

Invitation à la soutenance publique de thèse

Pour l'obtention du grade de Docteur en Langues et lettres

En cotutelle avec l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Madame Yumiko MURANAKA

MARGUERITE YOURCENAR, AUTRE PORTRAIT D'UNE VOIX

ESTHÉTIQUE D'UN ÉCRIVAIN AU MIROIR DU NÉOCLASSICISME

DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES



Le mardi 5 avril 2016 à 14h

à l'Université Paris-Sorbonne - Paris IV

La présente étude vise à réexaminer l'œuvre de Marguerite Yourcenar (1903-1987) sous le signe du néoclassicisme du XXe siècle. À travers une approche d'histoire littéraire et culturelle, sont analysés les écarts ou rapprochements qu'elle a opérés par rapport aux courants littéraires et artistiques de son temps, notamment ceux de l'Entre-deux-guerres. La première partie cherche à mettre au jour l'enjeu et la modalité de son rapport à l'Antiquité, en examinant, outre ses textes publiés, les documents inédits conservés aux archives à l'Université Harvard et à Petite Plaisance : le cahier dans lequel son père a copié des poèmes choisis ; le recueil *Les Dieux ne sont pas morts* (1922) et le tapuscrit de poèmes, « Album de vers anciens » (1917-1965) ; l'exemplaire de *De Profundis* sur lequel elle a laissé des traces de sa lecture. La deuxième partie retrace, en observant les textes publiés par l'auteur dans plusieurs revues ainsi que la correspondance, surtout dans les années trente et dans des écrits postérieurs sur cette période, l'itinéraire d'une jeune romancière qui n'est pas ignorante des courants majeurs — ceux qui se développent autour de la NRF, du courant dit du « retour à l'ordre » et de la découverte d'une nouvelle image de la Grèce — mais maintient un écart subtil entre eux et sa propre production. La troisième partie propose, à travers la caractérisation de son esthétique néoclassique, de définir Marguerite Yourcenar comme une figure de l'antimoderne et du dandy.

Membres du jury :

Henriette LEVILLAIN (Professeure Paris IV), Présidente

Damien ZANONE (Professeur UCL), Promoteur

Sophie BASCH (Professeure Paris IV), Promotrice

Laurence BROGNIEZ (Professeur ULB)

Olivier BIVORT (Professeur Université de Venise)

Yoshikazu NAKAJI (Professeur Université de Tokyo)