

La catastrophe sur la scène moderne et contemporaine



Études théâtrales, n. 23/2002

Par Hélène Kuntz
Préface de Jean-Pierre Sarrazac

144 p., couv. ill.
Français
ISSN : 0778-8738

Contact : nicole.buche@uclouvain.be

Au théâtre, la catastrophe, sans récuser le sens commun de "désastre brusque et effroyable", s'enrichit de significations multiples. Hélène Kuntz nous rappelle que, d'Aristote à Hegel et de Sophocle à Goethe, elle a désigné le dénouement et la résolution du drame. Elle fait l'objet avec la modernité, à l'instar de tous les autres éléments fondateurs de la forme dramatique, d'une sorte de révolution copernicienne qui modifie sa place et sa fonction: c'est comme un préalable que fonctionne désormais la catastrophe, familiale ou intime chez Maeterlinck et Strindberg, resémantisée par la fiction d'une explosion nucléaire chez Bond ou associée, chez Müller, à une vision plus générale de l'histoire.

L'auteur nous offre un guide précieux pour la compréhension d'une notion dramaturgique fondatrice du théâtre occidental, en même temps qu'une exploration, subtilement appuyée sur le *poétique* et le *politique*, des paysages de catastrophe qu'offre le drame contemporain.

Hélène Kuntz est maître de conférences en Études théâtrales à l'Université Lumière-Lyon 2.

Sommaire

Préface par Jean-Pierre Sarrazac, p. 7

Introduction

Construction d'une notion dramaturgique, p. 11

1. Déroulement, renversement et effet violent : la catastrophe dans La Poétique d'Aristote, p. 14
2. Tension et apaisement : la catastrophe à l'aube du drame moderne, p. 22

Première partie

Troubles de la catastrophe sur la scène moderne, p. 35

1. La catastrophe déplacée, ou l'invention d'une dramaturgie à rebours, p. 40
2. La catastrophe resémantisée : orages, incendies et explosions sur la scène moderne, p. 58
3. La catastrophe refusée : de Strindberg à Brecht, p. 70

Deuxième partie

Paradoxes de la catastrophe sur la scène contemporaine, p. 85

1. Beckett, *Fin de partie* ou la catastrophe épuisée, p. 91
2. Bond, *Pièces de guerre* ou la catastrophe réactivée, p. 104
3. Müller : la mise en crise de la forme dramatique comme réponse à la catastrophe, p. 119

Conclusion

Poétiques et politiques de la catastrophe, p. 137