

Roxanne LOOS

PhD student in History of Art,
F.R.S.-FNRS Research Fellow

Université catholique de Louvain
Faculté de philosophie, arts et lettres - INCAL / GEMCA
Place Blaise Pascal 1, L3.03.21, office b.274
1348 Louvain-la-Neuve | Belgium
roxanne.loos@uclouvain.be
+32 (0)10/47.27.49

EDUCATION

- Since 2014 :** **PhD in History of Art – Université catholique de Louvain (UCL) / F.R.S.-FNRS**
Thesis in progress: « L’inscription de la peinture dans l’architecture durant la Haute Renaissance romaine (c.1480-1530) » (Ralph Dekoninck, supervisor)
Research center: Group for Early Modern Cultural Analysis (GEMCA)
- 2013 - 2014 :** **Teacher training certificate for upper secondary education in History of Art – UCL**
(*magna cum laude*)
- 2011 - 2013 :** **Master in History of Art – UCL** (*summa cum laude*)
Specialisations: Middle Ages and Early Modern Period, Heritage Conservation, Museology, and Museum Mediation
MA thesis: « Du cadre réel au cadre fictif. Les mécanismes d’inscription de la peinture dans l’architecture à la Renaissance romaine », (Ralph Dekoninck, supervisor)
- 2008 - 2011 :** **Bachelor in History of Art and Archaeology – UCL** (*cum laude*)
Academic Minor: Culture and Creation

RESEARCH GRANTS

- 2016 :** **Belgian Historical Institute in Rome (B.H.I.R.)**
Research stay at the Academia Belgica, Rome, from 05.03 to 18.04.2016
- 2015 :** **Stipendium Academia Belgica**
Research stay at the Academia Belgica, Rome, from 16.01 to 16.04.2015
- Since 2014 :** **Fund for Scientific Research (F.R.S.-FNRS)**
Doctoral Research Fellow/ASP, from 01.10.2014 to 31.09.2018

PUBLICATIONS

- 2017 :** “Across the frame: False architectural framing device in Italian Renaissance frescoes as a place to connect fiction to reality”, in Daniela Wagner and Fridericke Conrad (ed.), *Rahmen – Frames. Funktionsbestimmungen in der Vormoderne*, conference proceedings, DeGruyter/Akademie Verlag (Coll. Forschungen zur Kunstgeschichte), 2017, (in progress).
- with Nathalie HANCISSE and Annelise LEMMENS (co-ed.): Caroline HEERING (ed.), *Dé-cadrement et transgressions. Les limites de la représentation au premier âge moderne*, introduction by Caroline Heering and Roxanne Loos, (in progress).

2016 : Book review « Jérôme Baschet et Pierre-Olivier Dittmar (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015 ; 1 vol., 507 p. (L'Atelier du Médiéviste, 14). ISBN 978-2-503-55158-6. € 65 », in *Le Moyen Âge*, (in progress).

Book review « Jean Wirth. *L'image à la fin du Moyen Âge*. Ouvrage publié avec le soutien du Fonds national suisse de la Recherche scientifique (Cerf-Histoire). Paris, Cerf, 2011. 24 x 17 x 3 cm, 466 p., 5 fig., 187 ill. € 59. ISBN 978-2-204-09092-6 », in *Revue d'Histoire Ecclésiastique*, 111 : 1-2, p. 293-297.

2013 : « Figures religieuses et fortifications : les statues de Notre-Dame. Enjeux de la représentation », in *Bulletin des Amis de la Citadelle de Namur*, n°115, 2013, p.12-18.

CONFERENCE PAPERS

2016 : “Transitivité et réflexivité: les tapisseries feintes dans les décors italiens du XVI^e siècle”, *Louis Marin: Renaissance(s)*, colloquium, Université de Grenoble-Alpes, Grenoble, 24-25.11.2016.

“Les tapisseries peintes dans les décors italiens du XVI^e siècle : un tissu de feintes maniéristes”, French-speaking Circle of Belgian History and Archaeology, 10st conference, Institut archéologique du Luxembourg, Arlon, 19.08.2016.

“Italian Renaissance frescoes as a place to transgress the picture’s limits”, *International Research Colloquium for Renaissance art cultural history*, Institute of Art History of Würzburg in collaboration with Institute of Art History of Leipzig, Leipzig, 24.06.2016.

“À la limite et sur la limite de la représentation : (en)jeux des cadres d’architecture feinte au seuil des fresques”, Study days, *Entre-deux. Mouvements et métamorphoses du corps, de l’âme et de la peinture dans l’Europe de la Renaissance (XIV^e-XVI^e siècles)*, Ateliers de la Renaissance, Institut national d’histoire de l’art, Paris, 27.05.2016.

“Across the frame: False architectural framing device in Italian Renaissance frescoes as a place to connect fiction to reality”, *Rahmen – Frames* international conference, Warburg Haus, Hamburg, 29.04.2016.

“Le cadre comme ornement dans les systèmes décoratifs de la Renaissance italienne”, MA lecture for the course *Histoire de l’ornement*, prof. Caroline Heering, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 04.03.2016.

“L’inscription de la peinture murale dans l’architecture durant la Renaissance à Rome”, Presentation of the individual research projects, GEMCA workshop, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 02.03.2016.

2014 : “Les mécanismes d’inscription de la peinture dans l’architecture. Les cadres architecturaux peints et réels à la Renaissance, précurseurs des transgressions maniéristes et baroques ?”, MA lecture for the course *Questions spéciales d’iconologie*, prof. Ralph Dekoninck, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 31.03.2014.

PEDAGOGICAL ACTIVITY

2016 - 2017 : Co-teaching assistant, *Histoire de l’art : séminaire sur site*, BA course including 5-day study visit in Rome, prof. Ralph Dekoninck, Université catholique de Louvain.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

2014 : Royal Museums of Fine Arts of Belgium

Guide internship : Old Masters Museum and Magritte Museum

Communauté solaire de Saint-Benoît à Habay-la-Neuve

Teaching internship in History of Art

2013 : Institut d'enseignement des Arts, Techniques, sciences et Artisanat à Namur

Teaching internship in History of Art

Ottignies – Louvain-la-Neuve 8th Biennale

Guide Lecturer

Musée de Louvain-la-Neuve

Creation of a pedagogical dossier for Ottignies – Louvain-la-Neuve Biennale

2012 : Musée royal de Mariemont

Creation of a pedagogical dossier and prior assessment for the exhibition *Écrivains: modes d'emploi*

Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA)

Internship in Documentation Department : management of the online image Library (Renaissance and Mannerism data)