

Mise en crise de la forme dramatique 1880-1910



Études théâtrales, n. 15-16/1999 (Volume double)

Études réunies par Jean-Pierre Sarrazac

257 p., couv. ill.

Français

ISSN : 0778-8738

Contact : nicole.buche@uclouvain.be

À l'époque du naturalisme et du symbolisme, la forme dramatique connaît une crise sans précédent. C'est cette crise des structures de l'écriture dramatique que la présente publication entend explorer. Et cela de façon aussi bien interne - à travers l'étude des dramaturgies de l'époque, de Zola à Ibsen et de Strindberg à Maeterlinck - qu'externe, par une prise en compte de la question du décor et de la mise en scène ainsi que de celle du cinéma.

Les principaux enjeux esthétiques d'aujourd'hui, montée du monologue, déconstruction du dialogue, de la fable et du personnage, ont leurs racines dans ces riches années 1880-1910.

Une trentaine d'intervenants parmi les meilleurs spécialistes et une table ronde réunissant des metteurs en scène d'aujourd'hui qui s'interrogent sur "Mettre en scène au tournant du siècle".

Sommaire

Présentation par Jean-Pierre Sarrazac, p. 7

Premier mouvement :

Mise en crise par le drame lui-même

Jean-Claude Yon. Henry Becque ou la "vérité vivante" au théâtre, p. 13

Anne-Françoise Benhamou. Du hasard à la nécessité : *L'Assommoir* au théâtre, p. 19

David Lescot. Jean Jullien : théorie et pratique d'un théâtre vivant, p. 30

Muriel Plana. Les Goncourt et la théâtralité du "sujet" moderne, p. 37

Yves Chevrel. Vers un théâtre de l'analyse cruelle : la "percée" du drame moderne, de *Maison de poupée* à *Avant l'aube*, p. 43

Jean-Pierre Sarrazac. Au carrefour, l'Étranger, p. 52

Hélène Kuntz. L'invention d'une dramaturgie à rebours : *Les Revenants* d'Ibsen et *La Maison brûlée* de Strindberg, p. 60

Jean-Marc Lanteri. Psychanalyse, crise du drame et romanisation dans trois pièces d'Ibsen : vers une dramaturgie de la séduction, p. 68

Franca Angelini. Triangles et trions mortels : petites et grandes formes, p. 74

Jean-Claude François. Théorie et dramaturgie de la pièce en un acte chez Schnitzler, p. 80

Jean-Louis Besson. Wedekind ou l'éclectisme au théâtre, p. 88

Philippe Ivernel. Lukács, Szondi, Brecht face au naturalisme et au symbolisme, p. 98

Deuxième mouvement : Mise en crise par le langage, la mise en scène et les autres arts (peinture, photographie, cinéma, pantomime,...)

Jean-Pierre Ryngaert. *Platonov* de Tchekhov : parler pour s'empêcher d'écouter, p. 113

Catherine Treilhou-Balaudé. Voir au lieu d'agir, Maeterlinck ou le drame du regard, p. 121

Catherine Naugrette-Christophe. La mise en crise du drame par la mise en scène, p. 130

Mireille Losco. Une scène polytopique : au croisement du naturalisme et du symbolisme, p. 141

Table ronde (Didier Plassard, Brunella Eruli, Monique Borie, Evangelia Lachana) : Le vif et la mort, p. 149

Christine Hamon-Siréjols. Paul Sérusier, lecteur et peintre du théâtre symboliste, p. 164

Paul Aron. Mimodrame et monodrame : deux formes méconnues de la crise du théâtre, p. 178

Arnaud Rykner. Changement d'optique : le regard naturalo-symboliste sur la scène, p. 192

Francis Vanoye. L'espace et le drame : Antoine cinéaste, p. 207

Joseph Danan. Du mouvement comme forme moderne de l'action dans deux pièces d'Ibsen, p. 211

Épilogue

Jean-Loup Rivière. L'événement de la mise en scène, p. 221

Table ronde (Béatrice Picon-Vallin, Stéphane Braunschweig, Alain Françon, Jacques Lassalle, Michel Vitzoz, Claude Yersin) : Mettre en scène au tournant du siècle, p. 225

Robert Abirached. Sept questions pour un futur colloque, p. 248