

# Invitation à la soutenance publique de thèse

Pour l'obtention du grade de Docteur en Langues et lettres

**Madame Alice RICHIR**

**L'ÉCRITURE DU FANTASME CHEZ  
JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT ET TANGUY VIEL  
DIFFRACTION LITTÉRAIRE DE L'IDENTITÉ**

**Lundi 29 février 2016**

**14h00**

**Salle du Conseil**

**Collège Erasme**

Place Blaise Pascal 1—LLN



La production littéraire actuelle témoigne d'un bouleversement des rapports entre réalité et fiction, dont les limites ne sont plus clairement identifiables. Elle réagit de la sorte à l'ébranlement identitaire du sujet contemporain, que les « philosophies du soupçon » et l'accroissement de la dimension virtuelle de nos existences ont privé d'une part de lui-même. Jean-Philippe Toussaint et Tanguy Viel apportent une réponse novatrice à cet état de fait dans le champ littéraire francophone, en usant des projections imaginaires élaborées par leurs narrateurs comme de dispositifs capables de générer la mise en récit. L'écriture du fantasme autorise une instance narrative éminemment diffractée, tant par l'inconsistance de son identité que par l'hétérogénéité de sa parole, à se constituer une position d'énonciation originale à partir de laquelle la narration est rendue possible. Cette thèse entend dégager les enjeux de ce procédé, afin de situer cette réponse dans le discours littéraire et de montrer en quoi elle gagne à être éclairée par d'autres discours (psychanalytiques, anthropologiques, philosophiques) qui gravitent autour de la question des identifications.

**Le jury est composé de Mesdames et Messieurs les Professeurs :**

Michel FRANCARD (UCL), Président

Pierre PIRET (UCL), Promoteur

Philippe LEKEUCHE (UCL)

Michel LISSE (UCL)

Sjef HOUPPERMANS (Université de Leiden)

Isabelle OST (Université Saint-Louis—Bruxelles)