

## 'sans titre' [untitled]

Le développement de la pensée de l'étudiant, des démarches de conception aux expérimentations diverses, constitue un des enjeux de l'atelier. La pensée de l'étudiant apparaît dans ses dessins, ses croquis, ses maquettes et toutes autres expressions diverses. L'Ouvrage est plus intéressant que son titre...  
L'atelier propose d'explorer le processus de conception architecturale par l'élaboration d'un projet tout au long du quadrimestre.

Le triptyque contexte / programme / références sert de cadre pédagogique à cette réflexion. Plusieurs dispositifs - de l'atelier à l'expérimentation en passant par le laboratoire – alimentent le travail de l'étudiant. Bac 2 et Bac 3 se retrouvent immergés ensemble dans une réflexion commune et un projet individuel.

### \_INTRODUCTION [ambition]

Le processus de conception des BAC 2 et BAC 3 débute par ateliers spécifiques sur les différentes composantes du projet (recherches et analyses de site, enjeux des existants, analyses typologiques, recherches programmatiques,...) de manière à constituer une dynamique de groupe et de partager une base de réflexion commune. La mixité BAC 2 et BAC 3 commence par l'écoute et l'échange autour des enjeux généraux de la conception architecturale.

Le projet mettra en relation forte les étudiants et les usagers d'un quartier, la création d'un équipement étant le prétexte à insuffler de nouvelles activités / polarités dans la ville. Le milieu construit devient un sujet en soi, à partir duquel opère la réflexion sur l'habiter.

Les étudiants de BAC3 atteindront un niveau de complexité spécifique par rapport aux BAC2 dans l'aboutissement du projet (échelle de résolution, approche constructive).

Le développement de la pensée de l'étudiant, des démarches de conception aux expérimentations diverses, constitue un des enjeux de l'atelier.

L'expression du projet cherchera la plus grande clarté dans sa formalisation, au bénéfice de la cohérence générale : simplification du parti et de la résolution architecturales, ambitions programmatiques et liens avec l'existant...

### \_CONTEXTE [dialogue]

Un lieu (péri) urbain à Bruxelles ou Liège ou Namur.

Un lieu où différents âges (structures, morphologies), différentes échelles (urbaine, quartier, domestique) et différentes densités de la ville se rencontrent.

Un lieu à l'échelle d'un quartier, ou l'espace extérieur/public (le sol) fait parti intégrante de la question du projet. (privé- public, de l'individu au cosmos)

### \_PROGRAMME [commoditas et utilitas]

Un programme est un prétexte pour faire de l'architecture.

Le programme est mixte, réunissant un petit équipement scolaire ou éducatif, regroupant à la fois des lieux d'enseignement et des espaces d'activités en relation au quartier.

Le parcours, les flux et les espaces extérieurs privés & publics font partie du programme.

### \_REFERENCES [votre sac à dos]

*"We are all thieves of thoughts", Bob Dylan*

Cette unité d'enseignement veut insister sur l'importance d'une culture générale, nécessaire et inspirante pour la conception d'architecture.

\_nous allons explorer le vocabulaire et la grammaire propres à l'architecture

\_vous allez lire un essai (un architecte qui pense et parle de l'architecture)

\_il y aura un exercice labo (sans parole) de 3 à 4 séances, en parallèle à l'exercice projet et intitulé "the explainers / about what one cannot speak". Vous aller photographier/découvrir la ville de Bruxelles avec les yeux de Saul Leiter (1923-2013), photographe (et peintre) qui a vécu et travaillé à New York.

## \_REFLEXIONS [de architectura]

### L'architecture en ville

Construire est un acte intellectuel et technique.

Nous demandons de poser un regard à la fois 'nostalgique' et 'progressiste': un œil capable de considérer l'héritage du passé comme une richesse, avec la conscience des besoins et des exigences de notre époque.

Ce dialogue avec les bâtiments et les projets qui les ont précédés, vous donnera la conscience de participer, par votre travail, à une expérience collective.

### Architecture : des évidences / des fondamentaux

Les évidences sont les acquis des années précédentes, mais aussi les thèmes ou sujets qui sont les mêmes dans chaque projet d'architecture : la *compréhension* et l'*interprétation* du contexte, du programme, des ressentis...

\_espace, temps, structure, lumière, vue, matérialité, typologie, rythme, répétition, épaisseur, proportion, échelle, horizon, ...

\_densifier, contextualiser, articuler, transformer, mesurer, ...

### Architecture complexe et contradictoire

Entre rêve et réalité, entre l'idéalité et la concrétisation.

#### *Complexité*

Espace existentiel :

*« Nous ne vivons pas dans un monde objectif de matières et de faits, contrairement à ce que la réalité habituelle naïve suppose. Notre façon d'être typiquement humain se déroule dans le monde des possibilités, dessiné par notre capacité de fantaisie et d'imagination. Nous vivons dans des mondes mentaux, dans lesquels le matériel, le vécu, la mémoire et l'imagination se confondent complètement. Nous pouvons dire que le monde vécu est fondamentalement 'non scientifique', quand on le mesure avec les critères des sciences empiriques. Le monde vécu est plus proche de la réalité d'un rêve, qui se retire à une description scientifique. L'Architecture est de l'espace mental construit. »*

*citation de Juhani Pallasmaa, traduit de l'anglais*

#### *Contradiction*

"Tu as d'une part l'Univers et de l'autre la vie, la vie qui va 'contre'; tu as les lois de l'Univers, la pesanteur, mais les arbres poussent vers le haut. Il y a là quelque chose de divin à côté de quelque chose de diabolique. La vie va comme ça. La vie est en opposition."

*Fernand Schirren, professeur de rythme au Mudra et au P.A.R.T.S.*

### architecture comme langage / comme acte culturel (même intellectuel)

Qu'est-ce que le site et le projet me racontent et me demandent ? Qu'est-ce que je veux/peux 'répondre' et exprimer ?

*«... Le projet est producteur de connaissance... » Paola Viganò*

*« L'art de l'architecture transforme les moyens de la technique en œuvre utile et signifiante. Apprendre à aimer l'architecture, à la concevoir et à la construire, c'est interroger l'histoire, saisir une culture et élargir nos références, afin de parfaire nos ressources de projeteur. Apprendre à projeter signifie aussi apprendre des techniques et faire des choix.*

*Au cours d'un processus itératif, que se partagent la raison et l'intuition, il s'agit d'intégrer le thème, le programme avec sa philosophie sous-jacente, et le site dans son territoire.*

*L'architecture est en quelque sorte une "œuvre collective". L'ouvrage n'est jamais hors contexte et l'œuvre individuelle s'appuie toujours sur des précédents; nos choix se réfèrent à un vécu et aux images que nous avons intériorisées. » Pierre Von Meiss*

Tournai, le 5 décembre 2016

Kristoffel Boghaert, Gauthier Coton, Damien Surroca