projet vise, in fine, à envisager l'impact de l'urbanisation sur l'apparition d'inventions techniques, la diffusion d'innovations mais également la persistance de formes et de savoir-faire traditionnels dans la culture matérielle de l'Âge du Bronze en Crète.



## 6 Juin 2013

Séminaire

*Mémoires collectives et rituels commémoratifs. Aspects psychologiques, littéraires et médiatiques, 9<sup>e</sup> réunion du Groupe de contact FNRS Mémoires collectives : approches croisées.*

Louvain-la-Neuve, Salle du Conseil FIAL

Organisé par le CRI

## 19 Juin 2013

Conférence de Guy Lazure

*Une théorie des images dans la correspondance de Benito Arias Montano.*

Louvain-la-Neuve, Salle du Conseil FIAL, de 14h à 17h00

Organisé par le GEMCA

## 20-21-22 Juin 2013

Colloque international

*Rethinking the Dialogue between the Visual and the Textual. Methodological Approaches to the Relationships Between Religious Art and Literature (ca. 1400-1700).*

Leiden University

Organisé par le GEMCA

## 20-21-22 Juin 2013

19<sup>e</sup> colloque international George Sand

*Écrire l'idéal : la recherche de George Sand.*

Louvain-la-Neuve, Salle du Conseil FIAL et salle Jean Ladrière.

Organisé par le CRI

Subsidié par INCAL

## 8-9-10 Juillet 2013

Colloque international

*Appropriations et constructions identitaires. Le modèle ignatien dans les congrégations d'hommes et de femmes après 1773. Europe et Amériques.*

Louvain-la-Neuve, Salle du Sénat Académique

Organisé par le GEMCA

## 5-6 Septembre 2013

Colloque international

*Étalons monétaires et mesures pondérales, entre la Grèce et l'Italie, au tournant des époques hellénistique et impériale (II<sup>e</sup> s. av. J.-C. - 1<sup>er</sup> s. ap. J.-C.).*

Organisé par le CEMA

Subsidié par INCAL

## 26 Septembre 2013

Séminaire

*Réflexions sur l'analyse culturelle : autres méthodes, autres objets, autres interrogations - 1.*

Organisé par le GEMCA

## 1<sup>er</sup> Octobre 2013

Journée d'études internationale

*Brûler la mer: voyage et migration dans la littérature arabe et hébraïque.*

Louvain-la-Neuve, Salle du conseil FIAL

Organisé par le ECR

## 9 Octobre 2013

Séminaire

*À qui profite l'Antiquité ? -I- Conférencière : Corinne Bonnet (Université Toulouse II le Mirail)*

Organisé par le CEMA

Pour plus d'infos : [www.uclouvain.be/incal](http://www.uclouvain.be/incal)

## 10-11 Octobre 2013

Colloque

*Épigrammes et tableaux : un dialogue entre poésie et peinture (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).*

Louvain-la-Neuve, Salle du Conseil FIAL

Organisé par le GEMCA

*Subsidié par INCAL.*

## 23-24-25 Octobre 2013

Colloque international

*Bande dessinée et engagement.*

Avec la collaboration du Groupe de contact FNRS *Recherches sur les relations texte-image* et du Séminaire de 3<sup>e</sup> cycle ED3 et ED4 *Texte, Image, Musique*.

Bruxelles.

Organisé par le CRI

## 24 Octobre 2013

Séminaire

*Poésie néo-latine, anthropologie et épistémologie (1450-1700).*

Louvain-la-Neuve, salle du Conseil FIAL

Organisé par le GEMCA

## 24-25 Octobre 2013

Workshop International

*How long is a century? Late Minoan IIIB pottery. Relative chronology and regional differences.*

Organized by the Aegean Interdisciplinary Studies research group (UCL-INCAL-CEMA)

Louvain-la-Neuve

Organisé par le CEMA

*Subsidié par INCAL*

## 30 Octobre 2013

Journée du GEMCA

*L'expérience au début de la période moderne.*

Organisé par le GEMCA

## 7-8 Novembre 2013

Séminaire

*Hainaut, terre musicale - III.*

Louvain-la-Neuve

Organisé par le CERMUS

## 15 Novembre 2013

Séminaire

*À qui profite l'Aniquité? -II- Conférencier : Wilfried Nippel (Humboldt Universität zu Berlin).*

Organisé par le CEMA

## 28 Novembre 2013

Séminaire

*Réflexions sur l'analyse culturelle : autres méthodes, autres objets, autres interrogations - 2.*

Organisé par le GEMCA

## 17 Décembre 2013

Journée d'études internationale

*La actualidad de la postvanguardia.*

Louvain-la-Neuve

Organisé par le ECR

MEET & GREET CORSCI

Les meet & greet reprendront le 19 septembre 2013

Pour plus d'infos : [www.uclouvain.be/incal](http://www.uclouvain.be/incal)



Dekoninck, R., Guiderdoni, A. et Granjon, E. (éd.), *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, Leuven : Peeters (Arts et religion), 2013.



Subsidé par INICAL

Driessen, J., *Destruction. Archaeological, Philological and Historical Perspectives*, Louvain-la-Neuve : Presses universitaires de Louvain, 2013.



Driessen, J., et al., *Excavations at Sissi, III. Preliminary Report on the 2011 Campaign* (AEGIS), Louvain-la-Neuve : Presses universitaires de Louvain, 2013.



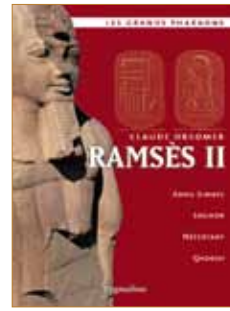
Lejeune, A., Mignon, O. et Pirenne, R. (éd.), *French Theory and American Art*, Berlin - New York - Brussels : Sternberg Press - (SIC), 2013.



Machiels, Chr. et Niget, D., *Protection de l'enfance et paniques morales* (Temps d'arrêt; 59), Bruxelles-Paris : Yapaka-Fabert, 2013.



Monnier, F., *Vocabulaire d'architecture égyptienne* (Précisions : 2), Bruxelles : Safran, 2013.



Obsomer Cl., *Ramsès II*, Paris : Pygmalion, 2012



Subsidé par INICAL

Pirenne, R. et Streitberger, A. (éd.), *Heterogeneous objects. Intermedia and Photography after Modernism*, Leuven : Leuven University Press (Lieven Gevaert Series), 2013.



Vielle, Chr. et Van Hal, T. (éd.), *Grammatica Grandonica: The Sanskrit Grammar of Johann Ernst Hanxleden s.j. (1681-1732)*..., éd. , Potsdam : Universitätsverlag, 2013.

## Nouvelles normes de gestion des ressources universitaires

Depuis le 1<sup>er</sup> mai 2013, l'UCL s'est dotée d'une nouvelle version des normes de gestion des ressources universitaires. Ce document est le résultat d'un travail mené par les différentes administrations des services généraux concernées. Il a été validé par la COMUT en date du 12 novembre 2012, par le CGRE en date du 7 décembre 2012 et approuvé par le Conseil d'Administration du 19 décembre 2012.

Les normes de gestion en vigueur précédemment dataient de 2004. Depuis, les projets internes ainsi que l'évolution des législations et des contrôles ont sensiblement changé le contexte normatif dans lequel ces règles avaient été élaborées.

Les principaux changements trouvent leur origine dans :

- l'assujettissement des universités belges à la TVA depuis 2008 ;
- les changements de législation sur les marchés publics ;
- la complexité et les exigences accrues des sources de financement ;
- l'évolution des structures et de la gouvernance de l'Université.

Les normes de gestion sont un outil pour tous les titulaires de comptes ainsi que pour tous les gestionnaires administratifs et financiers impliqués dans la gestion des comptes à l'UCL. Les nouvelles normes de gestion sont consultables à l'adresse suivante : [www.uclouvain.be/441871.html](http://www.uclouvain.be/441871.html)

## Les formulaires *notes de frais*

Pour rappel, la note de frais est utilisée pour le remboursement de frais professionnels incombant à l'Université, préalablement supportés par un membre du personnel UCL. La note de frais est réservée aux membres du personnel de l'UCL (mandataires FNRS compris). Il doit s'agir de dépenses effectuées dans le cadre de l'activité professionnelle de l'UCL et donc pour les objectifs qu'elle poursuit. Elle reste une pratique exceptionnelle, le procédé normal étant la passation d'une commande suivie de la facture.

Voici quelques règles à suivre :

- On doit y joindre les pièces justificatives originales (et non des copies) ;
- L'objet professionnel est à mentionner clairement, précisément, de manière complète pour chaque poste ;
- Elle doit être introduite auprès du CLC ou d'ADFI dans les 2 mois de l'exécution de la dépense ou du retour de la mission et au plus tard pour le 1<sup>er</sup> janvier de l'année suivante ;
- Elle ne peut concerner l'achat de biens, sauf en cas d'achat de livres (loi sur les marchés publics) ;
- En cas de déplacement, préciser également les dates, lieux départ et arrivée, kilomètres parcourus, le moyen de locomotion et le nom des voyageurs. - Dans le cadre d'un déplacement en voiture, l'indemnité kilométrique est de 0,3456 €/km (1<sup>er</sup> janvier 2013) ;
- En cas de demande de remboursement sur base des pièces justificatives détaillées (notes, tickets, etc.), établir la liste de ces pièces, les numéroter et joindre les originaux en annexe, dans l'ordre de la liste. Si le format des pièces est plus petit que le format usuel d'une facture, merci de coller avec les documents sur une feuille de format A4 ;
- En cas de remboursement de frais de restaurant, établir la liste des personnes présentes et la raison professionnelle du repas ;
- Le montant de chaque pièce est à mentionner en devises locales. Renseigner la devise et le taux de change du jour de l'achat des devises. Totaliser les montants en Euros (EUR) ;
- Préciser le nombre d'annexes jointes au formulaire. Coller les tickets avec du papier collant, en vue du scannage des pièces (pas d'agrafes).

**ATTENTION : il faut désormais prendre la nouvelle version du formulaire et faire co-signer la note de frais par le responsable hiérarchique du demandeur ou tout autre titulaire co-signataire.**

Formulaire et explications accessibles à l'adresse suivante : <https://www.uclouvain.be/376554.html>

### Appel à projets FNRS (PDR, MIS, Crédit aux chercheurs)

**Objectif :** financement de projets individuels ou collectifs, dans toutes les disciplines :

- projet individuel : crédit aux chercheurs (CC) pour financer le projet d'un chercheur ou mandat d'impulsion scientifique (MIS) pour promouvoir le développement d'une unité scientifique dans un domaine d'avenir ;
- projet collaboratif soumis par un ou plusieurs chercheurs d'un ou plusieurs laboratoires auprès de l'un des Fonds associés du F.R.S.-FNRS (PDR : Fonds de la recherche fondamentale collective).

**Clôture :** 11 juillet 2013

**Informations complémentaires :** [www.uclouvain.be/286073.html](http://www.uclouvain.be/286073.html) (accessible après identification sur le portail).

### Appel F.R.S.-FNRS - Brésil (CNPq) 2013

**Objectif :** l'accord bilatéral de coopération scientifique conclu entre le F.R.S.-FNRS et le « Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico » (CNPq - Brésil) vise à encourager la mobilité des chercheurs pour des missions de courte durée (1 semaine à 1 mois) et l'émergence de projets communs entre des laboratoires de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) et des laboratoires brésiliens. Sont concernés, pour la FWB, les chercheurs à partir du niveau post-doctoral. Durée des projets financés : max. 2 ans. Démarrage des projets : à partir d'octobre 2013. En cas d'octroi, chaque organisme financera la totalité des frais de mobilité de ses propres chercheurs (frais de voyage et de séjour).

**Clôture :** par courriel à [deborah.matterne@frs-fnrs.be](mailto:deborah.matterne@frs-fnrs.be) avant le 17 juillet 2013. Les candidats sont invités à informer l'ADRE (Sara Wilmet) de leur intention de soumettre. Une demande doit aussi être déposée auprès de l'Institution-sœur étrangère, qui définit ses propres modalités de dépôt.

**Informations complémentaires :** [www.fnrs.be/fr/component/content/article/54-soutenir-linternational/879-appel-a-projets-2013-accord-bilateral.html](http://www.fnrs.be/fr/component/content/article/54-soutenir-linternational/879-appel-a-projets-2013-accord-bilateral.html)

### Appel Communauté française - Actions de Recherche Concertées (ARC) 2014

**Objectif :** cet appel est diffusé par les Présidents des Conseils de Recherche des universités de l'Académie universitaire 'Louvain'. Les Actions de recherche concertées sont financées pour une période de 48 à 60 mois.

**Clôture :** dépôt des manifestations d'intérêt en ADRE le jeudi 22 septembre 2013.

**Informations complémentaires :** [www.uclouvain.be/390.html](http://www.uclouvain.be/390.html) (accessible après identification sur le portail).

### Appel « Hubert Curien » 2014 (coopération scientifique avec la France) dans le cadre de TOURNESOL 2014

**Objectif :** développer les échanges scientifiques et technologiques d'excellence entre les laboratoires de recherche partenaires (Belgique et France) et favoriser les nouvelles coopérations.

**Domaines :** l'appel est ouvert à tous les domaines de recherche.

**Durée des projets :** 2 ans (les missions sont de courte durée, de 1 à 2 semaines par année et par projet).

**Clôture :** date limite de rentrée des projets au WBI : 31 mai 2013.

**Informations complémentaires :** [www.wbi.be/tournesol2014#.UZX7ioLiS1s](http://www.wbi.be/tournesol2014#.UZX7ioLiS1s)

### Appel Compléments de bourses « de départ » post-doctorales FSR

**Objectif :** ces compléments de bourses ont pour but de faciliter le séjour de jeunes chercheurs de l'UCL dans des centres de recherche à l'étranger et de constituer ainsi une base de recrutement pour l'engagement de personnel académique.

**Clôture :** deux dates sont prévues pour l'introduction des candidatures : le 20 mai ou le 2 novembre.

**Informations complémentaires :** [www.uclouvain.be/462.html](http://www.uclouvain.be/462.html) (accessible après identification sur le portail).

### Appel Bourses individuelles (IEF, IOF et IIF) Marie Curie 2013 UE - PCRD7 - Programme « People »

**Objectif :** les 3 appels à proposition pour des financements Marie Curie concernent les actions ci-après :

- Intra-European Fellowships (IEF) : bourses individuelles pour des chercheurs d'un pays membre ou associé de l'UE qui souhaitent aller vers un autre pays membre ou associé de l'UE (mobilité intra-européenne, 12 à 24 mois) ;

Entre mai et novembre 2013

- International Incoming Fellowships (IIF) : bourses individuelles destinées aux chercheurs expérimentés basés dans des pays tiers (hors UE) souhaitant bénéficier d'une formation dans le domaine de la recherche au sein d'une institution d'accueil basée en Europe (mobilité entrante, 12 à 24 mois) ;
- International Outgoing Fellowships (IOF) : bourses individuelles pour des chercheurs expérimentés souhaitant bénéficier d'une formation dans le domaine de la recherche au sein d'une institution d'accueil d'un pays tiers (hors Europe) (mobilité sortante de 12 à 24 mois, suivie d'une phase de retour obligatoire de 12 mois dans un État membre de l'UE ou dans un pays associé).

**Clôture** : le 14 août 2013 à 17h00.

**Informations complémentaires** : [www.uclouvain.be/32753.html](http://www.uclouvain.be/32753.html)

## ERC calls

---

As the EU's Seventh Research Framework Programme (FP7) will finish at the end of this year, the main ERC calls for proposals within FP7 are now closed. The next ERC calls will be made under the future programme, 'Horizon 2020', that will take over from FP7 for 2014 to 2020.

However, 'Horizon 2020' has not yet been adopted. As is normally the case during the transition from one framework programme to another, the schedule for the next ERC calls (and ERC Work Programme) is very likely to differ from previous years.

The ERC Scientific Council has discussed the issue and, based on the current state of play, it can provide the following possible scenario on a purely indicative basis:

Publication of the provisional schedule for the new calls (ERC Work Programme 2014), late in 2013 ;

- Opening and submission deadlines of new ERC calls throughout 2014 ;
- Opening and submission deadline for Starting grants; first and second quarter of 2014 ;
- Opening and submission deadline for Consolidator grants; second quarter of 2014 ;
- Opening and submission deadline for Advanced grants; fourth quarter of 2014 ;
- No further calls for Synergy grants in 2013 and 2014.

Normal schedule for Proof of Concept grants (one call with two deadlines in 2014). Although no final decision has yet been taken by the EU, the ERC Scientific Council provides, without any commitment, this provisional information for the convenience of the scientific community.

The ERC will do its utmost to make the transition as smooth as possible and provide the necessary continuity for the research community.

No further information is available at this stage on the calendar, budget or rules of the next calls. Stay informed on the ERC website and the Participant Portal.

Previous update on ERC calls, 5 November 2012.

## Appel programme cadre européen – Horizon 2020

---

Le prochain programme-cadre de recherche de l'Union européenne, Horizon 2020, démarrera en 2014. Il est, à ce jour, prévu que les activités de recherche collaborative soient structurées non plus sur une base disciplinaire mais bien autour de grands défis sociétaux : [http://ec.europa.eu/research/horizon2020/index\\_en.cfm?pg=better-society](http://ec.europa.eu/research/horizon2020/index_en.cfm?pg=better-society).

Cela représente un défi particulier pour les sciences humaines. C'est pourquoi une consultation de la communauté des chercheurs en sciences humaines est organisée, elle s'inscrit dans la perspective d'une conférence *Horizons for Social Sciences and Humanities*. Les détails de cette consultation sont disponibles à la page : <http://horizons.mrni.eu/consultation-2/>

**Clôture** : concrètement, les réponses à ces questions sont à envoyer à l'adresse : [consultation@mrni.eu](mailto:consultation@mrni.eu) (elles seront anonymisées) pour le 15 juin 2013.

## Appel à candidatures Bourses Fulbright et BAEF (USA) 2014-2015

---

**Objectif** : La Fulbright Foundation et la BAEF attribuent aux chercheurs belges plusieurs bourses vers les États-Unis.

**Clôture** : 31 octobre, 1<sup>er</sup> novembre ou 1<sup>er</sup> février 2014 en fonction des appels.

**Informations complémentaires** : Fulbright Foundation : [www.fulbright.be](http://www.fulbright.be), BAEF: [www.baef.be](http://www.baef.be)

## Matériel acheté

- Camera Sony HXR-NX30E : caméra full HD, réglages automatiques, photos en 24 mégapixels ;
  - Pied de camera professionnel ;
  - Micro sans fil et micro cravate Sennheiser ;
  - Pied de micro et pied de micro de table ;
  - Cartes mémoire : la mémoire interne de la caméra combinée aux cartes permettent une captation vidéo d'environ 16h ;
  - Casque Sennheiser.
- L'ensemble du matériel a été sélectionné avec soin pour permettre une captation efficace, en haute définition tout en assurant une prise en main facile et rapide. Il suffit de placer la caméra sur le pied, allumer et tester le micro et vous êtes prêts à filmer !
- Dès la rentrée académique, ce matériel pourra être emprunté pour filmer vos activités. Le montage sera assuré par F. Verolleman pour ensuite être placé sur le site INCAL. Une présentation de votre Centre, Groupe de recherche ou encore de votre projet peut également être envisagée. Pour cela, veuillez prendre contact avec F. Verolleman (frederic.verolleman@uclouvain.be



Depuis maintenant plus de trois ans, l'une des tâches du Service Image et Publications est d'augmenter la visibilité de l'Institut, au sein de l'institution comme à l'extérieur. Dans cette optique, il s'occupe de la newsletter, de la mise à jour du site Internet et des visuels des activités.

Ces activités scientifiques, souvent organisées en semaine, peuvent souffrir de problèmes d'agenda ou d'éloignement géographique. De plus, peu d'entre elles font l'objet d'une publication. Il semblait donc important de pouvoir en garder une trace. L'évolution des techniques et de la vidéo sur Internet permet la réalisation de podcasts vidéos. Deux essais ont déjà été réalisés durant l'année 2012. Le résultat est visible sur la page [www.uclouvain.be/422348.html](http://www.uclouvain.be/422348.html).

Suite à cette phase de test, le Service Image et Publications a fait l'acquisition d'un matériel vidéo semi-professionnel. Celui-ci permettra à tout chercheur en faisant la demande de filmer son activité. Après montage, la vidéo sera disponible sur le site INCAL et sur celui du Centre voire même sur Youtube. Pour tout renseignement, vous pouvez contacter Frédéric Verolleman, responsable du Service Image et Publications (74871).

## Première phase : la mise en avant des nouveaux doctorants

Avant de permettre le prêt du matériel, la première étape consiste à valoriser la recherche des nouveaux doctorants. En effet, l'Institut INCAL, souhaite donner aux jeunes chercheurs l'occasion de se faire connaître et de parler de leur recherche. Chaque doctorant nouvellement inscrit aura ainsi l'occasion de réaliser une petite vidéo, d'environ deux minutes, présentant son sujet de thèse, de ce qui l'a motivé et des ses espoirs de découverte. Ces « posters » vidéos auront une place privilégiée sur le site Internet INCAL.

Chaque nouveau doctorant peut dès maintenant contacter Frédéric Verolleman afin de fixer un rendez-vous afin de discuter de la meilleure manière de réaliser la séquence (choix du lieu, de l'illustration, etc.).

Trois podcast sont déjà en préparation :

- Lauriane Locatelli ;
- Étienne Van Quickelberghe ;
- Marianne Michel.