

ALL YOU CAN ART - DAVID BADE & TIRZO MARTHA |
INSTITUTO BUENA BISTA CURAÇÃO KOMT NAAR
ROTTERDAM

DEZE TENTOONSTELLING IS AFGELOPEN [MORE INFO](#)



HAL 2 PETER LINDBERGH | A DIFFERENT VISION ON FASHION PHOTOGRAPHY
SEPT. 10, 2016 - FEB. 12, 2017 [MORE INFO](#)



Cité des arts

Renaud de la Noue,

Pascal Marchant,

Guilhem Chuilon

HAL 3 BIEKE DEPOORTER | OU MENYA
DEZE TENTOONSTELLING IS AFGELOPEN [MORE INFO](#)



HAL 5 WARHOL'S WORLD | FOTO'S UIT COLLECTIE COBRA TO
CONTEMPORARY
DEZE TENTOONSTELLING IS AFGELOPEN [MORE INFO](#)



HAL 5 DE OGEN VAN DE OORLOG
DEZE TENTOONSTELLING IS AFGELOPEN



HAL 4 VAN Velerlei Pluimage | ZEVENTIENDE-EEUWSE WATERVERFTEKENINGEN VAN ANDRIES BEECKMAN

FOREVER YOUNG | MARTIJN VAN DE GRIENDT
DEZE TENTOONSTELLING IS AFGELOPEN [MORE INFO](#)



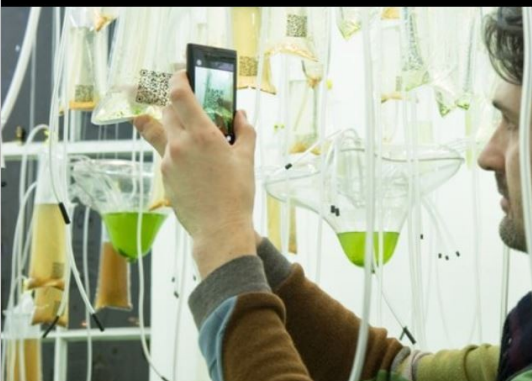
PATIENCE | STEFAN HOFFMANN

HAL 4 KUDZANAI CHIURAI

HAL A TRUIEN VAN LOES

HAL 3 IABR - URBAN BY NATURE | STADSLANDSCHAP EN KLIMAATVERANDERING

HAL 4 IABR - URBAN BY NATURE | HET STADSLANDSCHAP EN
METABOLISME
DEZE TENTOONSTELLING IS AFGELOPEN [MORE INFO](#)



HAL 5 IABR - URBAN BY NATURE | STRATEGIEËN VOOR HET STADSLANDSCHAP

HAL 6/7 IABR - URBAN BY NATURE | PURE VEERKRACHT - NATUURHISTORISCH

Lieu d'intervention : Amiens - ancienne ville
Parc Saint Pierre / au bord de la somme : entrée des Hortillonnages

Enjeux : créer un nouveau pôle d'art contemporain au nord de Paris et revitaliser un quartier

Programme :

Cité d'art contemporain

Implantation en milieu Urbain d'une école, d'un musée avec résidence pour artistes invités .
Equipement bipolaire, Enseignement/Exposition

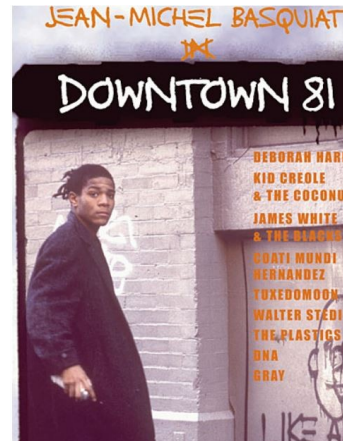
Bac 2 : l'Ecole

- Accueil
- Administration
- Espaces des Enseignants
- Enseignement théorique
- Enseignements des arts : sculpture, peinture, gravure, installations, vidéos/arts numériques

Bac 3 : Le musée

Le musée accueillera une collection permanente et des expositions temporaires.

- Accueil public
- librairie
- Salles d'exposition pour la collection permanente
- Salle pour expositions temporaires
- Auditorium/espace pour conférences
- Ateliers/logements pour artistes en résidence



Jean Michel BASQUIAT - DOWNTOWN 81



TATE MODERN MUSEUM LONDRES - J. HARZOG & P. DEMEUREN



Phases :

Visite du site, de la ville ancienne (cathédrale Notre Dame et bâtiments contemporains)

Présentation et propos théoriques - qu'est ce qu'avoir une idée en architecture - conception par analogie :

Introduction au séminaire de recherche master 2 - P.M. et R.D.L.N.

Etude de musées emblématiques des mouvements moderne et contemporain, l'évolution et les expérimentations architecturales de la salle d'exposition, etc...

Recherche de références

2 phases :

étude urbaine - en équipe

Implantation, idée urbaine générale

travail en autonomie :

Bac 2 : l'école d'art

Bac 3 : le musée d'art contemporain



Objectifs pédagogiques :

"nécessité d'une vraie ambition architecturale".

Un programme d'équipement majeur, dans un cadre exceptionnel alors même que chacun pense qu'un étudiant BAC 2/3 n'a pas le "savoir", la "technique", l'expérience" suffisant(es) pour traiter le sujet, a pour but de faire éclore une fraîche créativité, folle et généreuse...

Prise de conscience des impératifs urbains, de la notion de bâtiment public, de son sens, de son impact et de son inscription dans la ville, de son statut.

Gérer la complexité programmatique (programme multifonctionnel) dans l'ambition d'une idée architecturale

Donner un sens à un cadre fonctionnel - Composer les espaces et les fonctions - Générer l'espace depuis la compréhension de son usage

Méthodologie - Pédagogie :

L'étudiant doit accepter d'apprendre à concevoir, tout en cherchant à comprendre ce qu'est la conception; la conception et l'apprentissage de la conception étant des opérations réciproques, cycliques et itératives. Apprendre à concevoir, consiste d'abord à reconnaître des dispositifs de résolution et de conclusion. Ceci suppose, par ailleurs, que le concepteur se construise un bagage culturel, de référents et de précédents, sans lequel il ne pourra dialoguer que très partiellement avec la situation. — Donald A. Schon

La densité culturelle a pour vertu de faire naître de nouvelles idées à partir des archétypes anciens pour les développer ou les contredire.

INITIATION A LA CONCEPTION PAR ANALOGIE

On mettra en place une démarche d'évaluation critique à partir de ce que l'on pourrait appeler le jet initial (générateur primaire) du pro-jet. Le générateur primaire est ici considéré comme un déclencheur dans un processus heuristique (réinventer la méthode au fur et à mesure de l'avancement dans la problématique) **et n'a pas pour fonction première de porter la solution.**

La conception par analogie est d'abord déclencheur d'idées

comme le dit G. Broadbent :

C'est « l'utilisation d'images provenant de la nature, de la peinture ou de la sculpture, de bâtiments existants et ainsi de suite ; de façon à déclencher des idées dans l'esprit du concepteur » mais aussi « débordements de modèles autour desquelles elles (métaphores et analogies) construisent leurs effets de transgression. »

UTILISATION DE l'analogie comme processus de conception :

Préalablement, (visite et réalité du site)

Les caractéristiques morpho/sensorielles du site sont analysées méthodiquement.

Analyse pragmatique :

topographie, exposition, plantation, usage, accès, voisinage, (les opportunités que le lieu permet et les contraintes qu'il impose sont définies, évaluées, étudiées)

Analyse sensible : La perception est exprimée, débattue et présentée.

Analyse dynamique: Les mouvements /déplacements du corps dans l'espace - musée/école, les mouvements générés par la ville, etc.

en extraire « un graphe »... « un graphe « vidéo-graphier »

Des images, un thème, une signification, un sens à donner à l'architecture, sont recherchés

L'adéquation de la signification avec la question posée est comprise et explicitée.

Apprendre à générer le jet initial de l'idée en architecture

ASSOCIER image réelle > image mentale

À partir d'une œuvre (peinture, sculpture, cinéma, vidéo, etc.)

TRANS – FORMATION

Par exemple : A partir de

Photographie (espace temps arrêté, instant)

Projection vidéo (série d'instants) = à partir de la projection vidéo, réaliser « une prise » en maquette qui va fixer la fluctuation des formes



L'image mentale - (la construction mentale) provoquée par la question posée est mise en résonance avec les souvenirs accumulés. Elle peut (doit) devenir le générateur primaire à l'origine de la conception.

- ce qui est de l'ordre du programmatique ou du fonctionnel n'est défini que de manière sommaire dans un premier temps mais l'échelle de la construction, son impact sur le site, ses accès sont appréhendés.

Outils/méthode :

Laboratoire expérimental qui posera la question de l'utilisation de l'image dans le processus de conception.

Initiation à des outils médias tels que l'image synthétique, l'image fixe ou mobile pour conceptualiser et pour représenter.

Invitation à une réflexion sur la valeur expressive de l'architecture, de l'art contemporain et de l'art moderne, sur les rapports signifiants de perception de l'espace. On parlera d'images contenues dans l'œuvre en tant que véhicule d'idées et des sens multiples donnés aux relations entre la forme et le contenu d'une œuvre.

Définition d'une architecture principe:

Le projet est présenté sous la forme d'une **maquette-objet** (dite « architecture – principe ») située et à l'échelle sur la maquette de site.

Utilisation de l'épannelage, de la maquette programme et du volume capable ou d'organigrammes 3d/4d numériques (maquette synthétique, compréhensible et expressive et image synthétique)

La méthodologie de conception est explicitée dans un carnet de travail sur support libre (croquis, images de maquettes, vidéos, etc.)