

Dialoguer

Un nouveau partage des voix

Volume I. Dialogismes



Études théâtrales, n. 31/2004 & 32/2005

Textes réunis par Jean-Pierre Sarrazac et Catherine Naugrette

236 p., couv. ill.
Français
ISSN : 0778-8738
ISBN : 2-930416-19-X

Contact : nicole.buche@uclouvain.be

Des années 1880 à aujourd'hui, la crise de la forme dramatique affecte tout particulièrement la relation dialoguée. Si, dans la forme canonique du drame, les voix des personnages correspondaient à la voix de l'antique rhapsode "cassée en plusieurs morceaux", on assiste, dans le drame moderne et contemporain, à un nouveau partage des voix, la voix du rhapsode - ou de l'auteur - faisant retour au milieu des voix des différents personnages.

Dans ce premier volume, on trouvera un triple questionnement, largement interdisciplinaire, sur la spécificité du dialogue dramatique moderne et contemporain, sur les rapports qu'il peut entretenir avec d'autres formes de dialogue - notamment le dialogue philosophique - et sur la relation dialogique qui se noue entre la scène et la salle. Le second volume sera consacré à l'analyse et à la mise en perspective des mutations que connaît, de Büchner à Novarina et de Maeterlinck à Fosse, la relation dialoguée.

Textes de Jean-François Balaudé, Didier Bezace, Christian Biet, Bernadette Bost, Marvin Carlson, Enzo Cormann, Gilles Declercq, Jean Florence, Pierre Frantz, Denis Guénoun, Grégoire Ingold, Philippe Ivernel, Philippe Lacoue-Labarthe, David Lescot, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Marie-José Mondzain, Jean-Luc Nancy, Catherine Naugrette, Lisa Ouss-Ryngaert, Jean-François Peyret, Marie-Dominique Popelard, Jean-Pierre Ryngaert, Jean-Pierre Sarrazac

Sommaire

Présentation par Jean-Pierre Sarrazac. Un nouveau partage des voix, p. 13

I; Dialogue dramatique/dialogue philosophique

Jean-François Balaudé. L'objet du dialogue philosophique. Mise à l'épreuve, ironie et comédie, p. 27
Pierre Frantz . Dialogue et conversation selon Diderot, p. 36
Philippe Ivernel . Platon, Kaiser, Brecht. Entre dialogue philosophique, dramatique et épique, p. 46
Grégoire Ingold . Le dialogue dans le conflit des idées, p. 56
Bernadette Bost Échanges philosophiques, débats idéologiques : un hyperdialogue" de la pensée, p. 63
Marie-José Mondzain. Dialogue. Au voisinage de Valère Novarina, p. 70

II. Dialogue sur le dialogue

Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy , p. 79

III. La dimension dialogique

Gilles Declercq. Rhétorique et dialogue ou Que faire d'Aristote ? , p. 99
Marvin Carlson. Le dialogisme dans le théâtre moderne et postmoderne, p. 108
Marie-Dominique Popelard. Remarques sur le métissage des voix dans le dialoguer théâtral, p. 114
Catherine Naugrette. Humanité du dialogue, p. 123
Denis Guénoun. Actions et adresses, p. 131

IV. La relation à l'autre

Jean Florence. Dialogue, voix croisées, invocations, p. 141
Lisa Ouss-Ryngaert. Dialogue et psychopathologie : de la séance à la scène, p. 150
Jean-Pierre Ryngaert. Sur différentes façons d'être avec l'autre : réglages à vue et au présent, p. 161
David Lescot. Dialogue absolu et dialogue réel, p. 170

V. Mettre en scène le dialogue ?

Enzo Cormann . Le tiers corps. Trente notes brèves sur l'empathie dialogique, p. 183
Didier Bezace. Entretien avec Jean-Pierre Sarrazac. "Il me semble que le théâtre ne se définit pas par le dialogue", p. 188
Jean-François Peyret. Ce que ne pas dialoguer veut dire, p. 194
Christian Biet. Anciens et nouveaux aèdes. Les dialogues dans la séance, histoire d'une amnésie 1610/1970, p. 201

