Université catholique de Louvain UCL

Secteur des sciences humaines

FACULTÉ DE PHILOSOPHIE, ARTS ET LETTRES

Invitation à la soutenance publique de thèse

Pour l'obtention du grade de Docteur en Langues et lettres

En cotutelle avec l'Université de Cergy-Pontoise

Monsieur Matthieu DUBOIS

ART DE LA PLUME ET ART DU SABRE: ÉPROUVER L'INTANGIBLE

L'HORIZON PARTAGÉ D'ŒUVRES POÉTIQUES FRANÇAISES ET D'UN ART MARTIAL ORIENTAL EN CONTEXTE CONTEMPORAIN (HENRY BAUCHAU, CHRISTIAN DOTREMONT, YVES BONNEFOY)

Mercredi 13 mai 2015

13h30

Salle du Conseil

Collège Erasme

Place Blaise Pascal 1

1348 Louvain-la-Neuve

L'objectif de cette recherche est d'évaluer l'imprégnation de l'Extrême-Orient dans la littérature française d'après-guerre par l'étude de l'esthétique poétique de trois écrivains emblématiques de leur génération : Henry Bauchau, Christian Dotremont et Yves Bonnefoy. On observe comment leurs traits relèvent d'un imaginaire sino-japonais syncrétique, qui leur permet d'interroger une certaine pratique de l'écriture afin de développer un usage performatif du langage.

En particulier, cet imaginaire permet de saisir des aspects complémentaires du rayonnement de l'Extrême-Orient relatifs à la place du corps dans la création, et invite à considérer l'impact des arts martiaux orientaux – progressivement intégrés dans la culture européenne – à l'égard des représentations et des valeurs associées à l'Asie. L'enjeu de cette étude est alors de comprendre la singularité de ces œuvres majeures de la production poétique française contemporaine, marquées par cette culture éloignée, en regard de la pensée de la création comme geste et comme présence, telle qu'un art martial les met en œuvre en son propre lieu.

L'analyse comparative et différentielle des trois œuvres fait apparaître, outre leur singularité, un horizon commun concernant une requalification des enjeux de l'écriture poétique pouvant ouvrir à un enrichissement de l'existence et, ainsi, à un mieux-être.

Membres du jury :

Heinz BOUILLON, Président

Myriam WATTHEE-DELMOTTE , Promotrice

Catherine MAYAUX (Université de Cergy-Pontoise), Co-promotrice

Jean LECLERCQ (UCL/ISP)

Olivier BELIN (Université de Cergy-Pontoise)

Jérôme THELOT (Université Jean Moulin-Lyon III)